

**مَعْجمُ
الْمُطَبَّعِ مِنْ دُوَاوِينِ الشِّعْرِ الْعَامِيِّ الْقَدِيمَةِ**

إعداد

محمد بن عبد الله الحمدان

قدم له

الشيخ / محمد بن ناصر العبدلي

الطبعة الأولى

٢٠٠٦ - ١٤٢٧ م

يضم هذا الكتاب أسماء (٤٦٠) ديواناً وكتاباً

يطلب الكتاب .. من :

مؤسسة الجريسي للتوزيع

الرياض ٤٠٢٢٥٦٤

القصيم ٣٦٤٤٣٦٦

الدمام ٨٢٦٠٤٣٧

جدة ٦٥٤٩٣٢١

٦٥٤٤٢٠٠

المدينة ٨٤٠ ١٦٩٣

ومن مكتبة قيس

الرياض : حي التعاون

هاتف : ٤٥٠ ٢٦٣٤

جوال : ٠٥٠٥٤٥٩١٥٩

ناسوخ / لاقط / براق / فاكس ٤٥٠ ٢٥١٤

ص.ب ١٦١٩٧

الرياض ١١٤٦٤

معجم
المطبوع من دواوين الشعر العامي القديمة

إعداد
محمد بن عبدالله الحمدان

مقدمة:
بِقَلْمِ الشَّيْخِ / مُحَمَّدُ بْنُ نَاصِرِ الْعَبْدُودِيِّ
الْأَمِينُ الْعَامُ الْمَسَاعِدُ
لِرَابِطَةِ الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ
الطبعة الأولى
٢٠٠٦ - هـ ١٤٢٧

ح محمد بن عبدالله الحمدان، ١٤٢٧هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الحمدان، محمد بن عبدالله

معجم المطبوع من دواوين الشعر العامي القديمة. - محمد بن عبدالله
الحمدان - الرياض، ١٤٢٧هـ

ص، ١٧ × ٢٤ سم

ردمك: ٩٥٠٧٥٠٥٦٠٩٩٦

١- الشعراء السعوديون - معاجم ٢- الشعر الشعبي السعودي -
ببليوجرافيات أ- العنوان

١٤٢٧/٣٧٥٠

٩٢٨,١٥٣١ ديوبي

رقم الإيداع: ١٤٢٧/٣٧٥٠

ردمك: ٩٥٠٧٥٠٥٦٠٩٩٦

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من مقدمة المؤلف «ص ١٥» :

(تلبية لدعوة الشيخ محمد بن ناصر العبد، سأستعرض بعض كتب دواوين الشعر العامي القديمة، مما هو في مكتبتي أو في مكتبة قيس، أي أنني لن أبحث عن أسماء دواوين ليست متوفرة عندى، وسأذكر - ضمنها - دواوين الشعر الحديث التي في مكتبتي أو في مكتبة قيس).

(وربما جاءت في استعراضي لبعض الدواوين حقائق قد تغضب من لهم علاقة بها، وهي حقائق مجردة، لا يقصد بها إيذاء أحد، أو تجريحه، أو التشهير به، وهي ملحوظات على أخطاء مطبعية أو لغوية أو نحوها).

(وبعد - أيها السادة - فهذا الكتيب أعتبره قائمة لما في مكتبتي ومكتبة قيس من دواوين وكتب الشعر العامي، والأدب الشعبي مع نبذة قصيرة لبعضها، وتعريف ببعضها الآخر، ونقداً أرجو أن يكون هادفاً).

ببليوغرافيا

كتب التراث الشعبي ودواوين الشعر الشعبي المطبوعة

تحت هذا العنوان كتب الأستاذ نايف بن مطلق البراق العتيبي من الدمام، في العدد رقم ١١٧٥٤ بتاريخ ٢١/١٠/١٤٢٥هـ من جريدة الجزيرة، معلقاً على مقال كتبه (ابن البدية) في نفس الجريدة، في ٢/٩/١٤٢٠هـ. وقد أشار إلى مقال كتبته تعليقاً على مقال (ابن البدية) عنوانه (حول مقال أوائل الدواوين الشعرية المطبوعة) نشر بتاريخ ٩/٩/١٤٢٠هـ أبدىت بعض الملاحظات حول المقال.

وقد ذكر الأخ نايف أسماء بعض كتب الشعر العامي، ثم نشر الحلقة الثانية بتاريخ ٢٤/١١/١٤٢٥هـ باسم (نايف محمد البراق) كتب فيها أسماء دواوين وكتب أخرى.

ثم نشر الحلقة الثانية في ٣٠/١١/١٤٢٥هـ باسم (نايف بن مطلق بن محمد البراق) ذكر فيها أسماء دواوين وكتب أخرى.

أما الحلقة الخامسة (وهي الأخيرة مما اطلعت عليه) فقد نشرت يوم ١٤٢٥/١٢/١٦هـ (ولعلها الأخيرة) لأنني تابعت صفحة (مدارات) بعد ذلك، فلم ينشر بها شيء من هذه الحلقات. وقد جاء في هذه الحلقة ذكر أسماء بعض دواوين وكتب الشعر العامي.

وقد علقت على الحلقة الأولى من مقال أخي نايف عقلة نشرت في ٢١/١١/١٤٢٥هـ بعنوان (أصوات على بعض دواوين وكتب الشعر العامي القديمة) أشرت فيها إلى كتابي الذي أعددته أثناء وجودي في دولة كازاخستان، باشارة واقتراح من الشيخ محبة بن ناصر العبودي الذي رأى أن يكون اسم الكتاب (معجم المطبوع من دواوين الشعر العامي القديمة).

ثم علقت بمقالة أخرى بنفس العنوان بتاريخ ٧/١٢/١٤٢٥هـ.

أخيراً.. فإنني لا أحبذ استعمال الكلمات الأجنبية مثل (ببليوغرافيا) وأخواتها، كبرى / كروكي / كاريكاتير / تكنولوجيا / يوتيرن / ستيلر / كرت / دايركت / كورنيش / سيكوريتي / كانسل / ريسيبشن / أوكي / كاش / كاشير / سكرتير / مايكروفون / كمبيوتر / وغيرها.

ليتنا - يا سادة - نستعمل لغتنا الجميلة (لغة القرآن الكريم).

شكراً للأستاذين نايف العتيبي وابن البدية على اهتمامهما بهذا اللون من الأدب الشعبي، والسلام عليكم.

محمد بن حمدان

١٤٢٧/٧/١٧

ملحق

لديوان ابن بادي، رقم ١٣٨ صفحة ٩١

شبكة الخطوط البرية داخل المملكة وإلى الكويت وقطر (المسافات بين المدن والبلدان) جاءت في صفحتين، ثم نبذة عن حياة المؤلف، الذي ولد في الكويت ونشأ في نجد في مواطن قبيلته ما بين بلدة (نفي) و(وضاح) و(ساجر) و(خف).

و عمل في الجيش الكويتي، ثم في أرامكو، ثم في وظائف حكومية خاتمةطبع.. جاء فيها: (انتهت الطبعة الأولى من الجزء الثاني، وبرفقتها الطبعة الثالثة من الجزء الأول.

(وإننا إذ نشكر الشاعر على المجهود الفكري الذي بذله ... الخ) لم يوضح من هو هذا الذي يشكر الشاعر؟
وفي الصفحة الأخيرة (كوبون) مسابقة ديوان ابن بادي، ثم توضيح للمسابقة .. وجوائز

و ملحق

لديوان راشد بن جعيش (صدى الأسواق)، رقم ٢٩٥ صفحة ١٩٤
بينما عجلات المطابع تدور على هذا الكتيب ذكر لي الشاعر راشد أن له دواوين وكتب أخرى في الأدب الشعبي (لم أطلع عليها).
ولم يزودني بأسمائها أو نبذ عنها، فمعدرة له وللقراء.

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

بقلم: صاحب المعالي الشيخ محمد بن ناصر العبودي

عرفت الأستاذ أبا قيس محمد بن عبدالله الحمدان عن طريق قراءة ما كان يكتبه في الصحف والمجلات وبخاصة في الجزيرة عندما كانت مجلة، وقد شدَّ انتباхи آنذاك في كتاباته دقته في التعبير والبحث في بعض المسائل، ورشاقة أسلوبه واختصاره مع الفائدة، ثم عرفته شخصياً عندما أسس مكتبة (قيس) فعرفته اجتماعياً، له كثير من الأصدقاء، وبخاصة من الأدباء ومحبي الكتب.

وقد توطدت معرفتي به - مثل غيري من المهتمين بالكتب والثقافة - وأكترت فيه مسارعه إلى استرقاء انتباхи إلى الكتب المطبوعة المهمة التي تتعلق ببلادنا والبلدان العربية التي كان يتابعها ويعني بالحصول على نسخ منها، وكثيراً ما كان يتحف إخوانه ومحبيه بشيء من نسخها إذا كان يعرف أنهم معينون بها.

وقد تعودنا أن نسأله كثيراً عن بعض الكتب المؤلفة في موضوعات التاريخ والإدارة المحلية وبخاصة فيفيدنا بذلك.

وكنت عندما بدأت في كتابة البحوث اللغوية المتعلقة بالألفاظ العامية وصلتها بالفصحي أحتاج إلى معرفة ما طبع من الكتب فيما يسمى الأدب الشعبي الذي يراد به أدب العامة من شعر وتأثيرات، وأظهره وأكثره الشعر العامي، وكانت لدى مجموعات مخطوطة منها على هيئة دفاتر وأوراق، ولكن

شعر العامية - نسبة إلى اللغة العامية - كثير التحريف، بل وكثير التغيير لأن عدداً من كتابه ورواته كانوا يستجizzون أن يبدلوا أحياناً كلمات من كلماته لسبب يرونها، أو مجرد كونهم سمعوا بيتاً من بيته مكسوراً أو قصيدة من قصائده مبتورة فيعدل بعضهم البيت المكسور بكلمات من عنده، تقيم أوده، وتحبر كسره، من دون أن ينبهوا إلى ذلك، بل دون أن يروا أنهم عملوا شيئاً فيه.

لذلك كان لابد من الإطلاع على روایات له إذا أمكن فقد يكون البيت مكتوباً بصفة صحيحة عند بعضهم.

إضافة إلى أن بعض الشعراء لا توجد كل قصائدهم لدى فأحتاج إلى الإطلاع على بقية أشعارهم.

فكان الرجوع إلى (أبي قيس) ضرورياً لمعرفة المطبوع من كتب ذلك الشعر من الذي لا يزال مخطوطاً، بل ومعرفة محتويات بعض الدواوين الشعرية لأد بعض الكتب يذكر قصائد لأحد كبار شعراء العامية قد نشرها غيره لا يزيد عليها وينسب لنفسه نصاً أو ضمناً أنه هو الذي سجل تلك القصائد، ولو بطريق التدليس وهو عدم ذكر الذين سجلوها وطبعوها قبله حتى لو كان يعرفهم، وكثيراً ما يضاف إلى ذلك مزيد من التحريف والتطبيع في ألفاظ تلك الأشعار، وكانت عنابة أبي قيس: محمد بن عبدالله الحمدان بهذا الشأن ومعرفته بها طبع وما لم يطبع من كتب الأدب العامي قد اتسعت حتى عرفه إخوانه بذلك.

لذلك أشرت عليه مرة ثم مرات أن يكتب تعريفاً بها طبع من كتب هذا الأدب العامي مع تعريف مختصر بكل كتاب ويمكّن طباعته، لأن هذا الأمر لا

يمكن الإطلاع عليه إلاً إذا وجد فيه كتاب يكون بمثابة الدليل له، بل (معجم المطبوعات في هذا الفن).

وقلت له صادقاً: إنني لا أعرف أديباً مثلك مطلعاً على ما اطلعت عليه أنت منه، ولذلك كان تأليف مثل ذلك الدليل أو المعجم متيناً أو كالمتعين عليك.

وقد اعتذر مرة بكثره المشاغل، ومرة بتشعب الموضوع وسعته، إلى أن صع عزمه، وقويت همته على ذلك فأنجز الكتاب المذكور، وقال لي يخبرني بذلك. إني وجدت فرصة لكتابه هذا الكتاب، وإنني مستعد أن أطلعك عليه.

فقلت له: إن موقفي منه سيكون موقف المستفيد، فأنت تعلم من هذا الأمر ما لا أعلم.

فقال: ذلك لكي تكتب له مقدمة.

فقلت: إنها ستكون مقدمة تعريف وتقرير، بل وتنويه بعملك هذا الكبير. ولذا وجدت الكتاب حافلاً اشتمل على الكلام على التعريف بـ (٤٥٨) كتاباً مطبوعاً في هذا الموضوع.

وهو عمل دقيق مهم أعتقد أن غير (أبي قيس) لا يستطيع القيام به، وقد استحق بذلك شكر الباحثين، فضلاً عن المؤلفين والناشرين لتلك الكتب.

كلمة لابد منها:

لابد أن أوضح هنا الكلمة تتعلق بالموضوع من أساسه وهو موضوع العناية بأدب العامية - نسبة إلى لغته - وهو أنه إذا كان المراد من ذلك دراسته وما يدل عليه بلغته الحافلة بالمجازات والاستعارات وبالدلالات على ما كان عليه بنو قومنا من معيشة، بل من ظروف الحياة، وما كانوا يستعملونه من ألفاظ

وأدوات قبل التطور الاقتصادي في بلادنا الذي نتج عن اكتشاف النفط فيها واستغلاله، ومن ثم جنى الأموال الطائلة منه.

ذلك التطور الذي بدل الحياة الاجتماعية في بلادنا وحتى الحيوانات الثقافية والاقتصادية ووسائل العيش إلى حياة أخرى غير ما كان يعرفه آباؤنا وأجدادنا لعدة قرون، حتى صار مستودع أفكارها ومُثلّها، وشاهد صدق على ما يشعر به أهلها.

فضلاً عن الأشياء الأخرى من مصطلحات وتعبيرات لابد من دراستها لمعرفة ما كان عليه الآباء والأجداد.

حتى إنه كان وسيلة من وسائل معرفة الأوضاع السياسية والخربية في تلك العصور، لذلك كان تسجيجه ودراسته لازماً للباحثين.

الشيء الآخر لا نقول به ولا نسعى إليه، بل يمقته كثير من المثقفين الغيورين على لغتهم العربية الفصيحة وهو أن شعر العامية لا يزال حتى الآن له المكانة المرموقة في المحافل وال المجالس حتى صار بعضهم يسعى لتنميته وإحلاله - إن قصدأً أو عن غير قصد - محل الشعر الفصيح.

ونحن نبرأ إلى الله من ذلك ونقول: إنه ينبغي تسجيجه لدراسته لا لتنميته وتوسيعه وأن يكون ذلك وسيلة وواسطة لتنمية الشعر الفصيح والأدب العربي العريق.

فقد لاحظنا أن الدراسات التي تناولت هذا الأدب العالمي إنما قام بها مثقفون من بلادنا مخلصون للفصحي غيورون عليها، وهم إنما كانوا يدرسونه على اعتبار أن ذلك له مساس، بل له علاقة وثيقة بالأدب الفصيح.

ولذلك لم نجد العناية به إلاً بعد انتشار العلم الذي أداه اللغة الفصيحة وهدفه و نتيجته الرجوع بالأمة العربية جمِيعاً إلى لغة عربية فصيحة موحدة أو متقاربة.

وقد رأينا تباشير ذلك في لغة الصحافة والإذاعة في الوطن العربي من عُمان في الخليج العربي شرقاً إلى موريتانيا على المحيط الأطلسي غرباً، حيث لا يكاد المرء يلاحظ اختلافاً كبيراً في تلك اللغة.

عمل الأستاذ الحمدان:

بعد المقدمة الأنiqueة الرشيقه التي تجلّى فيها أسلوب الأستاذ (الحمدان) في المزج بين الألفاظ العميقه والكلمات التي تتضمن التوريات والإيحاءات. بدأ في الكلام على الكتب المقصودة مرتبة على حروف الهجاء.

فأوها: "ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام" للشيخ محمد ابن عبدالله بن بلهيد وقال: هو مؤلف كتاب (صحيح الأخبار، عما في بلاد العرب من الآثار) والإمام المقصود هو الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود.

والافتتاح بهذا الكتاب جيد لأن الشاعر محمد بن بلهيد رحمه الله جزل الألفاظ، تطرق إلى معانٍ نُسِيتَ الآن أو كادت، لتغير الأحوال في بلادنا وسكانها، من معيشة كانوا عليها في القديم إلى معيشة أخرى بعد العثور على النفط واستغلاله في تعمير البلاد ونفع العباد.

وشعره العامي غير متكلف بل هو من اقتضاء الحال وما يسوق إليه المقال، ثم أخذ الأستاذ الحمدان يتنقل بالقارئ من كتاب إلى كتاب ومن عصر إلى عصر حسب عصور المؤلفين.

وقد تضمن الكتاب معلومات دقيقة لا تجدها معروضة بهذه الدقة في غيره، بل ربما لا تجدها معروضة - أصلاً - في غيره.

والشيء الواضح أن هذا الكتاب هو أول كتاب في موضوعه، وهو كتاب فريد في بابه ولبابه.

وقد عرّف المؤلف الحمدان بالشّعراء وبالكتب التي ذكرتهم، ذاكراً مكان طبع الكتاب وتاريخه.

والشيء الذي كنت أتمناه رغم كونه قد يطيل مدى الكتاب ويضخم حجمه أن ينقل المؤلف مقطوعة أو مقطوعتين مختارتين لكل واحد من الشعراء الذين ذكرهم، أو لبعض محتويات الكتاب إذا كان متعلقاً بالشعر أو بالشّعراء، وليس بشاعر واحد.

وقد بلغ عدد الكتب التي عرف بها الأستاذ محمد الحمدان في الكتاب ما زاد على أربعين وخمسين كتاباً حتى غدا الكتاب أشبه بالمعلمة في هذا الموضوع أكثر منه كتاباً منفرداً.

وفقه الله وزاده من النشاط في الخير.

محمد بن ناصر العبودي

الرياض

١٤٢٥/١٠/١٠

مقدمة المؤلف

مقدمة:

منذ فترة اقترح عليَّ الشيخ محمد بن ناصر العبودي أن أستعرض دواوين الشعر العامي القديمة، بحكم خبرتي في ذلك، من خلال مكتبة قيس ومكتبتي الخاصة، واهتمامي بهذا النوع من الشعر (كما قال).

ولعل الشيخ - جزاه الله خيراً - استسمن ذا ورم، وقد وعدته بمحاولة ذلك، ثم اشغلت عن الموضوع بمكتبة قيس، وبكتيبات أعددتها "صبا نجد، بنو الأثر، ديوان السامری والهجینی، دیوان حیدان الشویعر" ثم الكتاب الأخير عن قریتی (البير)، الذي أصدرته الرئاسة العامة لرعاية الشباب ضمن نشاطها في سلسلة (هذه بلادنا) ورقمه ٦٣.

قابلت الشيخ مرة أخرى فأعاد عليَّ الاقتراح، وقال لي إنك أولى من يقوم بهذا العمل المهم، لخبرتك به واهتمامك بجمع شوارده، ووجود دواوين قديمة لهذا الشعر عندك، قد لا توجد عند غيرك، فاستولى عليَّ الكسل مرة أخرى كما اشغلت بمشاغل الحياة.

الفرصة:

ثم لما أتيحت لي فرصة قضاء بضعة أسابيع في جمهورية قازاقستان حيث الماء والخضرة و(الجو) الحسن، الذي يشجع على العمل الدءوب، بل والفراغ الذي أفتقده في بلادي، أقول لما أتيحت لي هذه الفرصة (الفضية) قمت بتصحيح (ديوان السامری والهجینی) للطبعة الرابعة، وهو الذي ظل لدى قرابة

السنة دون أن أفرغ له، رغم إلحاح الموزع (مؤسسة الجريسي) على بإعادة طباعته، وصححت أيضاً فهارس بقايا مكتبة قيس ومكتبتي تمهدأليبعها، والتي قلت عنها لابني قيس (إنها مضيقة البقعة شاربة النقعه)، وبدأت في إعداد هذا الكتيب.

شكراً:

وشكراً - أكثر من ألف - من أتاح لي فرصة البقاء هناك، وإنجاز هذه الأعمال الثلاثة^(١)، والذي سمعني أقول إن الحكومة زادت - هذا العام - الضيافة العربية من ثلاثة أيام إلى ثلاثة أشهر، كما زادت فوائد السفر من خمس إلى خمسين، وأشكره أن أتاح لي فرصة زيارة بعض الدول المجاورة لказاخستان: روسيا/ الصين/ قرقازيا.

وشكراً:

كما أشكر زوجتي وأولادي (كلهم) الذين شجعوني على ذلك وغيره، وتحملوا بعدي عنهم، على غير عادي.

لماذا الشعر العامي القديم:

هذا الشعر بين مؤيد ومعارض له، وهناك من أفرط في العداء له، بل منهم من أصر على نفي صفة الشعر عنه، وسماه زجلا، ودفع من ألف كتاباً في

(١) هو السفير الأستاذ علي بن محمد الحمدان سفير المملكة في قازاقستان وما يتبعها من بلدان.

هذا، ثم نراه يشني على بعضه في مقدمة لأحد الدواوين، وفي الثناء على شعر (بعضهم)، وهناك في الطرف الآخر من يفضله على الشعر الفصيح، ويصر على إبرازه، وملء الصفحات والبرامج به، وأكثره من غثه، لا.. من سميته، كما يفعل معذو الصفحات والبرامج الشعبية الذين قد لا يعجبهم هذا الكلام، ولا أستبعد أن ينبري بعضهم للرد والهجوم كما فعل أحدهم من قبل، من لا يؤمن بحرية الرأي والنقاش الهادىء الرصين المفيد، بحثاً عن الحقيقة التي يسمونها بـ البحث.

خير الأمور الوسط - أيها السادة - فلا إفراط ولا تفريط، ولا ينكر أحد أن شريحة كبيرة من المجتمع في المملكة ودول الخليج، بل وبعض الدول العربية الأخرى تداول هذا الشعر، بل هو جزء من حياة بعضها.

وما أدراك ما الشعر الشعبي؟

وأذكر أني - مَرَّةً - كتبت مقالاً في جريدة الجزيرة عنوانه (وما أدراك ما الشعر الشعبي؟) قلت فيه إن الشعر العالمي القديم كان ضرورياً في ذلك الوقت بل هو وسيلة الإعلام آنذاك، ونستفيد منه الآن لمعرفة اللهجات والواقع الجغرافية والحوادث التاريخية، من خلال هذا الشعر الذي كان راصداً قوياً للحياة في ذلك الوقت، وقلت في المقال إنه ينبغي عدم الاستمرار في تشجيع هذا اللون من الشعر، وينبغي عدم فتح الأبواب على (مصالحها) لكل من هب ودب أن يقول شعراً عامياً متكلفاً في موضوعات فجة، لا تخرج عن الغزل والمديح ونحوهما.

ويجب علينا أن نشجع الشباب الذين لديهم مواهب شعرية على الاتجاه للشعر العربي الفصيح الجميل، ويجب إذا كان لابد من صفحات وبرامج شعبية أن تركز على الشعر العامي القديم، وتبرز فوائده ومحاسنه، والأغراض الجميلة التي خدمها، وأن تحاول صرف الشباب عن العامي إلى الفصيح، وأن لا تعمد إلى حشو صفحاتها بشعر متكلف لأشخاص يريدون رؤية أسمائهم وصورهم في الصحف والمجلات والتلفاز، وسماع أسمائهم في الإذاعة

مجلات الشعر الشعبي:

كانت لدينا – وما زالت – في المملكة، وفي دول الخليج، صفحات وبرامج شعبية تتسابق في نشر كل ما يردها ملء صفحاتها بأي شيء، ثم غزانا سيل من مجلات كثيرة تسمى نفسها مجلات (الشعر الشعبي) وتنشر أشياء عجيبة بعناوين مثيرة، وموضوعات خاوية.

دواوين الشعر العامي:

ثم – وهذه أدهى وأمر – تسابق من يسمون أنفسهم شعراء في نشر دواوين (شعرهم)، في طبعات أنيقة، وأوراق صقيلة ناصعة، وألوان زاهية، تضم صورهم، وترجم لهم، وقد امتلأت أرفف المكتبات (والبقالات) بذلك النوع من الشعر الذي لا يخرج عن المدح والغزل إلا نادراً.

كتابي هذا:

تلبية لدعوة الشيخ محمد العبودي سأستعرض بعض كتب ودواوين الشعر العامي القديم مما هو في مكتبتي أو في مكتبة قيس، أي أني لن أبحث عن أسماء دواوين ليست متوفرة عندي، وسأذكر ضمنها دواوين الشعر الحديث التي في مكتبتي أو في مكتبة قيس، (علمًا بأني قد ضربت صفحات عن شراء الدواوين الحديثة، لأنني لا أرى فيها أي فائدة لي على الأقل) وسأأمر عليها أسرع من مرور الكرام، وسيكون بين الكتب والدواوين المستعرضة دواوين من بعض دول الخليج وغيرها كاليمن والأردن وسوريا، بل كتب عن الأدب الشعبي في بعض الدول العربية، حسبما هو متوفّر لدى.

بالمناسبة:

وبالمناسبة أذكر أن أبي عبد الرحمن بن عقيل لما استعرض بعض دواوين الشعر العامي في كتابه (تاريخ نجد في عصور العامية، ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد) قال إنه استفاد ببعضها مما عندي، كما ذكر أن د. مرزوق بن تبارك زارني في مكتبة قيس للإطلاع على بعض دواوين الشعر العامي القديمة، لأنّه يعذّ بحثاً أو كتاباً عن هذا الشعر، وهنا قصة طريفة وهي أن د. مرزوق اتصل بي قبل الزيارة ولم يقل لي اسمه، بل قال إن زيارته تتعلق بهذا الشعر.

وكنت كتبت قبل أيام من تلك المكالمة عن الشعر العامي، وذكرت اسم أحد شعرائه الغريب (وأظنه باسم آنية من أواني القهوة أو المطبخ) فأوجست خيفة من تلك المكالمة، وخشيّت أن يكون الشاعر هو المتصل ليحتاج أو ليتقم.

الجبن:

وأعترف بأنني أحب الجبن قليل الدسم، ولدي شيء من الجبن (الثاني)،
بعكس والدي عبدالله رحمه الله المشهود له بالشجاعة والإقدام، ذكرت شيئاً من
هذا في كتاب (البير).

الدواوين والكتب المباعدة:

ولما اضطررت لبيع مكتبتي ومكتبة قيس قبل أن أبدأ هذا الكتاب
عمدت إلى تصوير بعض الدواوين القديمة المهمة والاحتفاظ به، أما مالم
أصوري فسأستعرضه من خلال المعلومات القليلة التي في قائمة المكتبين،
وسأضع قائمة بأسماء أو أرقام تلك الكتب.

كيف حصلت على الدواوين القديمة؟

وقد أكون أحرض من غيري على التنقيب عن نوادر الكتب القديمة لهذا
الشعر، كحرضي على التنقيب عن نوادر الكتب القديمة في موضوعات أخرى
كثيرة حتى تجمع لدى منها شيء الكثير، وقد كنت - بحكم الهواية الجامحة
والنشطة - أدخل مستودعات وسراديب الكتب القديمة، في مصر وتركيا
ومغرب وتونس ومكة المكرمة والمدينة المنورة، وأصبر على الغبار المتراكم على
الكتب القديمة، والهواء غير النقي، والإضاءة الضعيفة، والجوع، أنسى نفسي
هناك، لدرجة أنهم أحياناً يبلغوني بأنهم سيفلّون المحل، وعلىَّ أن أخرج، وكان
عليَّ وضع لثام على الوجه، وملابس فوق ملابسي ضد الغبار والتراب الأسود.

الصيد الثمين:

وأحياناً كثيرة أخرج بصيد ثمين من الكتب القديمة أو النادرة مثل: أول خلطة من شعر القلطة، ديوان مظلوم، ديوان البدراني، ديوان زهرة الوجود، الكنوز الشعبية، مختارات من الأدب العامي الحضرمي الذي كتب بخط اليد وطبع في لندن عام ١٩٥٠ م على نفقة معهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن، والطبعات الأولى لكل من ديوان البط / خالد الفرج، وخيار ما يلتقط / عبدالله الحاتم، الأزهار الشادية (بالشين لا بالنون)، والبهية، وغير ذلك.

أما نوادر الموضوعات فهي كثيرة، يشهد لها الفهرس، الذي فيه أيضاً أسماء مئات المجلات القديمة وعشرات الجرائد القديمة التي صدرت في الدول العربية والإسلامية، بل وفي الدول الأجنبية باللغة العربية، في أمريكا وفرنسا وإيطاليا وقبرص، كما وجدت كتب قديمة طبعت في مالطة، ساغفورة، فرنسا، أمريكا، قازان الأستانة، بعض دول وسط أفريقيا وغيرها.

أخطاء في دواوين الشعر العامي:

أود التنبيه إلى ثلاثة أخطاء - فيرأيي - وقع - ومازال يقع فيه كثير من شعراء وناشري الشعر العامي.

الأول:

عدم وضع فهرس للقصائد، يتمثل في إيراد مطلع العقيدة أي البيت الأول من كل قصيدة ليعرف الباحث المطلع والقافية فيجد بغيته بسهولة، أما أن يكون الفهرس بعنوانين عامتين، أو بكلمة من القصيدة فهذا لا يفيد الباحث

ولا يهتدي للقصيدة، وعليه أن يقلب الديوان صفحة صفحة ليعثر على ما يريد، ولذا فقد أشرت على بعضهم - ومنهم الشاعر عبدالله السلوم رحمه الله في ديوانه الثاني - بوضع مطالع القصائد كفهرس (وقد فعل)، ولذا - أيضاً - عملت فهارس لبعض دواوين الشعر العامي التي اضطررت للبحث فيها كدواوين سليمان بن شريم، وعبد الله بن دويرج، وسليمان بن حاذور (روضة من الزهور) وسُهَّار الليلاني) وغيرها والفالهارس بمطالع جميع قصائد تلك الدواوين، وكذلك شعر سليمان بن علي المشاري في الجزء الرابع من (الشعر النبطي في وادي الفقي) لأحمد الدامغ، وهذا الخطأ يشترك فيه بعض شعراء وناشري الشعر الفصيح.

الثاني:

إضافة الياء إلى النون المكسورة مما يغير معنى الكلمة تماماً، مثل. من الثمالة لديار السوق يمسنه لا روحن بالوصايف جول غزلان ومثل. الرِّدْفُ منها يشيل الثوب والنَّهَدُ بالوصف رمان فكلمتا غزلان ورمان إذا أضيفت لهما الياء - كما يفعل الكثيرون - أصبح الشاعر أو قائل الشعر ينسبها لنفسه، وهذا غير مراد، أي أنها سيصبحان: (غرلاني) (رماني).

ويظهر أن أبي عبد الرحمن بن عقيل، رأى ما رأيته وبحث الموضوع في أحد كتبه، ولعله (ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد) (فضلاً: انظر رقم ١٣٧ في هذا الكتاب).

تمديد الكلمات أي وضع فوائل خطوط بين الحروف لتطول الكلمات مما يضطر الطابع لوضع صدر البيت في سطر وعجزه في سطر آخر، وهذا في رأيي يشوّه الشعر ويؤذى العينين ويضيق المكان، أي يزيد الصفحات، وقد وجدته بكثرة – مع الأسف – حين تصفحت الدواوين التي يضمها هذا الكتاب.

فضلاً: انظر القصيدتين التاليتين واحكم بنفسك.

تحية الرئيس على ما جوا بها
ترحيبة أحباب بلقا محبوبها
وعن كل ضباط الحرس حياها بها
يضافُمُ الأفاق تلبس ثوبها
شيمال عنها معضلات كروبها
والأرض تشهد والدول سمعوا بها
وتسعى بدرب السلم قبل نشوبها
تسقيه كأس السم في مشروبها
وأنت الملك عند اشتباك حروبها
تنكس عداك وحزنها بقلوبها
ولكتهم فيما مضى حلوا بها

تحية الرئيس على ما جوا بها
قتله عن الرئيس نيابه والجنود
يا مرحبا حيّت من بالٍ نظيف
يا فيصل العبد العزيز بن السعود
يشهد لك التاريخ بالفعل الجميل
إنك مجد الفعل بالعلم الصحيح
ولياعصي العاصي وعيًا لا يطيع
سلطانها لطامها وأنت الزعيم
وأنت الطبيب إلى غدا طب الطبيب
كم دولةٌ من فعلكم راحت تزول

يَا لَيْمَى بِعْقُوقِي الدَّارِ عَائِن
أَفْعَالُهَا وَاسْمُعْ مَرْدَأَمْ وَجَهَيْن
يَا دَارِ مَنْ بَدَ الْقَرَى وَالْمَدَائِن
أَشْوَفْ مَنْ غَالِيتْ بَكْ عَلْقَنِي الدِّين
أَحْرَمْ وَاحْلَلْ بَكْ وَأَغَابِي وَابَائِن
يَا لَعْبُوكْ أَرْكَضْ مَعَكْ دُومْ لَاوِين
مَعْ طَوْلْ جَبِي لَكْ بَسْرُ وَعَلَائِن
مَا شَفْتْ مَنْ جَبِي لَكْ إِلا عَمَى الْعَيْن
حَارِبَتْ خَلَانِي وَسَمِيتْ خَائِن
وَصَاحِبَتْ خَلَانِكْ عَلَى شَانْ تَرْضَيْن
وَنَزَلتْ بَكْ نَسْلُ الْخَدَمْ وَالْزَّنَائِن
مَنْزَلْ بَنِي عَمِي اَدُورْ لَكْ الزَّيْن

خاتمة:

شكراً للشيخ محمد بن ناصر العبودي على ثقته بي، وتشجيعه المستمر لإخراج هذا الكتيب، الذي قد يستفيد منه أحد، وشكراً لكم على نقد الكتاب بما ترون، فالصدر رحب، والحمد لله.

بقي أن أقول إن المحقق الشيخ العبودي بما لديه من كتب كثيرة من الأمثال العامية والمأثورات الشعبية، وإرجاع الكلمات العامية لأصولها الفصيحة، وأخر ما أخرج لتراثنا كتاب (كلمات قشت) و(نتظر خروج

(إخوان) هذا الكتاب)، أقول إن الشيخ يستشهد بالشعر العامي القديم على اللهجات والواقع والواقع.

لذا فهو يبحث (في بطون) دواوين الشعر العامي القديم، كما يفعل الأساتذة أبو عبد الرحمن بن عقيل، وسعد الجنيدل، وعبدالكريم الجهيمان، ومحمد القويبي، وعبدالرحمن السويداء، وغيرهم.

رجاء:

وربما جاءت في استعراضي لبعض الدواوين حقائق قد تغضب بعض من لهم علاقة بها، وهي حقائق مجردة لا يقصد بها إيذاء أحد، أو تحريره، أو التشهير به، وهي ملاحظات على أخطاء مطبعية أو لغوية ونحوها.

وهذه الحقائق منبعها الصراحة، وعدم المحاباة أو المجاملة، وأحمد الله - ولا أمدح نفسي - أن مقالاتي التي تربو على ٤٠٠ مقال في صحفنا وبمحلاتنا ليس فيها مدح لأحد، ولا مجاملة لأحد، وأحياناً قليلة أثني على من يستحق الثناء (إذا رأيتم المداحين....)، ومرة قلت في مقال لي (إنني أحارو أن أقول للمحسن أحسنت، وليتني أستطيع أن أقول للمسيء أساءت)!!.

أرجو من إخواني القراء أن يعذروني إن رأوا خطأ، فكلنا خطاءون وخيرنا التوابون.

الشعر العامي أم الشعبي أم النبطي؟

هذه قضية طويلة (عرية)، ولي فيها رأي قلته حين كتبت المقال الذي أشرت إليه آنفاً (وما أدرك ما الشعر الشعبي)، وبعد ذلك عدلت عن هذه التسمية، واختارت ما سماه بها المحققون، والباحثون، وذوو الرأي: الجاسر، العبودي، الجنيدل، أبو عبد الرحمن، السويداء وغيرهم، وهو (العامي)، أما (النبطي) فهي تسمية قديمة، وغير مناسبة له - في رأيي المتواضع - أما نعته بـ

البادية كما سماه صاحب (الأزهار النادية من أشعار البادية) محمد سعيد كمال رحمه الله فغير دقيق البتة، لأن شعراء الأقدمين الذين أعرف بهم (إن صح التعبير) هم من البادية والحاضرة على السواء، خذ مثلاً: محسن الهراني (الحريق)، حميدان الشوير (القصب)، عبدالله بن سبيل (نفي)، عبد العزيز بن عيد العزي (البرة)، محمد العوني، القضاة، محمد العرفة (القصيم) إبراهيم بن جعشن، ابن لعبون (سدير)، وشعراء من الطائف المأнос.

أما شعراء البادية فهم كثيرون جداً ومشهورون، ولكنني أتيت بأسماء شعراء الحضر لأبطل مقولة أنه شعر البادية فقط.
والغريب أن أحد منتقينا الدكتور اقترح مرّة تسميه بـ(الشعر البدوي)
وغابت عنه تلك الحقيقة (ولكل جواد كبوة).

خاتمة الخاتمة:

وبعد. أيها السادة من القراء والقارئات والناقدات والناقدات فهذا الكتيب أعتبره (قائمة) لما في مكتبتي ومكتبة قيس من دواوين وكتب الشعر العامي والأدب الشعبي، مع نبذة قصيرة لبعض تلك الدواوين التي بقيت لدى (بعد البيع) وتعريف ببعضها (حسبما سمع به الوقت البخيل) وأعتبره نقداً (أرجو أن يكون هادفاً) بناءً فمن وجد فيها فائدة فليدعولي، ومن لم يجد أو لم تعجبه الطريقة فليصفح، ويضع الكتاب على الرف، فقد يحتاج له هو أو غيره في يوم من الأيام، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبدالله الحمدان

الرياض / البر / المائي / قازاقستان

٢٠٠٤/٧/٢٥ هـ / ٦/٨

رسالتان

عرضتُ مسودة الكتاب على الأستاذ عبد الرحمن السويداء، والدكتور سعد الصويان فور دتي منها - مشكورين - الرسائلتان التاليتان:

بسم الله الرحمن الرحيم

أبا عبدالله

لقد اطلعت على مسودة الكتاب، وهو جهد جيد، يَحْضُرُ كِبِيرًا من أسماء كتب التراث الشعبي، شعراً ونثراً. هذا الجهد تشكر عليه، وسوف تشكرك الأجيال القادمة الذين خدمتهم، وإنني أوفق ما أشار إليه الشيخ العبودي من وضع (بهارات) بهذا البحث وذلك بإيراد نماذج من الشعر الشعبي (بيتين أو ثلاثة) مختارة من بعض الدواوين ولو بعد كل عشر صفحات حتى لو زاد في الكتاب ٣٠ ، ٢٠ صفحة، المهم تكون بمكانة الملح والبهار وتدلل على روح الشعر الشعبي في الكتاب، فعلىك أن تفعله.

أرجو لك دوام التوفيق والسداد وتقبل أطيب تحياتي.

أخوك

عبد الرحمن السويداء

(بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)

الأخ العزيز محمد الحمدان مع التحية،
أرجو أن تكون بخير وصحّة وعافية.

يصعب على إبداء الرأي في هذا المخطوط وهو في هذه الحالة الجينية.
لنتظر حتى تنتهي من صفة وتنضيه ويأخذ شكله النهائي، عندها الكل حادث
حديث. أما من جهة طلبك في البحث عن ناشر أو مول فأنـت كما يقول المثل:
(عريـاب طـاح عـلـى مـتـمـيـزـر)، كل ما أقوله يا أخـ محمد هو: عـسـى الله يـسـترـ الحالـ.
وـدـمـتـ لـأـخـيكـ: سـعـدـ الصـوـيـانـ.

الدواوين والكتب

مرتبة حسب الحروف الهجائية

١ - ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام تأليف الشيخ محمد بن عبدالله البليهيد.

مؤلف كتاب: صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار وغيره من الكتب، ومحقق كتاب صفة جزيرة العرب للهمданى والإمام المقصود هو الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وكان سلطان نجد وملحقاتها، ثم ملك الحجاز وسلطان نجد، ثم ملك المملكة العربية السعودية بعد توحيد المملكة عام ١٣٥١هـ.

وهذا الكتاب يضم الشعر الفصيح والشعر العامي اللذين قالهما المؤلف في الملك عبدالعزيز وانتصاراته على مناوئيه ومعارضيه.

طبع الكتاب في مطبعة السنة المحمدية بمصر عام ١٣٧٠هـ في (٣٦٣) صفحة. ثم حققه أ. د. محمد بن سعد بن حسين ضمن ما حقق من مؤلفات البليهيد الأخرى، وفصل الشعر الفصيح عن العامي، وجعل كل واحد في جزء وسمى جزء العامي (بقاياات الابتسامات)، الأول ٥٤٥ والثاني ٢٣٦ صفحة. طبع عام ١٤٠٥هـ بمطابع الفرزدق بالرياض وفي الطبعة الأولى جاء في عنوان هامشي في الغلاف هذه الجملة (من وحي الصحراء النجدية).

أهداه مؤلفه لأمير الشباب الأمير عبدالله الفيصل وكتب له مقدمة في أربع صفحات، ذكر فيها موجز قصته مع الشعر العامي وأنه ساجل الشاعر فهد

السکران كما ذكر أن رجلاً يقال له عبدالله بن سالم كان يحمله على كتفه حتى يقول ما عنده في الحفل، وذلك لصغر سنّه.

قال عن الشعر العامي (والواقع أن الشعر النبطي له خصائص فنية رائعة، لا يليق بأهل الفكر أن يجهلوها، فإنهم يأهله يهملون مصدراً خصياً من مصادر الثقافة، ومن المؤلم حقاً أن بعض المثقفين يترفعون عن النرول من أبراجهم العالية إلى حيث تكون طبقات الشعب).

وذكر المؤلف أنه لما قابل شيخه أحمد بن عيسى لأول مرة صدمه بقوله لعمه عبدالعزيز لما سأله هل يقرأ فأجاب بنعم وأنه يحاول نظم الشعر فقال الشيخ أحمد (حسب ابن أخيك نظم الخرز).

وقد اعتذر عما في شعره من شدة، لأن الوقت الذي قبل فيه ذلك الشعر أشد منه.

وشعره العامي في الأمرين فيصل بن عبدالعزيز وعبدالله الفيصل وفي أغراض أخرى، منها الغزل.

ثم أورد ترجمة مختصرة وقصائد لخمسة من شعراء العامي وكلهم فحول في صناعته كما قال وهم: حميدان الشوير / محسن الهزاني / محمد بن لعيون / محمد عبدالله القاضي / عبدالله بن سبيل.

٢ - إبداعات الشعراء والشاعرات في الصحف والمجلات:

جمع وإعداد: مبارك بن عمران السبيسي، الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ،
مقدمة بقلم: أحمد بن عبدالله الدامغ، جزءان صفحاتها (٤٤٣) صفحة.

جمع فيه قصائد نشرت في صحف ومجلات المملكة والخليج، ويذكر المصدر ورقم العدد.

وفي آخر الجزء الثاني تقارير وتعليقات تتعلق بالجزء الأول من القراء والمهتمين.

وللمؤلف مؤلفات أخرى مثل: *نفح الطيب مما قيل في الدنيا والحظ والشيب*، *والقلطة في الجزيرة العربية والخليج*.

٣ - الإبداع الفني في الشعر النبطي القديم، (*علم البديع في الشعر النبطي*) .

إعداد: عبدالله بن عبدالعزيز بن ضويحي، الطبعة الأولى ١٤١٧ هـ ٢٦٧ صفحة.

الإهداء: إلى من ساهم في خدمة الشعر النبطي .
إلى كل من أشرت إليهم في هذا الكتاب تحت كلمة وفاء.
إلى متذوقي الشعر النبطي ومحبيه، المقدمة في ٤ صفحات، ثم كلمة وفاء من المؤلف.

الباب الأول: تاريخ ونشأة الشعر النبطي.
تسمية، أوزانه، بحوره.

الباب الثاني: مدخل في علم البديع
الباب الثالث: أساليب خاصة.

ثم تتولى الأبواب حتى الباب الخامس عشر، ثم مراجع ومصادر الكتاب فمحتويات الكتاب، ونبذة عن المؤلف الذي لم يضع فهرساً لمطالع

القصائد، إلا أنه وضع كل بيت في سطر واحد فجاء مريحاً للنظر غير مشوه كما في بعض الكتب الأخرى.

٤ - أبطال من الصحراء:

تأليف الأمير الشاعر: محمد بن أحمد السديري.

ترجم فيه لخمسة من أبطال وشعراء الجزيرة العربية، وكلهم أو معظمهم من إحدى قبائل شمال المملكة وهم:

١ - سعدون العواجي.

٢ - ساجر الرفدي.

٣ - صالح بن هدلان.

٤ - مجدي الهداني.

٥ - خلف الأذن.

طبع الكتاب بمطابع دار الكتب بيروت عام ١٣٨٨هـ الجزء الأول،
أهداه للملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، كتب مقدمته الشيخ عبدالله بن
محمد بن خميس، خصص ثمنه للفدائيين (الفلسطينيين) (٣١٥) صفحة.

طبع الكتاب طبعات كثيرة جداً، معظمها أو كلها بدون إذن المؤلف أو
ورثته، ومن طبعاته التي اطلعت عليها:

١ - الطبعة الأولى ١٣٨٨هـ.

٢ - طبعة الدار الوطنية السعودية للنشر بالرياض ١٤٠١هـ
(٢٩٤ صفحة).

٣ - مطبعة مكتبة المعارف بالطائف ١٤٠٩هـ.

٤ - طبعة بدون اسم الناشر ولا تاريخ الطباعة ولا مكانها.

سمعت المؤلف رحمه الله في مزرعته بين القصيم وحائل، يتحدث عن الجزء الثاني من كتابه هذا الذي قال إن من بين من سيترجم لهم فيه، الأمير تركي بن حميد وبطل من الدواسر (نسيت اسمه)، توفي المؤلف قبل أن يصدر الجزء الثاني، ولم يفعل أولاده شيئاً نحو الكتاب.

أثار الكتاب ضجة كبيرة واحتجاج، كما قيل شيء عن علاقة كاتب المقدمة بالكتاب، وسمعت أحد أولاد المؤلف - في مقابلة إذاعية - تطرق لتلك العلاقة.

وللشاعر المؤلف ديوان - سينائي الكلام عليه في بابه.

ومن مؤلفاته: الملhma الزايدية.

وأثني الباحث الأردني روكس العزيزي على الكتاب في بحث نشره في مجلة (العرب) شهر ١١ و ١٢ / ١٤١٠ هـ.

٥ - (١) ابن لعبون: حياته وشعره:

جمع وترتيب يحيى الريغان الكويت، شركة الريغان للنشر والتوزيع، الطبعة الثانية ١٩٨٣ م ٢١١ صفحه.

شكر وتقدير لمن أسهم في توفير المراجع أو أرشد إليها مقدمة الطبعة الثالثة، حياة الشاعر ونسبة، ابن لعبون والأمثال الشعبية، نقائض ابن لعبون وابن ربعة.

المدح، الهجاء، الغزل، الذكريات، الرثاء.

ذكر المؤلف أن الشاعر ولد في بلدة (حرمه) والثابت أنه ولد في ثادق لما
كان والده الشيخ حمد بن لعيون (صاحب التاريخ) قاضياً فيها، أما بلد هما فهي
(حرمه).

ستأتي الطبعة الثالثة وعنوان غلاف هذه الطبعة فيه رسم لرجل يلبس
عيادة وغترة بدون عقال.

٥ - (٢) ابن لعبون... حياته وشعره:

الثالثة، في الغلاف رسم للشاعر ابن لعبون.
جمع: يحيى الريعيان (شركة الريعيان للنشر بالكويت) ١٩٩٦م لدى الطبعه

والشاعر ابن لعبون من أهالي (مدينة حرمي) في سدير، ولكنه ولد في ثادق (في المحمل) حيث كان أبوه الشيخ حمد قاضياً، ولذا ظن بعض من ترجم له أنه من أهالي ثادق .

والده الشيخ حمد له تاريخ مشهور، طبع في مطبعة أم القرى بمكة المكرمة عام ١٣٥٧هـ، ثم طبعه محمد سعيد كمال صاحب مكتبة المعارف بالطائف، وأضاف للطبع ما نشره الشيخ حمد الجاسر في مجلته الأثيرة (العرب)، وله تاريخ مخطوط لم يعثر عليه بعد حسبما ذكر بعض المؤرخين ومنهم حمد الجاسر وغيره.

الطبعة الأولى لهذا الكتاب عام ١٩٨٢ م في الكويت، والطبعة الثانية عام ١٩٨٣ م في ٢١٣ صفحة، وفي هاتين الطبعتين رسم للشاعر تخيله الرسام.

وفي الطبعة الثالثة رسم آخر أو صورة للشاعر وهي في صفحة ٢٦٢ .
سيأتي كتاب (محمد بن لعبون) في حرف الميم لنفس المؤلف.

٦ - ابن لعبون .. حياته وشعره: تأليف: أبي عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
دار ابن حزم للنشر بالرياض ١٤١٦ هـ ٦٢٢ صفحة.

صدر بمناسبة إقامة (ملتقى ابن لعبون) في الكويت الذي أقامه رجال الأعمال
الكويتي عبد العزيز بن سعود البابطين في الفترة من ٢٧ إلى ٣٠ أكتوبر ١٩٩٧ م.
قال المؤلف في الغلاف الداخلي: (قراءة جديدة، وتدوين جديد لترجمة
ابن لعبون وشعره.. وانتفاضة من أوهام النقل الشفوي وتناقضه إلى صريح
الدلالة، وضوري الاستنباط).

أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعه أمين عام مؤسسة جائزة
عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ومعاونوه.

الإهداء: إلى مؤسسة جائزة عبد العزيز بن سعود البابطين، جهد واضح
في الكتاب لا يستغرب من المؤلف الذي تمنيت لو كبرت الحروف وجعل البيت
في سطر واحد رحمة بالعيون وتقليلًا للصفحات، ولعله أجمل أيضًا من طريقة
البيت في سطرين.

وضع المؤلف فهرسًا بمطالع قصائد ابن لعبون وعددتها (٥١) قصيدة
من صفحة (٤٨٧) إلى صفحة (٢٣٧).

٧ - أبو زيد الهملاي (دراسة نقدية) د. محمد رجب النجار.
دار القبس الكويت (بدون تاريخ).

٨ - أثر البيئة في الحكاية الشعبية العراقية، تأليف: عمر الطالب.
دار الجاحظ للنشر / بغداد / ١٩٨١ م.

٩ - أحدث المقامات، مختارات من البرنامج الإذاعي (أحدث المقامات) سليمان الحماد.

إصدارات النخيل ١٣٩٠ هـ - ١٣٩٣ هـ، مطبع الفرزدق
بالرياض.

لوحات الغلاف التشكيلية للفنانيين.

سليمان المقبل، اعتدال العطوي، عبدالله العليان، أحمد المغلوث
كما ذكر المؤلف الناشر في آخر الكتاب من رسم اللوحات الداخلية في
الكتاب. ويضم الكتاب ٢٨ مقامة... منها:

- لحمة عجل مع قليل من الفigel.

- مديرة أم رئيسة عشيرة. - أم إياس وسن اليأس.

- دراعة طويلة الڭم، وعصابة كالكركم.

- الشنشنة والطنطنة قبل نهاية السنة.

- الأصوات المنكرة.. بين عبلة وعنترة.

- ورطة .. في خفر الشرطة. - زواج .. ولحم دجاج.

- التملك والإيجارات .. بين حياة، وزوجها صنها.

١٠ - أحدث المقامات في سوق الأسهم والعقارات، سليمان الحماد.
إصدارات النخيل ١٣٩٦ هـ.

- الغلاف عن لوحة تشكيلية للفنان سعد المسرري.
وهي قصة مختارة عن البرنامج الإذاعي (أحدث المقامات).
الطبعة الأولى ١٤١٠هـ، وجاءت في ١١٤ صفحة.
محاورات بين أبطال الرواية:
عبدالجليل، هند، الخادم، المدير، الشيخ، هدى، علي، الممرضة،
الطيب الخ.
- ١١ - أحاديث وألقاب من قبيلة حرب، تأليف: فايز بن موسى البدراوي الحربي،
مرا مر للطباعة بالرياض ١٤١٢هـ.
- ١٢ - أحلى الكلمات (شعر) / عبد الرحمن النجاشي.
مطبعة حكومة الكويت، بدون تاريخ.
- ١٣ - أحلام نجمة الغبطة / شعر شعبي، إبراهيم بو هندي.
دار الغد بالبحرين، ١٩٧٥م، لوحة الغلاف والخطوط للفنان: عبدالله يوسف / البحرين، مما يسمى بالشعر الحر، ٨٤ صفحة من الحجم الصغير.
- ١٤ - إحياء التراث الشعبي، تأليف: نمر سرحان، دار فيلادلفيا بالأردن.
- ١٥ - الأدب الشعبي / مجلة لبنانية، السنة ٥٢، العدد ٧٤٦، ١٩٩٩م
شهرية ٣١ صفحة، بها صفة للفكاهة، مجلة زجلية أدبية انتقادية
أسبوعية تصدر شهرياً مؤقتاً.

صاحبها ورئيس تحريرها المسئول ميشال قهوجي، في ص ٢٢ قصيدة
تحت عنوان وصية (بني).
منها:

لَا يَا ابْنِي عَالَدْنِي طَلِيتْ
رَبِّي، لَنْ يَا مُخْلِيلْكَ
كُلُّ الْأَمْلِ مُحَصُورِيَا ابْنِي فِيكَ
تَسْلِمُ لَنَا وَتَظْلِمُ رَكْنَ الْبَيْتِ

١٦ - الأدب الشعبي في جزيرة العرب، عبدالله بن محمد بن مخيض.

الطبعة الأولى مطابع الرياض ١٣٧٨ هـ.

الطبعة الثانية مطابع الفرزدق بالرياض ١٤٠٢ هـ.

الطبعة الأولى ٤٠٠ صفحة، في الغلاف الداخلي كتب (... إن كل
أديب لا يستقي مادته وروحه من حياة الشعب فليس أديباً ولا هو بكاتب
للأدب ... طه حسين)

هذه العبارة لم توضع في الطبعة الثانية، في الطبعة الأولى ٤ صفحات
تصويب، في كلا الطبعتين... الإهداء:

إلى الذين يعمرون أنديتهم بأمجاد الجزيرة، وبطولاتها ويرون فيها مثلهم
الأعلى وقد وتم الحسنة، ويعملون على ربط حاضرهم بماضيهم، ويجعلون من
ذلك قنطرة يعبرون إليها إلى حياة فاضلة كاملة تحياها الأمة العربية، ما تعاقبت
الأيام والأعوام.

إلى أولئك أهدي كتابي هذا.

المقدمة... في ١٩ صفحة.

نشأة الشعر العربي ... تطوره .. اللغة والشعر تحقيق كلمة نبط .. بين يدي شعر النبط.

نشأة الشعر النبطي .. من خصائصه.. نموذج . أسلوب القصيدة في شعر النبط.. بين الشعر النبطي والعربي: المدح، الهجاء، الرثاء، الفخر والحماسة، الحكمة، الأمثال.

تصوير البيئة في شعر النبط .. معاني الشعر العربي وشعر النبط، اتفاق المعاني والألفاظ، شعر نبطي عربي، الوصف، الغزل، الأغراض البلاغية في شعر النبط، اللهجات، النقائض، أدواره... الخ.

١٧ – الأدب الشعبي في الحجاز، عاتق بن غيث البلادي، دار مكة للطباعة ١٤٠٢ هـ، ٤٣٥ صفحة.

١٨ – أدب المشاهير / أشعار شعبية نبطية، ونبذة عن تاريخ مدينة عرعر.
بشير الدهمشي العنزي، مطبعة سفير بالرياض ١٤١٤ هـ.

١٩ – الأزهار الشادية في صحراء البدية.
تأليف وجمع: ناصر محمد الحميد، طبعة شامية قديمة بدون تاريخ،
٦٠ صفحة، الجزء الأول (لم أر له جزءاً ثانياً).
مقدمة قصيرة .. جاء فيها:

(... هذه باقة لطيفة من (الأزهار الشادية) التي تحفي النفوس في (صحراء البدية)، وقد اقتطفناها من أجمل حدائق الشعر لأشهر الشعراء المحبوبين، لنقدمها إلى أهل الأدب والفن في جزيرتنا العربية...).

الشريف ناصر الغالبي.	قصة بطلة
الشريف ابن منصور	راكان بن حثلين
حسن بن حasan المليحي	حمد المغلوث
عوده بن رده الشرطي	حود الناصر البدر
محسن الهزاني	عبد العلي الرشيد
عبد الله بن سبيل	محمد بن مسلم
زيد الخوير .	الشريف عبدالله بن محمد
محمد القاضي في القهوة	الشريف ابن هزاع
حميدان الشويعر	العييدة

وجاء المؤلف بتراجم لمعظم الشعراء الذين أورد بعض شعرهم.

(تنبيه: وقع خطأ مطبعي في أرقام الصحف ٦٥ حتى ٨٠ فقد أعيدت الأرقام مرتين دون أن يؤثر على الكلام).

وفي آخر الكتاب إعلان عن خارطة للمملكة، وتأمين طلبات المدارس والمكاتب، هذا الكتاب غير معروف لدى الكثيرين لأنه لم يطبع مرة ثانية، مثله مثل ديوان زهرة الوجود والكنوز الشعبية ونحوهما.

٢٠ - الأزهار النادية من أشعار البدية:

جمعه: محمد سعيد كمال صاحب مكتبة المعارف بالطائف ١٨ جزءاً (ال السادس عشر منها ليس من الشعر العامي) (طبعت عدة طبعات) وهي كالتالي:

الجزء الأول: مقدمة في أربع صفحات ثم شعر بديوي الوداني، محسن الهزاني، محمد العبدالله القاضي، الشريف حمزة الغالبي، الشريف حمود بن زيد وغيرهم، ١٨٤ صفحة.

الجزء الثاني: مخلد القثامي، مطلق الثبيتي، عطية الحارثي، أحمد الغامدي، عوض الله الزايدی وغيرهم، ١٦٠ صفحة.

الجزء الثالث: أنساب شمر، تاريخ حائل، آل الرشيد، مختارات من شعرهم: تصف ألواناً من شعرهم، ١٠٨ صفحة.

الجزء الرابع: ترجمة للشاعر عبدالله بن سبيل، مع رسم له، تخيله الرسام، ثم شعره نقاً عن خالد الفرج وعبدالله الحاتم والشرح عنها، وبآخره قصيدة لحمد المغلوب.

الجزء الخامس: ديوان شاعر نجد الكبير، شاعر الثورات والخروب كما وصفه الناشر: محمد العوني، شرح ألفاظه: عبدالله الغذامي، ١٢٨ صفحة.

الجزء السادس: ترجمة للشاعر محمد العبدالله القاضي بقلم حفيده: محمد بن أحمد بن محمد القاضي، وأنموذج من شعر الشاعر بخطه ثم شعره، ١٢٥ صفحة.

الجزء السابع: تراجم للشعراء الثلاثة محمد الصالح القاضي عبد العزيز المحمد القاضي إبراهيم المحمد القاضي، ثم شعرهم ١٣٤ صفحة.

الجزء الثامن: شعر إبراهيم بن جعشن وترجمته، ١٤٣ صفحة.

الجزء التاسع: شعر وترجمة حميدان الشوير، وعبدالله بن ربيعة، ٩٥
صفحة .

الجزء العاشر: شعر (فارس هذا الميدان، ونابغة العصر والزمان) محمد
بن لعبون، وترجمته، ١١٨ صفحة.

الجزء الحادي عشر: ترجمة وشعر عبدالرحمن الريعي السبيعي
وصورته، ١٨٨ صفحة.

الجزء الثاني عشر: نبذة عن نجد، ترجمة محسن بن عثمان الهزاني ثم
شعره، ترجمة سليم بن عبدالحي ثم شعره، ٢١٠ صفحة.

الجزء الثالث عشر: ترجمة عبدالله بن صالح الخليفي من قطر، ثم
شعره، وقبله صورته، ٢٠٠ صفحة.

الجزء الرابع عشر: نبذة عن قطر وآل ثاني من صفحة ٧ إلى صفحة ٤٨
، ترجمة قاسم بن محمد آل ثاني ثم شعره .
أهدى الديوان لقطر وأميرها أحمد بن علي وولي عهده، ١٣٤ صفحة.

الجزء الخامس عشر: شعر الشريف سلطان الفعر، والشريف أحمد بن
زيد، والشريف محمد بن منصور، اللواء محمد الميمان وغيرهم، مع صور بعض
الشعراء، ١٦٣ صفحة.

الجزء السادس عشر: ديوان القاضي عبدالرحمن الآنسى .

أهدى الديوان للقاضي عبد الرحمن الأرياني رئيس المجلس الجمهوري
في اليمن، شعر فصيح، مقدمة بقلم إبراهيم الحضراني في ٩ صفحات، ٤٤٠
صفحة.

الجزء السابع عشر: يشمل ديوان مبيتات وموشحات، لشاعر الحب والجمال محمد بن عبدالله شرف الدين، القسم الحسيني، ٢٢٣ صفحة، جمعه ورتبه: عيسى بن لطف الله بن المطهر بن شرف الدين.

الجزء الثامن عشر :

ابن زين البركاتي الشريفي	شعر راشد الخلاوي
عبدالله بن هزاع الشريفي	صالح السكيني
وكثير غيرهم، ١٩١ صفحة.	بركات الشريفي

٢١- الأسطير / أحمد كمال زكي، مكتبة الشباب بمصر ١٩٧٥ م.

٢٢ - أساطير شعبية من قلب جزيرة العرب / عبد الكريم الجهمي

دار أشبال العرب بالرياض، خمسة أجزاء ١٤٠٤ هـ.

لديّ من الطبعة الأولى ٣ مجلدات، الثالث ناقص من أوله إلى صفحة ١٣٥، في الغلاف رسم لفتاتين وعريش وأشجار وفتى يعزف على الربابة، مكتبة المعارف بالرياض ولديّ الجزء الرابع الطبعة الأولى ١٣٩٠ هـ دار الثقافة بيروت. والجزء الخامس الطبعة الأولى دار أشباب العرب / الرياض ٤٠٤ هـ.

الطبعة السادسة ١٤٢٠ هـ دار أشباب العرب بالرياض توزيع مؤسسة الجريسي خمسة مجلدات.

الإهداء: إلى الأجيال القادمة: أهدي هذه الألوان من الأساطير التي سوف يستشف القارئ من خلالها كيف كان الآباء والأجداد يفكرون، وكيف كانوا يحلمون؟ وما هي أهدافهم وأماناتهم في الحياة، وكيف كانوا يتعاملون؟ وكيف يتخاصمون؟ وكيف يتصالحون... الخ.

ثم صورة المؤلف في شبابه وتحت الصورة (في النقد الذاتي) لوحة فنية من النثر الشعري (إن صح التعبير) ثم المقدمة في ٦ صفحات ثم ٢٧ سبونة وسالفه، فجدول بتفسير الكلمات الشعبية، فهرس المحتويات.

المجلد الأول: ٤٠٠ صفحة.

المجلد الثاني: ذيل المقدمة في ٥ صفحات.

ثم الأساطير السوالف السباحين وعددها ٢٤، آخرها (حماري ماله ذنب).

المجلد الثالث: ذيل الذيل، كلمة في ٤ صفحات للمؤلف ثم ٢٧ سالفه يضع في آخر بعضها أبياتاً شعرية لأحد الشعراء أو الشاعرات، ثم كلمة ختام عبارة عن بشرى بقرب صدور المجلد الرابع.

المجلد الرابع: ذيل على الذيلين، كلمة للمؤلف في ٤ صفحات، ثم ابتدأت السوالف ٣١ سالفه.

المجلد الخامس: كلمة للمؤلف بعنوان: حاشية على الذيلين في ٤ صفحات أيضاً.

السوالف في هذا الجزء عددها ٢٦ سالفه، وفي كل جزء جدول بمعانٍ بعض الكلمات الشعبية، وفهرس، وهناك بعض الرسوم، وبعض السوالف ينسبها لمن رواها له، وفي الجزء الخامس ذكر المؤلف كتبه المطبوعة (٩) والمخطوطة (٤).

٢٣ - الأشعار الشعبية اللبنانية (دراسة ونماذج) انطوان عكاري.

جروس برس / طرابلس / لبنان.

٢٤ - أشعار قديمة تنشر لأول مرة / فايز بن موسى البدراوي الحربي

المؤلف: محقق وله مؤلفات وأبحاث كثيرة في الأنساب وغيرها وخاصة نسب حرب.

طبع الكتاب في مرامر للطباعة بالرياض ١٤١٢، ١٤١٠ هـ، جزءان

جاء في غلاف الجزء الأول:

مع تنبیهات هامة لبعض الأخطاء التاريخية في كتب الأدب الشعبي،

وجاء في غلاف الجزء الثاني:

مع تنبیهات هامة لبعض الملاحظات في كتب الأدب الشعبي، وقال

المؤلف في غلاف الجزء الأول:

كما تعلم - عزيزي القارئ فإن المطبع لا تتوافق عن إنتاج كتب الأدب الشعبي على مختلف ألوانها وأشكالها، غير أن الغالب على هذه الكتب التكرار، وتشابه المادة المنشورة.

أما هذا الكتاب فإنه يحاول أن يكسر هذه القاعدة، ويقدم لك شيئاً جديداً، ويضيف للتراث الشعبي مادة مفيدة، فستقرأ فيه أشعاراً تنشر لأول مرة، لشعراء ومشاهير من القرون الماضية، أمثال المشايخ: حجرف الذوبي، كهف الذوبي، زيد بن هذال، صنفات بن حميد، عبدالله بن رهيد، فجحان الفراوي، نمر بن عدوان، قاسي بن عضيب، عثمان بن صالح، وغيرهم.

٢٥ - كتاب: أشعار ومقالات، ومحاورة الجمل والسيارة:

تأليف: أحمد عطيه الغامدي، بدون تاريخ.

كتب في غلافه: المؤلف يقدم إلى الثقافيين ويعطي كل ذي حق حقه، ومحاورة الجمل والسيارة، وفي الغلاف رسماً بجمل وسيارة.

وطبعة الكتيب قديمة يدل عليها ورقها وحروفها، وجاءت في عشر صفحات، في الصفحة الأولى عنوان (مثالات أحمد عطيه الغامدي)، ٧٩ بيتاً في أربع صفحات.

أحمد يقول الرجاجيل واحد	الاسم واحد والعقول أطوار
الاسم واحد والمعانٍ كثيرة	مثل المعادن في يد البيطار
من له نظر ثاقب يميز طبوعهم	يفهم نوادرهم ولا يختار
وفيهم كما الفضة وفيهم جواهر	وفيهن تنك يبرق على الفخار

قلت: وهذا يشبه قصائد عبد المحسن الصالح في ديوانه الذي سيرد ذكره في بابه، وفي الصفحة الرابعة موضوع محاورة الجمل والسيارة جاء في ٨٤ بيتاً:

خسمين متعادين صلفين صعبين طاب المثل والفن بين الغريمين
والكل منهم له مقاصد وشأن قام الدعاوي والطلب بينهم بين
كان الضعيف بين القوسين غادي يا أجود لوما الحق بين العباد

ومنها:

أنا ضئالي في يديك الدركسون قال الطربمبل الذي جاك ماؤون
على طريق الخير دائم دليلي قال الجمل لا بأس ربي كفيلي
انظم على ساجعه الفن أشعار ثم قصيدة نصائح من ٣٠ بيتاً..
قال الحجازي قتائل من ضمائره

٢٦ - أشيقر والشعر العامي:

أعده وعرف بشعراه. سعود بن عبد الرحمن اليوسف الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ ٤٠٠ صفحة، الجزء الأول والثاني.

نصوص شعرية لشعراء عاميين من القديم والحديث.
يضم الكتاب مجموعة كبيرة من الشعراء وترجمات بعضهم، وصور بعضهم، ومناظر من أشيقر والعرضة النجدية.
ينتهي الجزء الأول في صفحة ٢٢٢.

وفي آخر الجزء الثاني باب (متفرقات) ثم فصل بين الرمز والشعر عن الأبجدي والدرسي والريحاني والغظو.

وليت المؤلف جعل بيت الشعر في سطر واحد، رحمة بالعيون، وتقليلًا
للسheets وجمالاً للشعر.

والغريب أنني لما فتحت المؤلف في هذا بعيد صدور الديوان رأى أن طريقة أفضل (وهو حر ولكل رأيه، والحكم في هذا القراء، والمقارنة بين الطريقتين حين توضع إحداها بجانب الأخرى.

٢٧ - أصلة الانتهاء / عبدالعزيز الجريفاني، مطبع الحماد، حائل، ١٤٠٦هـ
جزءان .

٢٨ - أصداء التجني / الشاعر جندل حمد، مطباع النصر بالرياض ١٣٨٤هـ.

٢٩ - أصداف (مجلة)، أغسطس ١٩٩٦ م، العدد الأول.

٣٠ - الأصيل / طلال المداح، مكتبة الجليل / جدة ١٤٠٧ هـ.

في غلافه: طلال المداح ممسكاً بالعود، سلسلة المكتبة الفنية، الإصدار
الثالث بطاقة إهداء بقلم المؤلف وتوقيعه.

الكتاب في ١٥٨ صفحة، تتضمن معظم القصائد التي غناها طلال، مع ذكر شعرائها وملحنيها، وقد بلغت ١٢٣ قصيدة منها:

في سلم الطائرة. سويغات الأصيل، وطني الحبيب، وردىك يا زارع الورد، لا
تقول ، اسمع حياتي، عطني المحبة، تكفيني أنت ... الخ.

- ٣١ - إضماماً من التراث (منوعات شعبية)، جمعها: سعد بن نفيسة ١٤٠١هـ.
 به أخطاء مطبعية طريفة، قلبت المعنى رأساً على عقب (كما يقولون) مثل: دين
 القطع، أصبحت: دين القطا.
- ٣٢ - أضواء على الأدب الشعبي / عبدالله العلي الزامل (مقارنة الشعر العربي
 الفصيح والشعر النبطي الملحق).
 مؤسسة الطباعة/ جدة، الجزء الأول، قديم بدون تاريخ، ١٥٠ صفحة،
 مقدمة بقلم: عبدالله الحصين، الغلاف رسوم بريشة المؤلف.
 وبآخره: تراجم الشعراء وإعلانات، وبعد الغلاف صفحة مليئة
 بالرسوم والصور بريشة المؤلف (الرسام الخطاط)، ثم صورة الملك سعود، تليها
 مقدمة بقلم: الحصين.
 ثم صورة المؤلف، ثم تمهد بقلم المؤلف، فكرة الكتاب.
 ثم تبدأ المقارنات.. يورد بيتاً أو بيتين من الشعر الفصيح، وما يماثله أو
 يماثلها من الشعر العامي، في ١٧ صفحة، ثم يورد عدة أبيات من الشعر
 الفصيح ومثلها من الشعر العامي في: الصمت، الرأي والمشورة، الصبر، إكرام
 الضيف، حسن الجوار، طلب المعالي، التمني، التجدد، الأرزاق بيد الله، اغتنام
 الفرص، الحظ، المال، البخل، الدنيا، دار المذلة، المرء بأدبه، الشعر، كتمان السر،
 العدو، صحبة الأخيار واجتناب الأشرار، القناعة، أوصاف القهوة، الألغاز،
 الحكم والنصائح.

ثم يورد ترجم للشعراء العاميين الذين ورد ذكرهم في الكتاب، ٤٨
شاعراً.

ثم إعلان من شركة الأسمنت، تليه صورة لعبدالله السليمان الحمدان
وزير مالية المملكة سابقاً، ثم كلمة (لابد منها) عن مصنع الأسمنت فصورتان
للمصنع، إعلان من مؤسسة الميمان ثم الفهرس.

٣٣ - أضواء النجوم من أشعار البقوم / حسين بن عايس البقمي مطبع دار
الثقافة بمكة ١٣٨٠ هـ.

٣٤ - أطياف شعبية / عبدالله بن عبد الرحمن الحيدري، ٦٧ صفحة ١٤١٣ هـ،
شركة مطبع نجد التجارية بالرياض.

إهداء.. أهدى المؤلف كتابه لوالديه (أغلى شخصين عنده في هذا
الوجود)، وأهداه للعادلة.

- عبدالله بن محمد السويد.

- وخالد بن محمد الخليفة.

- المقدمة.. في ٤ صفحات.

ثم فصل قصص وحكايات (وطرائف وأمثال) وفيه:

- الزواج المغفل في حضرة حميدان الشوير.

- كل هرجة وميزانها.

- تمطر وهي صحو.

- وريال البييس .

- بندقي معك.

- العفو عند المقدرة .

- راح يحيب شقص.
- عطني قرّق في شليلي.
- عندما تبكي الغيد عطشا .
- في ليلة واحدة يتزوج اثنين.

ثم فصل شعبيات، صفحة ٥١ وما جاء فيه:

- حلوة اللبن، لوي، مالك، القرش مدور.

أما فصل متفرقات فقد جاء فيه:

- حادثان تبعثان على الأسى.

- الصفحات الشعبية والنقدة المزيغون.

- المثل الشعبي دراسة وتدوين.

- قراءة عجل لديوان (السامري).

٣٥ - أغاني الأطفال في الكويت، إبراهيم الفرحان .

المجلس الوطني للثقافة/ الكويت، مطبع الوطن/ الكويت، ١٤٠٥هـ.

٣٦ - أغاني البحر دراسة فلكلورية، د. حصة الرفاعي دار ذات السلسل/ الكويت ١٩٨٥م.

٣٧ - أغاني الحرب على أوتار الربابة/ مجموعة أزجال وأناشيد.
دار المستقبل للطبع (...).

٣٨ - أغاني في بحر الأماني/ محمد عبده، مكتبة الجيل / جدة ١٤٠٧هـ.

صفحاته ١٠٧، سلسلة المكتبة الفنية، الإصدار الأول، الطبعة الثانية
مزيدة ومنقحة، قال محمد عبده في بطاقة الإهداء: (أحبائي القراء يسعدني أن
أقدم لكم بعض الكلمات والأشعار الغنائية المغناة بصوتي، أحببت أن تغني
بأصواتكم، وسأضع نفسي هذه المرة في موقع المستمع.... الخ.

يضم الكتاب نصوص ثمانين قصيدة مما شدّا به المؤلف .. مثل:

- تستاهل الحب نجدية. - يا مركب الهند. - أبعاد.

- مالي أراها. - غنى الحمام. - يا شبيه صوبيجني الخ.

٣٩ - **الأغاني الكويتية**/ د. يوسف دوخي، المطبعة الأهلية/ قطر. ١٩٨٤ م مجلد ضخم، صفحاته (٥٠٣).

٤٠ - **أغانينا الشعبية في الضفة الغربية من الأردن**، نمر سرحان، وزارة الثقافة الأردنية، الطبعة الأولى ١٩٦٨ م.

الرسوم هدية من الفنانين: جلال الرفاعي ونمر حجاب مقدمة بقلم:
محمد العابدي مديرية دائرة الثقافة والفنون بالوزارة.

الكتاب في ٣١٢ صفحة، سبعة فصول:

المجال الاجتماعي، الأغنية الشعبية، الفنان الشعبي، مضمون الأغنية
الشعبية، خصائصها، الأغنية الشعبية والتكنولوجيا، الرقص والموسيقى
الشعبية.

من نصوص الأغاني الشعبية:

جفرة ويا هالربع تمشى بسهل برقة.

تمشى بسهل ورقة.

والموت عندي يا ناس أهون من الفرقة.

أهون من الفرقة.

جفرة ويا هالربع بتتصحّح دلوني.

بتتصحّح دلوني.

..... الخ.

رجع المؤلف لـ ١٦ مرجعاً، ذكرها في آخر الكتاب.

٤١ - أغنيات من بلادي، د. مانع العتيبة. دار الفجر / أبو ظبي، ١٩٨٤، الطبعة السابعة.

٤٢ - أغنياتي / خالد العياف، الكويت، مطابع دار الخليج ١٩٦٨ م.

٤٣ - ألحان من غامد وزهران، علي صالح الغامدي (لواء متقاعد) دار الحارثي بالطائف، الجزء الأول، ١٤٠٣ هـ، الجزء الثاني ١٤٠٧ هـ.

٤٤ - الألعاب الشعبية بالمملكة.. بوحي من الجنادرية، د. محمد كامل عفيفي. المهرجان الوطني للتراث والثقافة، ١٤١٢ هـ.

٤٥ - الألعاب الشعبية في العمارة (العراق)، عبدالمحسن السوداني / بغداد، ١٩٦٥ م.

٤٦ - الألعاب الشعبية في القطيف، عبدالله آل عبد المحسن، مطابع الصناعات المساندة/ الجبيل، ١٤٠٦هـ.

٤٧ - الألعاب الشعبية الكويتية، سيف مرزوق الشملان، وصفها، أدواتها، وما يتعلّق بها، من حرف الألف إلى حرف الذال (الجزء الأول) وفي الكتاب تاريخ وأدب وتراث ومقالات مؤلفه.

٤٨ - ألعاب الصبيان عند العرب، د. أحمد عيسى بك، المطبعة الأميرية/ بولاق، ١٩٣٩م.

٤٩ - الألعاب العربية، محمد محمود زيتون، مطبعة دار نشر الثقافة بمصر، ١٩٥٦م.

٥٠ - الألعاب والألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة، تأليف: نجيب الشامي، المطبعة الاقتصادية ١٩٩١م.

٥١ - الألغاز الشعبية في الكويت والخليج العربي، د. محمد السجاري، دار ذات السلسل / الكويت، ١٤٠٩هـ، (٣٨٢ صفحة).

٥٢ - الألغاز المعنية من الأشعار الشعبية، عبدالعزيز بن محمد الأحيدب، مطابع الإشاع ()، الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ.

في الغلاف الداخلي: صورة المؤلف، ثم خطبة الكتاب.
نماذج من ألغاز قطن بن قطن، سليمان بن مشاري، إبراهيم بن جعيشن، حاضر العازمي، فالمحاورة بين عبيد بن الأبرص وامرئ القيس وبها ختم

المؤلف خطبه في ٥ صفحات وابتدأت الألغاز إلى صفحة ٨٠ ثم أورد حلولها، وقد بلغت ٣١٥ لغزاً، فالخاتمة التي اعتذر فيها عن بعض الاهفوارات المطبعية، ثم فهرس لبعض شعراء الألغاز. وصفحات الكتاب ١٠٠ صفحة.

٥٣ - **ألغاز وحلول**، للشاعر ناصر بن عبدالله المسميري - الرس عدة أجزاء بعده طبعات، في مكتبتي منها:

الجزء الأول: الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - مطابع المنار بالقصيم (أي مدينة?).

المقدمة بقلم: محمد زبن عمير أي. محمد بن زبن بن عمير (!) ذكر فيها أن الشاعر يشارك في حل ألغاز صفحة (خزامي الصحاري) بجريدة (الرياض) يورد الشاعر لغزاً له أو لغيره أو مجهول القائل ثم يذكر الحلول منه ومن غيره.

الجزء الثاني: الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ ٣٦٣ صفحة، مطابع الفرزدق بالرياض.

تمهيد للشاعر المؤلف في صفحتين تكلم فيه عن عالم الألغاز ثم مقدمة بقلم محمد الغزلي، صاحب كتاب (الشعر النبطي في الجزيرة العربية) الآتي ورقمه (٢٨٥) في هذا الكتاب، جاءت المقدمة في ٤ صفحات تحدث فيها عن الكتاب وعن الألغاز.

ثم ترجمة للشاعر وقصيدتين له إحداها في الشيخ عبدالله بن خميس لما زار الرس لإلقاء محاضرة، والثانية غزلية، وبعد ذلك بدأت الألغاز وحلوها.

الجزء الثالث: ١٤٢١ هـ أو ١٤٢٢ هـ الطبعة الأولى ١٦١ صفحة مطبع المعرفة بحائل، وبه قصة طريفة من قصص الألغاز صفحة ١٥١ - ١٥٣.

الجزء الرابع: ١٤٢٣ هـ ٣٢٧ صفحة مطبع المعرفة بحائل الناشر مكتبة المعرفة بحائل.

ليت المؤلف وضع (ابن) بين اسمه واسم أبيه، وكذلك في أسماء أصحاب الألغاز وللشاعر المسيميري كتاب (شعراء وموافق) ذكره في الجرء الرابع من كتابه (ألغاز وحلول) صفحة ٢١٦.

٤٥ - ألفاظ دارجة ومدلولاتها في الجزيرة العربية، عبدالكريم بن حمد الحفيل، مطبع الفردق بالرياض ١٤٠٩ هـ.

٤٥ - ألف كسرة وكسرة، عبدالرحيم مطلق الأحمدي، مطبع الحميضي بالرياض ١٤١٩ هـ.

٤٦ - ألوان من الفن الشعبي، محمد فهمي عبداللطيف، دار القلم بالقاهرة ١٩٦٤ م.

٤٧ - الأمثال الدارجة في الكويت، عبدالله آل نوري، دار ذات السلسل الكويت، ١٩٨١ م.

٤٨ - الأمثال السائرة في ثقيف، حماد السالمي ١٤٠٨ م، توزيع الوطنية الموحدة.

٤٩ - الأمثال الشعبية، محمد قنديل البقلي، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٧ م، ٨١٧ صفحة.

٦٠ - الأمثال الشعبية الأردنية، وزارة الثقافة الأردنية، ١٩٧٨ م، (٧٢٤ صفحة).

٦١ - الأمثال الشعبية الجزائرية، قادة بوتارن، دار المطبوعات الجامعية بالجزائر.

٦٢ - الأمثال الشعبية في البيئة القطرية، محمد عبدالله المري، دار الثقافة / قطر ١٤٠٥ هـ، تحقيق: أحمد التريكمي.

٦٣ - الأمثال الشعبية في حياتنا اليومية، وفاء الخناجري، المكتبة القومية بمصر ١٩٨٢ م.

٦٤ - الأمثال الشعبية في الساحل الشرقي للملكة ، عبدالله حسن آل عبد المحسن، مطبع الصناعات المساندة/ الجبيل، ١٤٠٧ هـ، الجزء الأول.

٦٥ - الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب، تأليف: عبدالكريم الجheiman، دار أشبال العرب، الرياض الطبعة الثالثة ١٤٠٣ هـ
(١٠) أجزاء تشتمل على ما يقارب عشرة آلاف مثل

الإهداء:

- إلى الباحثين عن طبائع الأمم وأخلاقها.

- إلى دارسي أحوال هذه الجزيرة، والمتطلعين إلى معرفة طرائق تفكير أهلها.

- إلى الذين يريدون أن يتغلغلوا في طوابيا نفوس سكان هذه البقعة من العالم .. أهدى كتابي، صورة المؤلف وقصيدة بعنوان الحياة الجوفاء، مقدمة الطبعة الأولى.

مقدمة الطبعة الثانية ذكر فيها أنه أصدر كتابه عام ١٣٨٣ هـ في ثلاثة مجلدات وتضم قرابة ثلاثة آلاف مثل، ثم تجمع لديه الكثير من الأمثال فأصدرها في ١٠ أجزاء، وفي آخر الجزء العاشر أمثال مختارة ومبوبة من جميع أجزاء الكتاب من صفحة ٣٨١ إلى صفحة ٤٥٦.

خاتمة الطبعة الأولى، حياة المؤلف في سطور، ثم تقارير للكتاب من كل من: حمد الجاسر، يوسف الكوبيليت، عثمان العمير، صالح الشهوان، فوزان الدبيبي، محمد الوعيل، صحف ومجلات، وفي الداخل والخارج.

٦٦ - الأمثال الشعبية في مدن الحجاز، أحمد السباعي، الكتاب العربي السعودي (٤٠)، الطبعة الثانية ١٤٠٤ هـ، تهامة ١٠٠ صفحة، النصر للطباعة / جدة.
صدرت الطبعة الأولى من هذا الكتاب عام ١٤٠١ هـ.

مقدمة بعنوان (بين يدي القارئ للمؤلف، بدأها بإيراد بعض الأمثال وشرحها مثل:

(يا طير يا أخضر، هنياك بريشك، لا تخدم الدولة، وربى يعيشك)
والمثل (العين ما تعل على الحاجب).

ثم بدأ بالأمثال مرتبة على حروف الهجاء وبينها رسوم.

٦٧ - الأمثال الشعبية في منطقة الأحساء، د. فهد المغلوث، المهرجان الوطني للتراث والثقافة، ١٤١٤ هـ.

٦٨ - الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية للمملكة، يحيى الألunci، مطبع الرياض ١٤٠١، طبع على نفقة الأمير سلمان بن عبدالعزيز

٦٩ - الأمثال الشعبية في منطقة حائل، عبد الرحمن بن زيد السويداء، دار السويداء للنشر والتوزيع.

يضم نحو ٢٢٠٠ مثل من الأمثال الشعبية، ٩٥٪ منها من منطقة حائل، ويتضمن الكتاب مئات الأبيات من الشعر الشعبي، وعشرات القصص المتعلقة بالأمثال أو التي نتج عنها المثل.

٧٠ - الأمثال الشعبية المصرية، سامية عطا الله، دار الوطن العربي، بيروت والقاهرة، ١٩٨٤ م.

٧١ - المثال العامية الشامية، يسار عبيد المكتبة العربية / دمشق ١٩٨٣ م.

٧٢ - الأمثال العامية في مدن الحجاز، محمد صادق دياب، ١٤٠١ هـ.

٧٣ - الأمثال العامية في مكة المكرمة، حسين علي محضر، نادي مكة الثقافي ١٣٩٥ هـ.

٧٤ - الأمثال العامية في نجد، تأليف: محمد بن ناصر العبودي.

٥ مجلدات صفحاتها (٢١٨٧)، ساعدت دارة الملك عبدالعزيز في نفقات طباعته منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر / الرياض، المطبع الأهلي للأفست بالرياض ١٣٩٩ هـ.

يشتمل على ٣٠٠٠ مثل، مشرورة ومرتبة على الحروف، ومقارنة بالأمثال العامية في البلاد العربية، إلى جانب ذكر أصولها القديمة، وشواهدها من الأدب العربي القديم، ثم ترتيبها على الموضوعات.

مقدمة المؤلف:

ذكر فيها أنه أخرج القسم الأول من الكتاب وفيه ألف مثل، ثم تجمع لديه الكثير من الأمثال، وقد تأخر صدور القسم الثاني إلا أنه أصدره في ٥ مجلدات.

مقدمة بقلم حمد الجاسر:

عن الكتاب ومؤلفه، وقال في آخرها (ولئن كان من حق المؤلف على القراء أن يقدروا ما بذله من جهد.. فإن من حقهم عليه أن يستتجزوه الوعد بسرعة إخراج مؤلفاته التي خصصها للدراسة جوانب أخرى من تاريخ هذه البلاد وأدبها وجغرافيتها.

الجزء الأول أ - ح. الجزء الثاني خ - ع.

الجزء الثالث غ - م. الجزء الرابع م - هـ.

الجزء الخامس ي - الموضوعات.

موضوعات الأمثال من صفحة ١٨١١ إلى صفحة ٢٠٤١ أي (٢٣٠)

صفحة الكلمات العامية ٢٠٤٥ - ٢١٤٢.

ثم مراجع البحث والتحقيق في ٤١ صفحة.

فهرس بأبواب الكتاب.

وفي الغلاف الأخير من كل جزء جاءت العبارتان:

كتب مطبوعة للمؤلف، كتب تحت الطبع

٧٥ – الأمثال والألغاز الشعبية في دولة الإمارات العربية المتحدة، عبيد بن صندل ١٩٨٧ م.

٧٦ – الأمثال اليمنية مع مقارنتها بنظائرها من الأمثال الفصحى والعامية في البلاد العربية، إسماعيل الأكوع، دار المعارف بمصر ١٣٨٨ هـ، الجزء الأول.

٧٧ – الأمثال اليمنية، إسماعيل الأكوع، (مجلدان يضمان أكثر من ٦٠٠٠ مثل) مؤسسة الرسالة بيروت ومكتبة الجليل الجديد / صنعاء، ١٤٠٥ هـ.

٧٨ – أمل باكر (شعر)، ناصر بن جريد، دار الوطن بالرياض ١٣٩٨ هـ.

٧٩ – أمير شعراً النبط .. محمد بن لعبون، تأليف: د. عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون ١٤١٦ هـ.

مدخل لدراسة سيرته وشعره.

الطبعة الأولى دار ابن لعبون للنشر والتوزيع بالرياض.

جاء في الإهداء:

إلى كل المهتمين والمتدوّقين للشعر النبطي (العامي) بشكل عام وإلى كل مهتم ومتذوق لشعر ابن لعبون بشكل خاص أهدي هذا العمل المتواضع.

وتحت عنوان (دعوة) قال المؤلف: إلى كل من لديه معلومة عن ابن لعبون أو قصائد أو أبيات من شعره، أن يتكرم مشكوراً بتزويدني بها أو نشرها، لتكامل الصورة عن ابن لعبون وشعره ولتضاف إلى ديوانه الذي سيصدر قريباً.

قدم للكتاب الأستاذ عبدالله بن محمد بن خميس .

وجاء الكتاب في ثانية فصول، وفي آخره صفحة لتصويب الأخطاء
والكتاب في ١١٧ صفحة، قال في آخره:
ثم القسم الأول ويليه القسم الثاني (ديوان ابن لعبون).

٨٠ - أمير شعراء النبط محمد بن لعبون، ١٢٤٧ هـ - ١٢٠٥ هـ، د. عبدالعزيز بن
عبدالله بن لعبون.

صدر بمناسبة إقامة ملتقى ابن لعبون الكويت ١٩٩٧ م دار ابن لعبون
للنشر والتوزيع، ٣٠٣ صفحة.

أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعه أمين عام مؤسسة جائزة
عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ومعاونوه.

الإهداء:

إلى كل الباحثين والدارسين والمهتمين والمتدوقين للشعر النبطي بشكل
عام، وشعر ابن لعبون بشكل خاص أهدي هذا العمل المتواضع عن سيرة ابن
لعبون وشعره.

تصدير بقلم عبدالعزيز سعود البابطين.

تقديم بقلم حمد الجاسر في ٤ صفحات.

ذكر فيه أنه من متذوقي هذا النوع من شعرنا الشعبي وأشار إلى عمل خالد
الفرج في كتابه (ديوان النبط) الذي صدر عام ١٣٧١ هـ في مجلدين (سيأتي ذكره).

وذكر أن له صلة قوية بخالد الفرج، وأنه نشر في جريدة (البلاد
السعودية) في عام ١٣٧١ هـ مقالاً في الموضوع، (عندى العدد رقم ١٢٠٢

وتاريخ ١٣٧١ / ١٠ / ٢٣ و فيه الجزء الثاني من مقال الشيخ الجاسر، وعنوانه.
ديوان النبط، مجموعة من الشعر الماضي) في نجد، بقلم حمد الجاسر عضو
المجمع العلمي العربي (بقية المنشور في العدد الماضي)، ولم أستطع الحصول على
ذلك العدد، لعدم وجود الصحف كاملة في مكتبتنا العامة)، وقد اطلع عبدالله
السليمان على المقال وشكره ورغم موافصلة الجهد في هذا السبيل، كما كتب له
محمد العلي العبيدي يبني على مقاله في الجزيرة، وينبهه إلى بعض الأخطاء، كما أشار
الجاسر إلى مقال د. منير العجلاني عن هذا الشعر ورد خالد الفرج عليه، ثم ذكر
بعض فوائد هذا الشعر، ففيه ذكر بعض الحوادث والواقع واللهجات مما ذكره
مفصلاً في مقدمته لكتاب (شاعرات من الباذية).

كلمة المؤلف عنوانها (لابد من الكلمة) قال فيها (لقد دفعني حسن
الاستقبال الذي لقيه كتابي (أمير شعراء النبط محمد بن لعبون مدخل لدراسة
سيرته وشعره) ونفذ طبعته إلى تأليف وإعداد وتحقيق كتابين عن ابن لعبون.

الأول: سيرته ودراسة في شعره، الثاني: ديوان شعره.
ثم ذكر منهجه البحث في أربعة أمور، وترجم على المؤرخ حمد بن لعبون
والد الشاعر على جهوده في الأنساب والتاريخ، كما شكر كل من اهتم بشعر هذا
الشاعر.

وفي آخر الكتاب أورد صوراً وأشكالاً وخرائط من ثادق وسدير
والكويت والزبير، ثم صوراً لأغلفة بعض دواوين الشعر العامي، وصور بعض
القصائد المخطوطة.

٨١ - الأمير الفارس محمد الأحمد السديري، حياته، أشعاره، مآثره جمع وتأليف:

علي بن شداد آل ناصر.

الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ (٢٠٠٣ م) ١١٧ صفحة.

في الغلاف صورة للشاعر، ومناظر للكعبة المشرفة، وابل، وربيع، وفارس على جواد، وقصر قديم.

المقدمة.. ذكر فيها أنه من حفاظ شعر السديري ثم اطلع على بعض مؤلفاته، واطلع على مجلة (مثاعر) وبها استطلاع حول سيرة محمد السديري (يناير ١٩٩٨ م) فشجعه ما جاء في المجلة لمجموعة من رجال العلم والفكر والكلمة على تأليف الكتاب.

ووضع المؤلف مشجراً بحسب الدواسر ضمن ترجمة الشاعر.. القصائد انتهت في صفحة ١١٥، بعضها بطريقة البيت في سطر، وبعضها بالطريقة الأخرى (البيت في سطرين).

المصادر والمراجع: محمد بن أحمد السديري أميراً وشاعراً، الحسين عبد الحميد بدبو، المتخب في ذكر أنساب قبائل العرب لعبد الرحمن المغيري، ديوان السديري الأول والثاني، أبطال من الصحراء، الدمعة الحمراء، صبا نجد لمحمد الحمدان، مجلة مثاعر، زيد بن محمد السديري، تركي بن خالد السديري. الفهرس ليس فيه ما يدل على القصائد (مطلعها أو قافية) على النحو التالي:

الفصل الأول: حياته وسيرته الذاتية.

الفصل الثاني: أشعاره.

- | | |
|--------------------|------------------|
| ثانياً: الفخر. | أولاً: الحكمة. |
| رابعاً: المساجلات. | ثالثاً: الحماسة. |
| سادساً: الغزل. | خامساً: الشكوى. |

الفصل الثالث: مآثره الأدبية، جبه لنجد، مؤلفاته، الرثاء، ملحق الصور: مجموعة من الصور في ١٣ صفحة للشاعر في مراحل عده من عمره مع عدة أشخاص، المؤلف في سطور (في الغلاف الأخير).

طبع الكتاب بحرف صغير غير مريح للعين.

٨٢ - الأنبط والشعر النبطي في مدخل تاريخي موجز، صادق محمد أحمد بخيت
مطابع الهدف / الكويت.

في الغلاف الداخلي صورة مشعل الأحمد الصباح ثم الإهداء لصاحب الصورة الذي هو أول رئيس لديوانية شعراء النبط في الكويت.

تقديم بقلم: حسين عبدالحميد نعمة، ثم مقدمة البحث.

باب الشعر النبطي، ملخص البحث، أهم المصادر والمراجع

ثم نماذج من الشعر النبطي لسامي الدواوي، ومرشد البذال، ونمر بن عدوان، ومسلم البحيري، وخالد الحضيني، ثم قصيدة فصيحة للمؤلف ختم بها الكتاب ذي الـ ٥١ صفحة، بدون فهرس.

٨٣ - انتخاب الدرر من شعراء قطر ، محمد الفيحاني، ماجد الخليفي، أحمد بن شاهين دار إحياء التراث الإسلامي بقطر ١٤٠٨ هـ.

٨٤ - أنين وحنين، الشريف منصور بن سلطان من الطائف المأнос، دار عكاظ للطباعة/ جدة، ٩٤ صفة ١٣٩٨هـ.

جاء في الإهداء:

يسري أن أهدي هذا الديوان الشعري الصغير (أنين وحنين) فن الأداء الشعبي، والأغنية، والمنولوج، وهو باكورة إنتاجي، إلى أعزائي القراء وهوادة الشعر راجياً المعذرة في التقصير، وأعدهم أن أقدم لهم في المستقبل القريب إنتاجي الشعري بالفصحي.

كتب مقدمة الديوان الأستاذ محمد حسن عواد رحمه الله رئيس النادي الأدبي في جدة، وهذا نصحه بالتirth في نشر شعره الفصيح لما عرضه عليه، كما ذكر أنه كتب مقدمات لبعض الإنتاج الجيد مثل:

- والعين تعشق / أمين سالم روبيجي.

- الشجرة ذات السياج الشوكي / محمد عمر عرب.

- الاتحاد في التاريخ / أمين ساعاتي.

من شعره.

يا طير يا اللي أنت طاير ناوي السفر لين ليه
أوصيك تاخذ بشتاير إن كان تعطسف شويه

٨٥ - آهات قلبي (قلبه): وليد جعفر المطبعة العصرية/ الكويت ١٩٦٩م.

٨٦ - أهازيج الحرب أو شعر العرضة، جمعه ورتبه وعرف بشعرانه: عبدالله بن محمد بن خبيس مطبع الفرزدق بالرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٢هـ، الطبعة الثانية ١٤١٠هـ، مقدمة المؤلف في ٧ صفحات.

ومن الشعراء الذين أورد لهم قصائد:

العوني، فهيد بن دحيم، ناصر العريني، زامل السليم، عبدالله ابن محمد الصبي: (مبيلش)، عبدالرحمن التويجري، محمد القاضي، محمد السياري، مرشد البذالي، عبدالله الفرج، الحوطى، ابن سبيل، عبدالرحمن السباعي، محمد بن حصيص الريعي، الدهلاوية، أبو جراح السباعي، سعد بن مقرن، الهزاني، معيس البختان، عبدالله بن إدريس من الدرعية، محمد الدرم، زيد بن غيام، أحد الدواسر، عبدالله بن محمد بن خيس، عبدالله الثميري... وغيرهم.
وسيرد ذكر كتابين عن العرضة لسلمان الجمل وبارك بن غوينم.

٨٧ - أهل الكسرة (مشروع موسوعة لشعراء الكسرة) عبدالرحيم الأحمدي،
الجزء الأول ١٤١٩ هـ.

٨٨ - أوزان الشعر العامي بلهجة أهل نجد، والإشارة إلى بعض ألحانه، أبو عبد الرحمن محمد بن عمر بن عقيل الظاهري، مازن للطباعة / أبها ١٤١٢ هـ،
السفر الأول ٣٦٧ صفحة.
(وفيه دراسة علمية تعليقية لعلم العروض).

مقدمة طويلة لطيفة للكتاب جاءت في اثنتي عشرة صفحة، ذكر فيها أنه ألف الكتاب استجابة لأمر من الأمير خالد الفيصل، تكلم في المقدمة عن نفسه ورد على من قد ينتقدونه في تأليفه هذا من مشايخه وزملائه وأصدقائه.

ومن العبارات التي أوردها:

- (أجموا النفوس بشيء من الباطل ليكون عونا لها على الحق) ص. ٨.

- (حدثوا هذه القلوب فإنها تصدأ كما يصدأ الحديد) نفس الصفحة.
- (ومن أدى الفرائض المأمور بها، واجتنب المحارم المنهي عنها ولم ينس الفضل فيما بينه وبين الناس فقد وقع عليه اسم الإحسان، ودعني بما سوى ذلك وحسبى الله).

ومن فصول الكتاب:

- جولة مع بعض الدراسات عن أوزان وألحان الشعر العامي بلهجـة
أهل بـجد.

- بحر المسحوب وألحانه. - البحر الشيباني وألحانه.

- أوزان بعض الدواوين .

- ثبت بأسماء المصادر والمراجع: عددها (١٠٨).-

٨٩ - أول خلطة من شعر القلطة.

جمعه: علي العبدالرحمن أبو ماجد، وعلي السالم العباد، دار الثقافة للطباعة
(والزنكوغراف)، (طبعه قديمة بدون تاريخ).

مساجلات بين بعض الشعراء الشعبيين، وشيء من أشعارهم، صفحات الكتاب ٦٣، في غلافه الأول رسوم رجال من صفين حول الشاعرين المترادفين، وبيتان للشاعر علي القرى والشاعر علي الماجد، هما:

يقول اللي يههر دلة المعنى بغرزة هيل ولباقيه والى الفنجال منها يسمى الهامة

ترى هناد هو الواجب على اللي يجتهد بالحيل يشوف اللي وراه ولا يفوته ويش قدامه

وفي الغلاف الأخير منظر لمياه تخرج من بئر ونخيل كتب فوقها (الزغيبة ... إحدى ضواحي مدينة عنزة، وتحتها هذا البيت لعلي القرى:
لا جل له ميزة تختص به عن سائر الأوطان إلى شان الزمان يمونه ماها ومرعاها
كتب مقدمة الكتاب القصيرة الظرفية (راع العيون) (راعي العيون) ولو
لا خشية الإطالة لأوردتها لطرافتها.

والكتاب في مجلمه مساجلات و(مراد) بين مجموعة من الشعراء على الماجد، علي القرى (علي بن إبراهيم القرى بن عيد)، أحمد الناصر، عبدالله الزامل، الغرمول.

ثم مختارات شعرية لسلیمان بن شريم، عبدالله بن دويرج، وعلي القرى، وعلي أبو ماجد، كما أوردا في آخر الكتاب قصائد مجھولة.
ظهر لي أن الديوان طبع عام ١٣٨٠ هـ بدليل ما ورد في مقدمة (ديوان مظلوم)، لعلي أبو ماجد الذي طبع عام ١٣٨١ هـ (في العام الماضي صدر ديوان أول خلطة...).

- ٩٠ - البحر الزاخر من شعر الأوائل والأواخر، مخطوط (٣ أجزاء).
- ٩١ - بحور أحزان، محمد بن عبد الرحمن المسلم ، مطبع اليامة (....).
- ٩٢ - بعض المتشابه من القصائد الشعبية، جمع وإعداد وشرح: أحمد بن فهد العُريفي ومعه: قصص وقصائد من الأدب الشعبي، الطبعة الأولى ١٤٠٥ هـ.

كتب مقدمة له والد المؤلف / فهد العريفي رحمه الله بساريغ

.١٤٠٤/١٠/٥

قال المؤلف إن الذي دفعه لتأليف هذا الكتاب هو ما لمسه من تساهل بعض روأة الشعر الشعبي في إلحاقي بقصيدة لتشابه الوزن والقافية بين ذلك البيت وأبيات القصيدة، كما أوضح أن جميع القصائد المشابهة في هذا الكتاب نقلها من كتب أو جمعها من بعض الرواية، فلا يتورهم أحد أنه يسبها لنفسه.

صفحات الكتاب ١٨٠ صفحة، ومصادر ١٦ مصدرأً.

أورد بعض القصائد المشابهة، كالقصائد الثلاث (التالية مطالعها) لميدار الشوير، وأبي حمزة العامري السبعيني، وحمد الغيбан المري.

بان المشيب ولاح في عرضائي ونعيت من بعد المشيب صبائي

يا خلتني عوجوا بما الأنفاء نبصر بدار عذبة الجرعاء

قال الشبيبي والذي يدلي له من خيل نجد مهرة شعواء
وكذلك القصائد الثلاث الآتية مطالعها لكل من مشاري بن سلطان بن
ربيعان، ومحمد بن دهمان وفيحان بن زريبان.

مانيب هلباج على النوم نعاس همه طعامه لين كرشه ملامها

ياراكب من عندنا فوق عرماس عملية قطع الفيافي منها

تسعين ليلة فوق الأوكار جلاس نمشي النهار ونمشرطه من سراها
وكذلك القصائد الثلاث لكل من: محمد بن لعبون، وتركي بن ماضي،
ومحمد القاضي، وهذه مطالعها:

ياهل العيرات عن دار التلاف من عفا الله عنه يردد له رديف

هيء ياركب على زرق الخفاف منسوة المشتاق في وادي كليف

يا صروف الدهر فعلكن بي ما يقاس له وصيف
وأورد في آخر الكتاب ما وعد به في عنوانه: قصص وقصائد من الأدب
الشعبي (من القصائد الجيدة، بعضها لم يسبق نشره) (هذه عبارة المؤلف) بدأها
من صفحة ١٤١ إلى آخر الكتاب: صفحة ١٧٩، وفيها قصص وقصائد طريفة
جداً، صورت بعضها لأضمنها للفوائد والطرائف التي لدى.

٩٣ - بقايا الأمس / بندر الدوخي، إصدارات النخيل بالرياض، ١٤١٠ هـ.

٩٤ - بقايا الليل / عبدالعزيز بن شعيل، النادي الوطني للثقافة بعجمان،
١٩٩٥ م.

٩٥ - بلا ميعاد ، دبوية، المطبعة العصرية بالإمارات ١٩٩٠ م.

٩٦ - بنو هلال.. أصحاب التغريبة في التاريخ والأدب:

- أبو عبد الرحمن بن عقيل - عبدالحليم عويس.

النادي الأدبي بالرياض ١٤٠١ هـ، ١٦٠ صفحة، الإصدارات السوية.
المقدمة كتبها أبو عبد الرحمن في ٤ صفحات، ثم توطئة كتبها المؤلفان

المحتويات:

الفصل الأول: نسببني هلال وأبرز أعلامهم.

الفصل الثاني: بنو هلال قبل التغريبة، ومواطنهم.

الفصل الثالث: أحوالبني هلال في مرحلة التغريبة.

الفصل الرابع: أبرز مواطنبني هلال بعد التغريبة.

الفصل الخامس: بنو هلال في المغرب العربي.

الفصل السادس: الهلاليون والمكونات الثقافية للمغرب الإسلامي .

الفصل السابع: قصة بني هلال في الأدب.

المصادر والمراجع وعددتها ٦٢ .

٩٧ - البهية.. في الأشعار النبطية، جمع ناصر الحميد ، مطبعة العروبة بدمشق،

طبعة قديمة بدون تاريخ، ٣٣٣ صفحة.

أورد ترجمة للشاعر محمد العوني ثم شعرة ١ - ٩٩ ثم أثبت شعراً

للشعراء التالية أسماؤهم.

١٩٨ - ١٠٠ إبراهيم بن جعيش

٢٣٧ - ١٩٩ محمد بن لعبون

٢٥٩ - ٢٣٨ محسن الهزاني

٢٦٩ - ٢٦٠ عبدالله بن ربيعة

٢٨٥ - ٢٧٠ سليم بن عبدالحي

٣١٣ - ٢٨٦ محمد عبدالله القاضي

٣١٧ - ٣١٤ محمد الصالح القاضي

٣٢٤ - ٣١٨ حميدان الشوير

٣٢٧ - ٣٢٥ عبيد العلي الرشيد
قصيدة واحدة

٣٢٩ - ٣٢٨ رakan بن حثلين
قصيدة واحدة

٣٣٢ - ٣٣٠ سليمان بن عفالج

٣٣٤ - آخر الكتاب قصيدة واحدة تركي بن ماضي

وقال الجامع: تم بعون الله كتاب (البهية في الأشعار النبطية)، نرجو أن تكون قد وفقنا في ما أضمن هذا الكتاب من أشعار جميلة، هي من صميم الجزيرة العربية، ونأمل أن نتابع رسالتنا حيث سنطبع كتاباً آخر يتحوي أجمل الشعر.

٩٨ - بوح (شعر) / محمد الجلوح / الأحساء، ١٤٢٤ هـ.

٩٩ - بين الغَزل والهَزل.

مجموعة من شعر الشاعر الشعبي: هويشل بن عبدالله الهويشل جمعه ورتبه وشرح ألفاظه وعباراته وقدم له وحققه: سعد بن عبدالله بن جنيدل أصدرته: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض، ١٦٤ صفحة، ١٣٩٨ هـ.

شعراً العالية (١) عنوان جانبي في الغلاف الداخلي.

كتب المحقق مقدمة في ١١ صفحة عبارة عن ترجمة للشاعر وتعريف به، وحالته الاجتماعية وصفاته، وأخلاقه، ومتزنته بين الشعراً، وأغراضه في شعره: السياسي، الاجتماعي، الفكاهي، الغزل، وقد سكن القويوعية ثم مزعل من شعره في الغزل قصيدة الجراد.. مطلعها:

ليتنى ثالث اللي روحو للجراد واتبع المكن في مساه معهم واصيد

وقال متشوقا إلى بلده وهو في مدينة الرياض قصيدة مطلعها:

يا طير ما تعطى الجنحان عارية لي لازم ما قضيته عند خلاني

ذكرتها في كتابي (ديوان السامری والهجيني) وعارضها الشاعر عبدالله

بن عبد العزيز الحميضي بقصيدة .. مطلعها:

يا طير ماتدي الجنهان عاريه
لي حاجة ما انقضت من يم خلاني
وله شعر فكاهي طريف، وشعره يضم مواقع جغرافية يستفاد منه في
معرفتها .. كقوله:

من دونهم خشم عوصا وال محلية
والصيهد اللي ربا به دق غزلان

١٠ - تاريخ نجد في عصور العامية، ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد / أبو
عبدالرحمن بن عقيل الظاهري، دار العلوم بالرياض ١٤٠٢ هـ، ٥ مجلدات.
الجزء الأول / الاستفتح والإداء.

مقدمة بقلم: عبدالله بن محمد بن خميس في ٦ صفحات فـ (كلمة لابد
منها) للمؤلف تعليقاً على المقدمة ٣ صفحات.

القسم الأول - المدخل.

[أ] المقدمة في ٣٩ صفحة.

[ب] بداية الشعر العامي بلهجة أهل نجد.

القسم الثاني - تركي بن حميد.

القسم الثالث - أوزان القصائد في هذا الشعر.

ثم ثبت بالمصادر وعددها ٨٢ مصدراً، صفحات هذا الجزء ٢١٥
صفحة.

الجزء الثاني / خاص بأمراء الجبل (جبل شمر) منذ القرن التاسع عشر
مع التاريخ لحياة عبدالله بن رشيد، وإيراد شعره، وإيراد قصيدة ابن هديرس
 واستدرك على الجزء الأول صفحات هذا الجزء ٢٥٨ ومصادره ٦٨.

الجزء الثالث / صفحاته ٢٧٠ صفحة، مصادره: ٥٣) مصدراً.

- غناء الحرب. - لحنة عن العادات الحربية والسلمية .

- نبذة عن تاريخ نجد للشيخ محمد بن بلهيد في ٣٤ صفحة.

الجزء الرابع: صفحاته ٢٣٦ صفحة، المصادر لم تذكر رغم التنوية عنها

في أول الجزء ، المقدمة، التأكيد على التسمية بالشعر العامي.

من شعر: عبدالله القريفة وأخيه مائل، فجحان الفراوي، محمد بن هادي، ضيف الله بن حميد، بخيت بن ماعز.

الجزء الخامس: صفحاته ٢٢٢ صفحة، مصادره ٥٢ مصدراً المقدمة

صور من البيئة، دلالة الشعر العامي على اللهجات، دلالته التاريخية، تأييد تسميته بالعامي، اللحن الشيباني، من أخبار الشرارات، من شعر ابن غازي، نصوص عن البيئة، مختارات من الشعر العامي، ١٩ قصيدة لعدة شعراء.

١٠١ - تاريخ نجد في عصبور العامية.. شليوبح العطاوي العتيبي (أبو ضيف الله)/ أبو عبد الرحمن بن عقيل، مطبعة التقدم بمصر ١٣٩٤ هـ.

الإهداء:

إلى عبدالله بن خميس .. وعبدالكريم الجهيـان. ومحمد العبودي ..
وسعد الجنيـل .. وحمد الحقـيل .. وإلى الأمـير خالد الفيـصل .. وإلى أبي محمد
منـديـل الفـهـيد .. ورـضـيـان الـحسـين .. وإـلـىـ كلـ منـ أـسـهـمـ فيـ نـشـرـ تـرـاثـناـ الشـعـبـيـ،
بـهـالـهـ أوـ بـقـلـمـهـ، أوـ بـفـكـرـهـ وـ حـافـظـتـهـ.

وإلى من يرى في أدبنا الشعبي ما يستحق الإشاعة، من لغة، وخيال،
وعاطفة، وتاريخ وفكر ورجلة، إليهم أهدي هذه الضميمة .

يَا نَاسِدْ عَنِي تَرَانِي شَلِيلُوْيْح قَلْبِي عَلَى قَطْعِ الْخَرَائِيمِ عَزَّوْم

المقدمة تضمنت ست فقرات ٧ - ١٩.

- قبيلة عتبية. - التعريف بشليويح وأسرته، شيء من شعره.

وفي (الخاتمة) صفحة ٥٣ قال المؤلف: (وحقى على من يجد في هذه
الضميمة هفوة أو خطأ أن يعذرني لأنني ولحت الموضوع متزهاً لا معمقاً،
ولأن ذلك من ذكريات الطفولة، والقرية، وإنما مجال تخصصي غير هذا).

١٠٢ - التحفة الرشيدية في الأشعار النبطية، لجامعها: مسعود بن سند بن سيعان

الرشيدية، مطبع الدار الحديثة بالبصرة.

الجزء الأول ١٩٦٥ م ١٣٨٥ هـ ٣٢٣ صفحة.

الجزء الثاني ١٩٦٩ م ١٣٨٩ هـ ٣٣٣ صفحة.

الجزء الثالث ١٩٨٤ م ٣٣١ صفحة.

صورة عبدالله السالم الصباح أمير دولة الكويت، وأبيات لمرشد البذالي
وصورة صلاح السالم وجابر العلي وأبيات لسليمان بن شريم ومرشد البذالي، ثم
صورة جامع الديوان وكلمته، مقدمة الشعر لشبيب بن جعيلان (قصيدة).

مقدمة (الشعر النبطي) بقلم سيف مرزوق الشملان في ٦ صفحات ثم
يورد عشرات الشعراء وترجم بعضهم: سليمان بن شريم / صقر
الصافي / مرشد البذالي / عبدالله بن غصاب / عبدالله الدوיש / عبدالله

لويحان/ زيد الحرب/ علي الصفراني/ سالم الدواي/ زبن بن عمير/ مشعان الاهتمي.. وغيرهم، ومحاورات شعرية.

الجزء الثاني فيه شعر مجموعة من الشعراء، ومحاورات.

كتب مقدمته: عبدالله الدوיש .

الجزء الثالث إهداء إلى أمير الكويت جابر الأحمد مع صورته، وصورة ولـي العهد، ثم شعر مجموعة من الشعراء.

١٠٣ - تراث الأجداد، دراسات لجوانب مختلفة في تاريخ مأثوراتنا الشعبية محمد بن عبدالعزيز بن علي القويبي، مطبع الفرزدق بالرياض.

الجزء الأول الطبعة الأولى ١٤٠١هـ، الطبعة الثانية ١٤١٥هـ.

الجزء الثاني ١٤٠٥هـ، الجزء الثالث ١٤١٥هـ، الجزء الرابع تحت

الطبع^(١).

دراسة لجوانب مختلفة من تاريخ مأثوراتنا الشعبية، في غلاف الجزء الأول الغبيط وهو الهودج وبالعامية نسميه (الكواجه)، وقد تكون له مسميات أخرى في بعض المناطق.

يعتبر المؤلف موسوعة وهو مرجع في جميع فنون التراث، وكتابه هذا حوى ما لذ و طاب، صفحات الجزء الأول ٣٣٢ مزود بالصور، وتجده فيه

(١) بل تمت طباعته عام ١٤٢٥هـ في ٣٩٧ صفحة، ومن موضوعاته، مسميات شعبية، من تاريخ الحرف الشعبية، من التقاليد الاجتماعية، مفردات شعبية، ملحق الصور ... الخ.

الألعاب الشعبية، الصور النادرة، المخطوطات، أنواع الأكلات الشعبية ل مختلف مناطق المملكة، العملات، الطيور، الأواني، أنواع الغناء الشعبي ... الخ.

هذا الجزء كتب مقدمته: عبدالله بن محمد بن خيس.

الجزء الثاني من كتاب تراث الأجداد، أهداه مؤلفه للأمير سليمان بن عبدالعزيز

آل سعود أمير منطقة الرياض ويضم أربعة فصول:

١ - من تاريخ الطرق الزراعية القديمة وسمياتها.

٣ - دراسات شعبية عامة.

٤ - سميات شعبية.

ثم ملحق الصور.

هذا الجزء ٤٧٢ صفحة.

الجزء الثالث ٣٣٤ صفحة ... من فصوله:

الفاظ وافدة، من فصيح العامة، من هندسة العمارة الشعبية، من الفنون الشعبية، من السلاح الأبيض، من الحرف والمهن الشعبية القديمة، من المسميات البحرية القديمة، ألعاب شعبية قديمة، من مرددات وتقاليد الأجداد القديمة، أحاجي وألغاز قديمة، مسميات ذات علاقة بعالم الطفولة في الماضي، المدرسة التقليدية القديمة، مسميات قديمة تجمعها وحدة الموضوع، مسميات شعبية عامة، الصيد بالصقر

١٠ - التراث الجغرافي في الشعر العامي، أحمد بن مساعد الوشمي

المهرجان الوطني للتراث والثقافة ١٤١٤ هـ

وصف الطبيعة الكونية في الشعر العامي.

تقديم د. عبدالرحمن السبيت وكيل الحرس الوطني رئيس لجنة المهرجان .

أولاً: ذكر الأمكنة وظاهرات السطح. ثانياً: عناصر المناخ. السحاب، المطر، البرد، الرعد، البرق، الرياح. ثالثاً: وصف الفصول والمواسم، المواسم، الفصول، رابعاً: الزراعة. الإشراف والمتابعة: د. عبدالعزيز المشعل إبراهيم بن رشود. التصحيح اللغوي: سعود الرومي عدنان قدومي.

١٠٥ - التراث الشعبي (كتاب على شكل مجلة):

أصدرته جمعية الثقافة والفنون بالرياض، حوالي ١٥٠ صفحة، ١٤١٠ هـ

فيه مقال: محمد الحمدان: (السواني. الاختراع العجيب)

ومقالات لكل من:

محمد بن عمر بن عقيل / أوزان الشعر النبطي.

- عبد الكريم الجهمان / الأمثال الشعبية.

- سعد بن جنيدل / أهمية الشعر النبطي الجغرافية والتاريخية.

- محمد الميهان / المؤثر الشعبي يربط بين الماضي والحاضر.

- راشد بن جعيثن / الوجه الحضاري للقصيدة النبطية.

- إبراهيم يوسف / قصة وأبيات.

- عبد الرحيم الأحمدى / الكسرة في الشعر النبطي.

- عثمان الخزيم / اللحن النجدي.. وغيرهم.

١٠ - ترانيم قروية (شعر شعبي) / محمد الجلوح، ١٤١٠ هـ.
الغلاف واللوحات الداخلية للفنانة: شعاع المجدل، الدمام.

الإهداء:

إلى والدي الثانية ومعلمتي الأولى.
للمؤمنة وأحسن ديرتي.
الصابرة وأنتعلم.
اللي دارها بالنور أن الدنيا ما تصلح بذون الآخرة.
دائم عامرة، خلتني في طفولتي، أتعلم القرآن.

المحتويات:

الإهداء أرض المراكب.
مدخل لو سمحت.
من سوالف العصريات اللغة السابقة.
أحلام يقظة شخابيط.
إصرار رسالة بالبريد الممتاز.
بلادي غيمة وردية هذرة.
جميلة زيارة مفاجئة.
ما أدرى ليش ترنيمه.
قصاصات متثورة.

وكل القصائد بها يسمى بالشعر الحر، ما عدا (هذرة) ص ٨٣، وعلى فكرة صفحات الديوان ٩٦ صفحة وهو من الحجم الصغير.

١٠٧ - تصدعات في جدار الوهم، شعر: عبدالله بن خلف الدوسي البحرين
م. ١٩٩٤

مطبع دار أخبار الخليج بالبحرين.
الغلاف والرسومات الداخلية: الفنان/ محمد فيحان الدوسي.
الإخراج الفني: الفنان/ خالد ناصر المبارك.
تصميم الغلاف والأبواب الفنان/ عبد الرحمن بهلول.
الإهداء: إلى الأمير سلمان بن عبدالعزيز آل سعود، في آخر صفحة.
صفحاته ١٧١ صفحة، ورسم في كل صفحة، وفي أول الديوان.
الإهداء إلى مشاعري .. قدرى إلى الملهمة .. حبيبي ..
وكتب له مقدمة مبارك العماري بعنوان: (رؤيه)، وليس في الديوان
فهرس .. ومن قصائده: تصدعات في جدار الوهم .

الفاصلة الأولى	الفاصلة الثانية.
الجرح العزيز	صحوة ضمير .
خداع اللطافة	اعتذار لطائر الليل ... الخ.

١٠٨ - تغريبةبني هلال ورحيلهم إلى الغرب / المكتبة الشعبية بيروت.
صفحاته ٣٠٢، طبعة أخرى (ثانية) ... إصدار مكتبة ومطبعة محمد علي
صحيح بمصر ١٢ جزءاً ٣٨٨ صفحة .
وتكملة العنوان: وحرر وبهم مع الزناتي خليفة وما جرى لهم من
الحوادث والحرروب المخيفه، طبعة أخرى (ثالثة) إصدار: مؤسسة المعارف
بيروت ، ١٣٩٤.

ومع العنوان: قصة أبي زيد الهمالي كاملة ٢٣٢ صفحة.

طبعة أخرى (رابعة).. وبقية العنوان / وفيها قصة مقامس مع بنت عمه شاه الريم، وقصة الديسي ابن راشد، وقصة جوهر الحبشي، وقصة الملك القرمذن حاكم مصر، ورحيل حسين..، وغرقبني هلال، وأسر الأمير دياب، وهروببني زغبة، وقتل الأمير حسن.... الخ.

مكتبة الجمهورية العربية بمصر ٣٠٢ صفحة.

طبعة أخرى (خامسة) تباع في مكتبة الترقى لصاحبها شكري أنطون الخوري وشركاه، شرقي ساحة البرج أول طريق النهر / بيروت برخصة مجلس عارف ولاية بيروت الجليلة.

هذه الطبعة ٢٦ كتاباً لكل كتاب فيه قصة أو ديوان.

١٠٩ - تنفيه المخاطر، وسلوة القاطن والمسافر، محمد علي الناصري، مطبع دار المؤيد بالبحرين، ١٣٧٣هـ.

١١٠ - جداول ليل، نوار الحمود.. بنت الجزيرة، مطبعة حكومة الكويت.

١١١ - جدي الفلاح، سليمان الحماد، مطبع البدية بالرياض، ١٣٩٦هـ.

١١٢ - جمع المؤثرات الشفهية، د. سعد الصويان، مركز التراث الشعبي بقطر، ١٩٨٥م.

١١٣ - جواهر الشعر الشعبي، شعراء وشاعرات من المملكة، خليف الخليفة، مطبعة سفير بالرياض، ١٤١١هـ، أربعة أجزاء.

- ١١٤ - حداء الخليل، سعد الصويان، جمعية الثقافة والفنون بالرياض، مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٨هـ.
- ١١٥ - حدائق الأمثال العالمية، فائقة حسين راغب، مطبعة أمين عبد الرحمن، القاهرة ١٣٥٨هـ، السفر الأول.
- ١١٦ - الحزازير الشعبية اللبنانية، راجي الأسمر، ١٩٨٥م.
- ١١٧ - حزازير يا أولاد، مكتبة المعارف بالطائف، محمد سعيد كمال، ١٣٨٣هـ مقدمة ثم ١١٤ حزورة، (لغز) في ١٦ صفحة.
- ١١٨ - حصاد الخواطر / حمد بن سعود آل ثاني، مطبع الدوحة الحديدة، ١٤٠٢هـ. مقدمة بقلم د. غصوب خميس في ١٠ صفحات، ثم مقدمة الشاعر في صفحتين .
- الباب الأول في الغزل وفيه ٥١ قصيدة، الباب الثاني: وفيه ١١ قصيدة، الباب الثالث، وفيه ٦ قصائد، صفحات الديوان ١٦٩ صفحة.
- في صفحة ١٤٦ قصيدة في الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود، مطلعها:
- قضى الله أمره والمقادير هايلة والأيام تبدي الغيب والرسل قابله وفي صفحة ١٣١ قصيدة بعنوان: أوصاف الرجال.. منها:
- يا مسوبي الفنجال بالك حذاره احرص من الشعلة يحوشه سعرها لا فاحت افهقهها ورکد طفرها قلّط معاميلك وحاظ المناره

مع زعفران الهند ريحه ذعرها
يجلي العمس، والنفس يبعد كدرها
زيموم ربعة درعها من خطرها
نفسه من الواجب وغيره عذرها

زله بصفرا ثم كثر بهاره
حتى يجي صافي يسوقك شقاره
صبه على اللي بالقساشب ناره
كافه عن اللي قاصرات اشباره

١١٩ - حكايات من تراث البادية، طلال السعيد.

دار ذات السلسل / الكويت / ١٤٠٦هـ، مقدمة في ٤ صفحات.

ثم مدخل . ثم عناوين الحكايات كالتالي:

حجرف الذويبي .	أبو زيد اهلاي
مشعان بن هذال	يوما الحسيني
رميغ الخمسي .	عبدالكريم الجربا
محمد بن شعلان .	شليوبع العطاوي
فهد الرشيدى .	جديع بن قبلان
ضيدان الفغم .	راكان بن حثلين
عبدالله بن رشيد .	مهمل المهادى
ناصر بن عتيق .	بداح العنقرى
عواء الذئب .	فالح العتل
عجيل بن سويط .	حكاية فتاة
فتاة زعب .	عبد الرحمن التميمي
حمد المري .	محمد بن دهمان

العتيببي والمطيري

غريب الشلاقي .
عبيد الهراس .

راشد الخلاوي

محمد الشبرمي

١٢٠ - حكايات من الماضي، محمد بن زين بن عمير .

إصدار: جمعية الثقافة والفنون بالرياض.

من سلسلة: المكتبة السعودية.

الإهداء: إلى كل من يهمه أن يطلع على ماضيه القريب، ويأخذ منه
الجانب الإيجابي، ويرتفع بنفسه على سلبياته، أهدي هذه الحكايات المتواضعة
المؤلف ١٤٠٢ / ٣ / ١٢ هـ.

مقدمة بقلم: عبدالله بن محمد الشهيل .

ومن موضوعاته:

- بسبب صديقي كدت أموت . - عبد الكريم الجربا والحرامي .

- من قصص حجر الذوبي . - عافت الدنيا وأهلها وغالبها .

- حب .. نهاية الموت . - المبصر الذي تحول كفيفا ثم أبصر .

- الذئب صار نعجة . - وفاء الكلب أيقظ ضمير الرجل .

- قصة وأبيات . - نويمي الحربي وانتقامه لصاحبه .

ضحية الحب العذري .

الأمومة الحقة التي قوبلت بالنكران ... الخ.

قال المؤلف في نهاية القصة السابعة: (وهناك قصص من نوع الأساطير
ربما أوردها مستقبلاً عندما شرع بكتابة الأساطير).

١٢١ - حكايا القوافل / علي الغامدي، دار الحارثي بالطائف، ١٤٠٧ هـ.

١٢٢ - حكم وأشعار ليس فيها شيء مستعار، (ديوان محمد الفوزان).

- الشعر العربي - الشعر الشعبي. - النثر

تقاريف: لعبد العزيز المسند، وصالح بن سحران، ومحمد أبو شلبية

١٢٣ - الحكم والأمثال العامية في الديار الشامية، محمد سعيد مبيض، دار الثقافة / قطر ١٤٠٧ هـ.

١٢٤ - حمد المغلوث.. الشاعرية والعدوبة.

جمعه ورتبه: فهد بن أحمد المغلوث المقدمة في ٦ صفحات
١٤٠٦ هـ.

وتقسم الجامع شعر الشاعر إلى ٧ أقسام :

النصائح والحكم. المدح والذم. الوصف.
الحرب (العرضة) الغزل الرثاء. الزهريات.

صنف الكتاب بطريقة (خطوط بين الحروف) وجعل صدر البيت في سطر وعجزه في سطر، مما زاد في صفحات الكتاب، وشوه منظره - في رأيي -. لم يذكر جامع الديوان مصادره المطبوعة، ولم يشر إلى ديوان الشاعر الذي جمعه عبدالله الدويش في الكويت عام ١٤٠٢ هـ.

وما يحمد له أنه أتى بمطالع جميع قصائد الديوان بأقسامه السبعة، وجعل البيت هنا في سطر واحد.

اسم الديوان غريب كغراوة (طيور القلب) و(قطر الميزاب) ونحوهما.

١٢٥ - حنين الشوق / عبدالله بن عبار العنزي. مطبع النرجس بالرياض، إصدار جمعية الثقافة والفنون بالرياض.

١٢٦ - الخطوة الحائرة / شعر: عبدالله بن عبد الرحمن السلوم. مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٢ هـ

في الصفحة الأولى يشكر الأمير سليمان بن عبدالعزيز آل سعود الذي ساهم مادياً ومعنوياً في سبيل إخراج هذا الكتاب، صفحات الديوان ١١٧ صفحة، باب الغزل، باب القصائد الاجتماعية.

في الصفحة الرابعة عشرة قصيدة (الخطوة الحائرة) .. مطلعها:

حام يالي تزعج الصوت بلحون نوحك طرب ما انتب مثلی معنا
ومن عناوين القصائد:

قصيدة الونش. حلوة. الجمال المتميز.

قصيدة العزوبيّة. قصيدة الأجار. المظاهر الخادعة.

قصيدة الواسطة. ثم قصائد ورودها.

ومن قصيدة العزوبيّة هذه الأبيات:

وطبع الغدا كايد ولا انيب ادانيه
واضطر للخياط اشيله واوديه
بغضت شوفه لو ضميري يحيه
هني من ربى مريحه ومحنيه
حتى دلائل العقارب تحفيه
البيت اصادف به كثير التعوب
ويضيق صدرني كل ما انشق ثوبي
وإن كان جا الضيف المسير لصوبي
هذى حياتي بس لا تضحكوا بي
صار العزوبي بالحياة محروب

وللشاعر ديوان آخر، سينائي في حرف الدال.

١٢٧ - خفایا الروح / طلال السعید دار ذات السلسل / الكويت، ١٩٨٣ م.

١٢٨ - الخليجي .. أشعار ومواقف من الباذية، شاهر الأصبه.

مطابع السياسة / الكويت ١٤٠٥ هـ.

١٢٩ - خواطر حزينة / محمد بن عبدالعزيز بن سبيل.

مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٥ هـ.

١٣٠ - خواطر ونواذر تراثية، سعد بن عبد الله الجنيل.

١٩١ صفحة مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٧هـ.

اصدار: جمعية الثقافة والفنون بالرياض

المقدمة في ١١ صفحة.

النادرة الأولى النادرة الثانية النادرة الثالثة

النادرة الرابعة النادرة الخامسة النادرة السادسة

النادرة التاسعة **النادرة السابعة** **النادرة الثامنة**

النادرة العاشرة إلى آخر التوادر البالغة ٣٧ نادرة.

الملاحق: تعقيب على تعليق على النادرة الرابعة، ثم رسالة إلى:

فتعمق على تعليق على النادرة السادسة والعشرين .

ثم فهارس الكتاب.

١٣١ - خيار ما يلتقط من شعر النبط، لجامعة ولتقته: عبدالله بن خالد الحاتم، المطبعة العمومية بدمشق، الطبعة الأولى ١٣٧٢ هـ. مجلدان، الطبعة الثانية ١٣٨٧ هـ، المطبعة العمومية بدمشق مجلدان، الطبعة الثالثة ١٩٨١ م، دار ذات السلسل / الكويت، مجلدان .

إهداء الطبعة الأولى:

إلى الشعراء الذين ماتوا، وأسدل التاريخ عليهم ستاراً كثيفاً من السيان، إلى هواه هذه الناحية من الأدب العربي أقدم كتابي هذا.

مقدمة المؤلف في صفحة، ثم تمهيد في صفحتين، وتعريف بهذا الشعر. ويورد تراجم للشعراء الذين يدوّن شعرهم، من شعراء هذا الجزء: راشد الخلاوي، أبو حمزة العامري، العليمي، قطن بن قطن، ابن بسام، الشريف جري، الكليف، عامر السمين، الشريف برkat، الشعيببي، رميزان، حميدان الشوير، محسن الهزاني، بدوي الوداني، أحمد السديري، الشريف محمد بن عون، دباس، مشعان بن هذال، محمد بن لعبون، عبدالله بن ربيعة.

الجزء الأول من هذه الطبعة صفحاته (٣١٨)، أما الجزء الثاني فصفحاته (٢٦٩)، جاء في غلافه الداخلي:

انتهى الجزء الأول بقصيدة الشاعر محمد بن لعبون.

(وها نحن نفتح الجزء الثاني من هذا الكتاب بقصيدة بعض ملوك آل سعود، مقدمين لذلك ببداية حكم هذه العائلة المباركة، ونبذة من تاريخ حياة الإمام المصلح الشيخ محمد بن عبد الوهاب - رضي الله عنه -).

- نبذة من تاريخ آل سعود صفحة ٤ .

- ترجمة الشيخ العلامة محمد بن عبدالوهاب، وبيان حالة نجد قبل

دعوته وبعدها ٥ - ٨.

- قصيدة آل سعود: تركي بن عبدالله، أحد أمراء آل سعود؛ فيصل بن تركي، محمد العرفج، عبدالله بن ربيعة، مشاري السعدون، تركي بن ماضي، فواز السهلي، عبيد العلي الرشيد، محمد بن مسلم، محمد العبدالله القاضي، محمد الصالح القاضي، سليم بن عبدالحي، نمر بن عدوان، رakan بن حثرين، محمد الفوزان، عبدالله الفرج، حمود الناصر البدر، محمد العوني، تركي بن حميد، دغيم الظاهري، امرأة، شليويع ... وغيرهم.

وقال المؤلف صفحة (٢٧١) بعنوان (استدراك):
الشعراء أيها الإخوان أمانة بأيدي الرواة، لا يجوز به التحريف والتغيير ولو بقصد تقويمه^(١)، فلذلك وضعنا بعض الأبيات على ما هي عليه، كما رويتها من عدة نسخ^(٢) معتمدين بذلك على ملاحظاتكم وتنبيهكم لما ترون أنه مخالف للأصل أو محرفًا، لنتتمكن من إعادته صحيحًا في الطبعة التالية ولكم منا الشكر.

وبعد هذا الاستدراك قال:

(تم بعون الله وحسن توفيقه الجزء الثاني من (خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، ويليه (ملحق خيار ما يلتقط من الشعر النبط)، المطبعة العمومية بدمشق).

(١) كما فعل ويفعل (بعضهم).

(٢) ليه ذكر تلك النسخ.

الطبعة الثانية ١٣٧٨ هـ نفس الطبعة الأولى لا تختلف عنها مادة وصفحات، وقد جاء خطأ غير مقصود حين وضع في غلاف الجزء الثاني من هذه الطبعة تاريخ ١٣٧٢ هـ والصحيح ١٣٧٨ هـ كما في الجزء الأول.

أما الطبعة الثالثة فقد نشرتها دار ذات السلسل بالكويت في طبعة جيدة، أفضل منطبعتين السابقتين، الجزء الأول (٣٧١) صفحة والجزء الثاني (٣١٥) صفحة، طُبعاً عام ١٩٨١ م والمادة هي التي في سابقتها سوى أن المؤلف أضاف في الجزء الأول من هذه الطبعة قوله (الشعر هو الشعور بالشيء، فمتنى كان الشعر محتفظاً بمعانيه وأوزانه فلا فرق في أن يكون عامياً غير مركب لأنّه من البلاغة، ولا دخل للإعراب في البلاغة، وقد يبدأ قال ابن خلدون هذا القول مركباً أو فصيحاً).

١٣٢ - خيرها بغيرها، دراسة في الأمثال الشعبية العربية، إحسان الفرحان، دار الباحث / بيروت ١٤٠٧ هـ.

١٣٣ - دراسات في الشعر الشعبي الكويتي، د. عبدالله العتيبي، مؤسسة الخليج للطباعة في الكويت، ١٤٠٥ هـ.

مقدمة بقلم: محمد رجب النجار، صمم الغلاف الفنان: خالد المضيان.
الإهداء: إلى الأخ الصديق الشاعر د. خليفة الواقيان، تحية حب وتقدير،
مقدمة النجار للكتاب جاءت في ٨ صفحات، والمقدم في جامعة الكويت كلية
الآداب وله مؤلفات في الألغاز والغطاوي في الخليج والجزيرة العربية (سirid ذكر لها).

المحتوى:

- الشعر الشعبي في الكويت وقضاياها الاجتماعية.
 - أثر البحر في الشعر الشعبي الكويتي.
 - انعكاسات القضايا الاجتماعية في شعر فهد بورسلي.
 - القلطة، فن المفاخرة الذاتية، صفحات الكتاب ١٧٩ صفحة.
- توفي المؤلف رحمه الله في حدود عام ١٤٢٢هـ، وحزن عليه أصدقاؤه وزملاؤه في جامعة الكويت وغيرها.

١٣٤ - درر الشعر الشععي أو الشعبي:

خلال خمسة قرون ٩٠٠ - ١٤١٥هـ جمع وشرح: عبد الرحمن بن زيد السويداء ١٤٢٠هـ ٣ مجلدات صفحاتها ١١١٥ صفحة دار السويداء للنشر والتوزيع.

الجزء الأول:

بيان بأسماء الشعراء والشاعرات مرتبة هجائياً، أحصيتهم فوجدهم ٢٨٣ شاعراً، و٢٦ شاعرة.

المقدمة في ٦ صفحات، ذكر فيها أنه اختار القصائد من عشرات المراجع، وشرحها، بما يزيد عن سبعة آلاف بيت، إضافة إلى ما سبق أن شرحه في كتبه الأخرى (٢٤ كتاباً)، وتنطق لتسميات هذا الشعر النبطي الشعبي العامي واقتراح (الشععي) أي الشعبي العامي.

طريق الشعر الشعبي:

- | | |
|---------------------------|---------------------|
| ٢ - طرق الحداء | ١ - الطُّرق الأنبي. |
| ٤ - طرق الرائد | ٣ - الطُّرق الخفيف |
| ٦ - الطُّرق الراقص. | ٥ - الطُّرق الرائق. |
| (البقية في الجزء الثاني). | ٧ - الطُّرق الراكد. |

أبيات مختارة من عيون الشعر الشعبي في ٤ صفحات (البقية في الجزء الثاني)، ثم ابتدأ الشعر من حرف الألف إلى حرف الميم ، حتى آخر الجزء صفحة ٣٦٠ ولكل قطعة رقم، هنا من ١ - ١٧٠ .

ليس فيه فهرس لمطالع القصائد أو قوافيها، إلا أن ترتيبها على حروف الهجاء يسهل بعض العناء لمن أراد البحث عن قصيدة معينة، على أن فهرس الشعراء ليس فيه أرقام الصفحات.

الجزء الثاني: من صفحة ٣٦٥ إلى صفحة ٧٤٥
 بيان بأسماء الشعراء والشاعرات، مرتبة هجائياً، بدون ذكر أرقام الصفحات، نفس الشعراء والشاعرات الذين في الجزء الأول، وسيأتون أيضاً في الجزء الثالث.

- | | |
|--|----------------------|
| ٩ - الطُّرق الرصين | ٨ - الطُّرق الرزين |
| ١١ - الطُّرق السحيق | ١٠ - الطُّرق الرقيق |
| ١٣ - الطُّرق السهل، يشرح كل طرق و يأتي بشاهد له. | ١٢ - الطُّرق السمع |
| ١٥ - الطُّرق الطويل. | ١٤ - الطُّرق الطافح. |

- ١٦ - الطُّرْق الظَّرِيف
١٧ - الطُّرْق العَمِيق .
١٨ - الطُّرْق الغَمِيق .

تابع لختارات من الأبيات الشعرية (٤ صفحات)، ثم يبدأ الشعر من القصيدة رقم ١٧١ صفحة ٣٨٢ إلى القصيدة ٧٤٥ آخر الجزء الثاني.

الجزء الثالث:

بيان بأسماء الشعراء والشاعرات ، مرتبة هجائياً

ثم طرق الشعر الشعبي (بقية المنشور في الجزء الثاني).

- | | |
|----------------------------|----------------------------|
| ٢٠ - الطُّرْق المُبْتُر | ١٩ - الطُّرْق اللطِيف |
| ٢٢ - الطُّرْق المُحْبُوب | ٢١ - الطُّرْق المُجْرُور |
| ٢٤ - الطُّرْق المُرْصُوف | ٢٣ - الطُّرْق المُرْدُود |
| ٢٦ - الطُّرْق المُرْكُوز . | ٢٥ - الطُّرْق المُرْغُوب . |
| ٢٨ - الطُّرْق المُمْدُود . | ٢٧ - الطُّرْق المُشْدُود . |
| ٣٠ - الطُّرْق النافح . | ٢٩ - الطُّرْق المُهْمَل . |
| | ٣١ - الطُّرْق النايف . |

تابع لختارات من الأبيات الشعرية (٤ صفحات)، ثم تبدأ القصائد، أولها القصيدة رقم ٤١٩ صفحة ٧٦٧، وأخراها القصيدة رقم ٦١٢، صفحة ١١١، آخر الكتاب، بعدها (وإلى هنا انتهى الجزء الثالث).

ثم قائمة المراجع مرتبة هجائياً (٧٠) ديواناً وكتاباً و٧ دوريات، و٥ رواية، طبع الكتاب بمطابع مؤسسة الجزيرة الصحفية.

١٣٥ - دفاع عن الفلكور / د. عبدالحميد يونس، الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٣ م.

١٣٦ - الدمعة الحمراء / محمد بن أحمد السديري، الدار الوطنية للنشر بالرياض ١٤٠١ هـ.

١٣٧ - دموع تبتسم / طلال عثمان المزعل الرشيد، دار ذات السلسل / الكويت، الطبعة الثالثة ١٩٨٠ م.

الإهداء: احتار في من يهدي له ديوانه ثم أهداه للجميع.

مقدمة بقلم عبد الله العزيز الدوיש في صفحتين تاريخها ١٩٧٥ / ١ / ١، ثم الكلمة الشاعر عنوانها: كيف تبتسم الدموع؟، فمجموعه قصائد تصاحبها رسوم، قليل من تلك القصائد جعل البيت منها في سطر واحد، ومعظمها في سطرين. ثم محاورات بينه وبين شاعر، وبينه وبين متعب الرشيد وغيرهما، الفهرس بعناوين لا تدل على مطلع القصيدة ولا على قافيتها.

تنويه: اعتذر الشاعر عن بعض الأخطاء النحوية وخاصة كتابة الكلمة كما تنطق، كإضافة النون في آخر الكلمة بدل الكسرتين، وهذا ما انتقدته في مقدمتي لهذا الكتاب الذي بين يديك، وقلت إن إضافة النون بدل الكسرتين والياء بدل الكسرة يشوّه الشعر و(يشوش) على القارئ. (صفحة ٢٢).

١٣٨ - ديوان ابن بادي (الأنوار الهدية من أشعار البدية).

روائع من الشعر الشعبي القديم والجديد، شعر وتأليف الشاعر: مطلق بن محمد البدوي العتيبي، الجزء الأول. صور الملك عبدالعزيز / الملك فيصل / الملك خالد، ثم صورة المؤلف.

مقدمة قصيرة بقلم: ناصر بن محمد الباـدي.

الباب الأول: في الحرب والشجاعة ١٥ - ٢٩ .

الباب الثاني: في الحب العذري والغرام ٣٣ - ٨٤ .

الباب الثالث: في وصف الدنيا ونصائح وحكم ٨٧ - ١١٢ .

طبع على نفقة المؤلف، الثمن ٥ ريالات.

عن قريب (تصدر عدة أجزاء من هذا الديوان مضاف إليها صفحات

من التاريخ الإسلامي).

الجزء الأول: الطبعة الثالثة وبرفقتها الجزء الثاني .

فهرس بأسماء الشعراء، ثم نبذة عن حياة المؤلف .

خاتمة الطبع (بدون توقيع).

(انتهت الطبعة الثانية (وقبل قليل كانت الثالثة)، وبرفقتها الجزء الثاني

في ثوب قشيب.. وإننا إذ نشكر الشاعر على المجهود الفكري الذي بذله،

والوقت الذي استنزفه في إخراج الديوان نتمنى لتأجـه الأدبي السراج

والنجاح... الخ).

الجزء الثاني:

في قصور الملك عبدالعزيز، الملك فيصل، الأمير خالد، الأمير فهد،

الأمير عبدالله، الأمير سلطان، الأمير عبدالمحسن بن جلوى، ثم صورة الشاعر

مطلق بن بادي المقدمة:

يقوم المؤلف بإصدار الجزء الثاني من ديوان ابن بادي، بالإضافة إلى إعادة طبع كمية من الجزء الأول، بعد أن نفت الكمية الأولى والثانية منه، حيث تناولتها الأيدي الأدبية بلهفة واشتياق، ثم يعتذر عن النقص أو الخلل، ويأتي شيء عن الشعر النبطي.

الباب الأول: من المؤلف وإليه من الأصدقاء.

الباب الثاني: في المجد والمديح.

الباب الثالث: في القهوة وتقديمها.

الباب الرابع: في الحب العذري والغرام.

الباب الخامس: في الرثاء والتوجد.

الباب السادس: الغاز.

الباب السابع: نصائح وحكم.

الباب الثامن: في المحاورات والمساجلات.

الباب التاسع: عن شبكة لخطوط البرية داخل المملكة (!).

(بين صفحتي ٥٨ و ٨١، الصفحات ليست منتظمة)^(١)

١٣٩ - ديوان ابن علوش فهد بن فهد العلوش، مطبع الرياض ١٣٨٠ هـ ٨٢ صفحة.
من كتب المقدمة لم يذكر اسمه، وأسلوبه وعباراته تدل على أنه أديب أو شاعر أو يجمع بينهما، ولا أدرى هل سقط اسمه سهوا، أو هو أراد ذلك، وهذا المقدم كتب مقدمات لبعض القصائد بنفس الأسلوب.

(١) انظر: ملحق لهذا الديوان ص ٤.

في الديوان ألفية للشاعر، وقصيدة (المهملة)، كل كلماتها بدون نقط، وعدد أبياتها ١٦، ثم المعجمة، كل كلماتها منقوطة، وعدد أبياتها ١٠، وله قصيدة في المرأة على غرار قصيدهي حميدان الشوير وإبراهيم بن جعيش، ومرثية في والدته، ومرثية أخرى قبل ذلك قصائد غزل ونصائح، والخاتمة دعاء ليلة القدر في قصيدة.

١٤٠ - ديوان ابن فردوس: تأليف فهد محمد الفردوس، ٤٠٧ صفحة .

شعر له ولغيره وللفارس الشاعر رakan بن حثلين.

في الغلاف رسم لفارس على جواده، وتحته هذا التعليق فارس دولة المسکوف الشیخ رakan بن فلاح بن حثلین.

المقدمة في ٣ صفحات، وصور لزعماء الكويت وقصائد تتعلق بهم، ثم نبذة عن حياة المؤلف، قصيدة في رثاء الملك فيصل وقصيدتان في الترحيب بالملك فهد والملك خالد لما زارا الكويت، وقصيدة له لما زار أبها، ثم قصائد الديوان للشاعر ولغيره ولرakan بن حثلين.

١٤١ - ديوان الأئمـار من قول الأخيـار، قصص وأشعار من الـبـادـية.

للمؤلف الشاعر: سعد بن عبد الرحمن آل كليب، مطبع دار الثقافة بمكة.
طبع على غلافه. (كل نسخة لا تحمل توقيع المؤلف تعتبر مسروقة)
(الأمثال لفهمها خير الدلائل) الجزء الأول.

فهرس الكتاب، قصائد للشاعر ولغيره، ومحاورات بينه وبين آخرين،
صورة الملك عبد العزيز تحتها أبيات، صورة الملك سعود تحتها أبيات، صورة الملك فيصل تحتها أبيات، ثم قصائد الديوان، الكتاب في ١٠٠ صفحة.

١٤٢ - ديوان الألفيات / أحمد بن عبدالله الدامغ، جزءان ١٤١٣هـ، دار عالم

الكتب للطباعة والنشر والتوزيع بالرياض.

قال المؤلف في الإهداء إن هذه الألفيات ستصدر تباعاً في أجزاء، وتساءل من يهدّيها، وخشي أن يهدّيها من لا يستحق ذلك، ولذا آثر ترك مسألة الإهداء معلقة، ثم تراجع وأهداها للأحياء من أصحاب تلك الألفيات، ودعا لأمواتهم بالرحمة والغفران،

ألفيات بالفصحي، ثم ألفيات عامية وعددتها ٤٢ ألفية، باعتبار أن بعض الشعراء له أكثر من ألفية.

صفحات هذا الجزء (الأول) ٣٢١ صفحة، والطباعة بطريقة صدر البيت في سطر وعجزه في سطر.

وهذه الطريقة - في رأيي تزيد الصفحات إلى الضعف (بكسر الضاد)، وتؤدي العين، وتشوه القصيدة.

الجزء الثاني صفحاته ٣٧٩ وعدد ألفياته ٥١ ألفية والطريف أن المعد أورد في الجزء الأول ألفيتين فكاهيتين للشاعر عبد المحسن الصالح - رحمه الله - ص ٢٤٩ (سيأتي ذكر ديوانه) ربما أخذهما من ديوانه، وفي الجزء الثاني ص ٢٣٧ أورد ألفية بعنوان (ألفية ضاحكة مجهول صاحبها) نقلها من ديوان عبدالله العلي الزامل، وجاء بمقيدة معد الديوان في ٨ أسطر، وتمنى أن يكتب له من يعرف قائلها.

وقد هاتفت مؤلف (ديوان الألفيات) وأخبرته بأنه قد أورد هذه المجهولة في الجزء الأول منسوبة لصاحبها، فهل نسي ذلك بهذه السرعة، فألقى

اللوم على ذاكرته وأشبعها سبأ، فتذكرت ذاكرتي التي تشبه المنخل و(الشبكة
تعير المنخل)، وهذا ليس نقداً ولكنه دعابة للصديق الدامغ

٦٤٤ - ديوان الأمثال .. أشعار ومواقف، بجاد بن هاب الجشر، الكويت (٦٤٤)
صفحة) ١٩٨٣ م.

٦٤٤ - ديوان الأمراء وتحفة الشعراء، جمع: ماجد المطيري، مطبع الفرزدق
بالرياض ١٤٠٧هـ (٣٩١ صفحة).

٦٤٥ - ديوان أمير شعراء النبط، محمد بن لعبون.
جمع وتحقيق وشرح: د. عبدالعزيز بن عبدالله بن لعبون دار ابن لعبون
للنشر والتوزيع.

صدر بمناسبة إقامة ملتقى ابن لعبون / الكويت ١٩٩٧ .
أشرف على طباعة هذا الكتاب وراجعه أمين عام مؤسسة جائزة
عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ومعاونوه، ٢٨٨ صفحة.

تصدير بقلم: عبدالعزز سعود البابطين، أشاد فيه بعمل المؤلف وما بذله
من جهد في جمع شتات شعر الشاعر.

وحيث ذكر أن الشاعر ولد في ثادق عده من قرى منطقة سدير، والواقع
أن ثادق قاعدة منطقة المحمل جنوب سدير، بينه وبين منطقة الشعيب التي
قاعدتها حريملاء، ومن بلدانها: ملهم والقرينة (قران قدیماً) والبرة وسدوس
وصلبوخ وغيانا وغيرها، ومن بلدان المحمل: البير والصفرات ورغبة
والرويضة والماش والدبیجه والحسبي... وغيرها.

ثم مقدمة المؤلف في ٨ صفحات ثم القصائد التي صفت بطريقة تؤدي
النظر، وتزيد الصفحات بحيث وضع البيت في سطرين، وجعل الهوامش يمين
و شمال القصائد بدل أن تكون تحتها.

١٤٦ - ديوان أمير الشعر الغزلي محسن الهزاني / ١٦٠ - ١٢٤٠ هـ جمع وتحقيق:
إبراهيم الخالدي، الكويت ٢٠٠٠ م.

سلسلة المختلف للتراث الشعبي، حروفه صغيرة، لا تكاد ترى إلا
بمشقة، صفحاته ١٦١ صفحة في الغلاف رسم لرجل... يقود جملاً كتب المحقق
صفحتين بعنوان (هذه السلسلة) ثم كلمة بعنوان (ديوان أمير الشعر الغزلي
محسن الهزاني).

الفصل الأول سيرة الشاعر: نسبه، مولده، لمحات من حياته، شاعريته،
وفاته، ابتكاراته الشعرية، مصادر شعره، (٦ صفحات).
يذكر في أول كل قصيدة من روتها عدد أبياتها عنده.
ومن أولئك الرواة (المصادر):

الحاتم، هوبر، الريعي، منديل، البابطين، ابن عبار، العماري، كمال،
الدويش، وليته ذكر أسماءهم كاملة وكتبهم، فهذا من الاختصار المخل، العماري
لم أعرفه، كمال هو: محمد سعيد كمال صاحب الأزهار النادية من أشعار البدية
١٨ جزءاً، والحاتم معروف هو عبدالله الخالد الحاتم صاحب (خيار ما يلتقط من
شعر النبط).

بذل المحقق جهداً واضحاً، وليته فضل المصادر وأتى بفهرس لمطالع
القصائد (أي البيت الأول من كل قصيدة) ليهتمي الباحث للقصيدة بدون
عناء، من خلال مطلعها أو قافيتها.

سبق ذكر شعر محسن في الأزهار النادية، وسيرد في (طيور القلب).
والسيء فيه أن البيت في سطرين، بين كل حرف وحرف خطوط طويلة تزيد
الصفحات وتشوه الشعر، وتؤذى العين، وقد كتب له عن ذلك فلم أتلق
جواباً.

٤٧ - ديوان البدرياني: عبدالمحسن بن فوزان آل سويلم، الطبعة الأولى، مطبع
الكيلاني بمصر ١٣٨٠ هـ.

مقدمة بقلم (المؤلف) براك بن عبدالمحسن بن فوزان، وصورته، ثم نبذة
عن حياة الشاعر.

ألفية الشاعر ثم قصائد له ولغيره تركي بن عبدالله، فيصل بن تركي،
سليم بن عبدالحي، الشريف بركات، محمد بن عون، عبدالله الفرج، عبدالله بن
ربيعة، محمد القاضي ... وغيرهم.

صفحات الديوان ١٢٧ صفحة.

الصفحات ١١٣ - ١١٨ عن أهم وأشهر (الوقيعات) التاريخية بالمملكة
والكويت، والصفحات ١١٩ - ١٢٦ عن حكام الكويت، أما صفحة ١٢٧ فهي
عن (الوقيعات) التاريخية.

طبع الديوان حفيد الشاعر / محمد بن براك الفوزان في طبعة فاخرة أنيقة
عام ١٤٢٣ هـ أصدرته دار البدرياني للنشر والتوزيع، في ٦٤٨ صفحة.

أهداه للأمير سليمان بن عبدالعزيز آل سعود (في صفحتين)، ثم قصائد ثلاثة للشاعر براك بن عبد المحسن في الأمير سليمان والأمير فهد ابن سليمان. وفي هذه الطبعة إضافات كثيرة جداً، مقدمة لهذه الطبعة بقلم: براك بن عبد المحسن، جاءت في ٨ صفحات، ثم الفصل الأول .. يتضمن احتفاليات ثادق، قصيدة الشاعر عبدالرحمن بن أحمد السديري، قصيدة الشاعر عبدالله بن محمد بن خميس، بلد الشاعر، لوحات خلفية (ملونة)، القبيلة، بدران النسب، القرابة، والد الشاعر، شقيقه إبراهيم، عبدالعزيز بن فوزان، ثم قصائد الديوان.

الفصل الرابع الهوامش. الفصل الخامس الفهارس.

فهرس الأعلام. فهرس الأسر.

فهرس القبائل. فهرس المعارك.

فهرس الأماكن والقبائل. فهرس أشعار البدراني.

فهرس شعر المختارات. المراجع (أكثر من ٤٠ مرجعاً).

اقترحت على الناشر تخفيض ثمن الكتاب أو إصدار طبعة شعبية رخيصة تكون في متناول القارئ العادي.

وكتب لها رسالة ضمنتها بعض الملحوظات حول أخطاء لغوية أو مطبعية، ولم أرتاح لجعل البيت الواحد في سطرين لأن هذه الطريقة تؤذى العين، وتشوه القصيدة، وتأخذ مساحة أكبر من الورق وغيره.

١٤٨ - ديوان بندر بن سرور، ١٤٢١هـ إعداد: عمار العتيبي.

أفسدوا طباعته بالألوان، حيث طفت الألوان على الكلمات والحرروف، فصعبت قراءتها.

شكراً المعد من شاركه في إعداد الديوان، وعلى رأسهم والدة الشاعر، ثم تركي بن صالح العتيبي وغيرهما.
ولادة بندر ونشأته وحياته.

بندر بن سرور شاعراً في ١٣ صفحة.

ثم الديوان الذي لا تستطيع قراءته بسبب الألوان التي أفسدته، وقد قلب في أحد مقالاتي بعد خروج الديوان إنني فرحت به ولكن لم أستطع قراءته، رغم أن صورته مكبراً لعله بالأبيض والأسود يقرأ. لقد فرحت بصدور الديوان لما سمعت عن شعر الشاعر، ولكثرة من كان يسألني (في مكتبة قيس) عن شعر بندر. ولكن صدمت لما رأيته. الديوان في ١١٥ صفحة، وخاتمة للمعد.

والفهرس على الطريقة التقليدية السيئة، مما اضطرني لأضع قافية القصيدة (كلمة واحدة) بعد كل عنوان لأهتمي لها عند البحث. من قصائده.

يا صخيف الدرعان مانيب مرجوج رجتني الأيام غدر وحيلة
ولها قصة طريفة متداولة، لم يشر لها المعد من قريب ولا من بعيد، (صفحة ٣٧)، جعل عنوانها رجتني الأيام، وصخيف جعلها: سهيف؟!.

طبع الديوان في بيروت: إخراج فني: أحمد صلاح محمود.

فرز الألوان: القسم الفني. جمع كمبيوتر: محى محمود.

الإشراف الطباعي: روجية خليفة. الطباعة: مطباع خليفة بيروت.

الناشرون: الشركة العالمية المحدودة للنشر والتوزيع.

١٤٩ - ديوان التميمي ، عبدالله بن صقيه مطبع نجد بالرياض ١٣٨٨ هـ.

الجزء الأول: مقدمة بقلم: عبدالكريم الجهمان.

الجزء الثاني: المطبع الأهلية بالرياض ١٣٩٨ هـ.

مقدمة بقلم: عبدالله بن محمد بن خيس.

الطبعة الثانية مزيدة ومنتقحة ١٣٩٨ هـ بشرح: أبي عبد الرحمن ابن عقيل
صدر عن: جمعية الثقافة والفنون بالرياض.

الجزء الثالث: ١٣٩٤ هـ.

الطبعة الأولى بشرح وتقديم الشاعر: محمد المسيطير .

أما الطبعة الثانية من هذا الجزء ففيها مقدمة للأستاذ حمد الجاسر رحمه الله (٤ صفحات) شبه الشاعر فيها بالفرزدق فيما يتعلق بقبيلتها تميم وما قاله الجاسر: (لأنني أرى أن شعرنا الشعبي العامي في الجزيرة العربية جزء من تراثنا ذو أصالة راسخة الجذور ب حياتنا وتاريخنا، وهذا ما أوضحته في مقدمة كتاب (شاعرات من الbadia) لعبدالله بن رداد الآتي رقم ٢٦١).

وقال الشاعر في غلاف هذا الجزء (منتقحة ومزيدة بعدة قصائد لم يسبق نشرها في الكتاب).

الجزء الرابع: مطبع الفرزدق بالرياض.

مقدمة أبي عبد الرحمن بن عقيل.

شرح د. عبدالله الصالح العثيمين.

صدر عن: جمعية الثقافة والفنون بالرياض.

الجزء السادس: ١٤١ هـ.

مقدمة بقلم: فهد العُريفي.

راجعه وصححه ومهد له: محمد المسطير.

وصدر دیوانه عام ١٤٠٩هـ في مجلد ضخم صفحاته ٩٨٠ من الجزء

1

الثاني إلى الخامس.

و مقدمة عبد الكرييم الجهيني للجزء الأول جاءت في ٦ صفحات،

صفحات هذا الجزء ١٣٧، صفحة، وصفحتان للتلويب وصفحتان عن

الشاعر و سببه.

ونبذة تاريخية عن بلدان الصفرات في صفحة، وصفحة أخرى نبذة

تاریخیة عن بلد ثادق وأهله.

لم يُعد الشاعر طباعة هذا الجزء حين أعاد طباعة أجزاء شعره من الثاني

إلى الخامس في جزء واحد (مجلد ضخم).

١٥٠ - ديوان التنهات / شعر تنهات نجد، من الإمارات العربية المتحدة، بدون

تاریخ

لوحة الغلاف الملونة من رسم الفنانة: الشيخة مريم بنت حشيش آل

مكتوم طباعة فاخرة ١٠٠ صفحة، التنفيذ: مؤسسة بنّة للدعابة والإعلان

كتبت مريم بنت حشر آل مكتوم (إلى من نجد بين سطور شعرها صدق الأحسيس... إلى تنهات نجد).

الإهداء: إلى الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.

كتب الشاعر عيسى بن خليفة بن حمد آل خليفة من البحرين عن الشاعرة وشعرها.

وكتب الشاعر عارف عمر الحاجة كلمة عنها في صفحتين.

بعض القصائد شعر مقفى، وبعضها ما يسمى بالشعر الحر

والفهرس بعناوين لا يستدل بها على القصيدة، الصفحتان ٨٢، ٨١ مقلوبتان عند التجليد.

ولـ (الشاعرة) ديوان آخر، عنوانه (ديوان غربة عمر).

١٥١ - الديوان الثاني / خالد الفيصل / مازن للطباعة / أبها ١٤١٢ هـ.

١٥٢ - ديوان حمد بن عبداللطيف المغلوث المتوفي عام ١٣٤٩ هـ جمعه: عبدالله عبدالعزيز الدوיש، دار ذات السلاسل / الكويت، ١٤٠٢ هـ المقدمة عن الشاعر في صفحتين، ثم شعره إلى صفحة ٦٣.
بدون فهرس .

تقديم كتاب عن الشاعر عنوانه (حمد المغلوث ... الشاعرية والعذوبة)
جمعه: فهد بن حمد المغلوث ورقمه ١٢٤ .

أورد الدوיש قصيدة المغلوث التي مطلعها:

بابو حمد يا عويض الروح قم واشتـف عملية تقطع الوديان يا شافي

في ٥١ بيتاً، بينما أوردها فهد المغلوث في ٤٦ بيتاً فقط، وقرأ منها عبدالله بن خيس في برنامجه الإذاعي (من القائل) أبياتاً كثيرة.

١٥٣ - ديوان حمود الناصر البدر، أعده: عبدالله الدوיש.

المطبعة العصرية بالكويت ١٩٣٧ م.

١٥٤ - ديوان حميدان الشويري، أعده: محمد بن عبدالله الحمدان.

الطبعة الأولى مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٩ هـ.

الطبعة الثانية مزيدة، مطبع دار الجسر بالرياض ١٤١٧ هـ.

الطبعة الأولى، لون الغلاف أزرق وبه صورة قصيدة مخطوطة من قصائد حميدان، وصورة بيت الشاعر في القصب، وفي الغلاف الداخلي أبيات مشهورة لحميدان، ثم مقدمة للمعد في خمس صفحات.

ثم هذه العناوين:

أغراضه الشعرية.

طبعات شعر حميدان

الأمثال في شعره

ذرية حميدان

محاضرة عبدالله بن خيس عن الشاعر

من يحفظ شعره؟

ثم قصائد الديوان.

قصصه

وفي آخر الديوان صور لمنزل الشاعر في القصب وأثاثها، ومكان نخله في أثاثها (أثيفية) ثم صور بعض مخطوطات شعره، وصور أغلفة بعض الدواوين التي ذكر فيها بعض شعره.

وبعد صدور الطبعة الأولى اطلع المعد على قصائد حميدان، جاء بها المستشرق الهولندي (مرسال) من جامعة (سترايسبورج) بفرنسا ضمن قصائد أخرى أخذها الرحالة هوبير من شمال المملكة حين أخذ (حجر تيماء) وأودعه في متحف اللوفر بباريس، فكتب المعد مقالة في جريدة الجزيرة عنوانها (ديوان حميدان الشوير) بتاريخ ١٤٠٩/١٠/٨ عن ملحوظات وردت إليه، ثم مقالة أخرى بتاريخ ١٤١١/٥/٢٥ عنوانها: (حميدان الشوير .. في باريس) ضمنها بعض ما حصل عليه من القصائد التي جاء بها المستشرق (مرسال).

وقد وضع المعد المقالتين بنصهما في آخر هذه الطبعة (الثانية) ذات الغلاف الأخضر وبنفس طريقة الطبعة الأولى في الغلافين الأول والثان (الداخلي).

١٥٥ - ديوان حميدان الشوير وعبدالمحسن الهزاني (الشعر النبطي) ويليه. عيون من الشعر النبطي.

جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه: عبدالله بن خالد الحاتم المطبعة العمومية دمشق ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، النسخة الموجودة بها تمزيق، ونقص من أواها وأخرها.

ترجمة حميدان ثم شعره ٧٣ - ٠ .

ترجمة الهزاني ثم شعره ٧٥ - ١٥٥ .

تم بعون الله وحسن توفيقه تبويب وشرح ديوان شاعري نجد الكبيرين اللذين عاشا في زمن واحد، حميدان الشوير، ومحسن بن عثمان الهزاني، ويليه (عيون من الشعر النبطي) لأشهر شعراء الجزيرة العربية منذ خمسينات عام.

(وجمعنا النسختين في كتاب واحد تسهيلاً للقراء، وقد بدأناه بقصد
للشاعر الفلكي الكبير راشد الخلاوي من شعراء القرن التاسع والعشر الهجري
١٥٩ - ١٨٦ .

قطن بن قطن ١٨٧ - ١٩٣ . الكليف ١٩٤ - ١٩٨ .
الشريف برकات ١٩٩ - ٢٠٤ . محمد أبو دباس ٢٠٥ - ٢١٤ .
مشعار بن هذال ٢١٥ - ٢٢٤ .

ثم شعر هؤلاء الشعراء: ابن لعبون، تركي بن عبدالله آل سعود، أحد
أمراء آل سعود، فيصل بن تركي آل سعود، عبيد العلي الرشيد، نمر بن عدوان،
راكان بن حثلين، محمد بن سعود (غزالان)، ابن علوش، مধي اليهافي، مبارك
العقيلي، محمد بن مهدي، زهيريات، محمد بن غنيم، عبدالله بن سبيل، ابن
محارب.

١٥٦ - ديوان حميد فحيمان الرشيدى، دار ذات السلسل / الكويت.

١٥٧ - ديوان الحومان العاملى، ١٣٤٦ هـ.

١٥٨ - ديوان خليل روکز الشاعر الزجلي اللبناني.

صفحة ١٩٦٤ ٥٥١ بيروت.

١٥٩ - ديوان الدر الممتاز.

من الشعر النبطي القديم والألغاز، جمع وإعداد: محمد بن إبراهيم بن
صالح الهطلا尼، الناشر: مكتبة الموسوعة / عنيزه.

الجزء الأول: الطبعة الأولى ١٤٠٧ هـ مطبع الفرزدق بالرياض ١٦٣
صفحة.

مقدمة بقلم: إبراهيم بن محمد الدامغ في ٥ صفحات استعرض فيها بعض قصائد الديوان.

في هذا الجزء قصائد رمizان بن غشام، وجبر بن سيار، وأحمد أبو عنقا، ومبark بن مويم الدوسري، وإبراهيم بن مزيد، والهزاني، والعوني وغيرهم. وفي آخره ٣٠ لغزاً شعرياً وحلوها. ليس في هذا الجزء فهرس.

في الغلاف الخارجي كتب: الدرر الممتاز من الشعر النبطي القديم والإلغاز، وفي الغلاف الداخلي ديوان الدرر.. أما بقية الأجزاء فالعنوان فيها: الدر وليس الدرر.

الجزء الثاني: ١٤١٠ هـ ٢٤٠ صفحة مطبع الفرزدق بالرياض.
ترجمة للشاعر سليمان بن شريم في صفحة كاملة.

ولد عام ١٣٠٥ هـ في (عين ابن قنور) إحدى قرى منطقة السر، وتوفي عام ١٣٦٣ هـ، وأورد له ٢٧ قصيدة من الصفحة السادسة، حتى السادسة والخمسين ثم قصائد لعبدالله بن دويرج، بعدها قصيدة عبد الرحيم المطوع التميي، ثم قصائد أخرى لمجموعة من الشعراء، منهم: سليمان بن علي بن مشاري، وفي آخره ٢٢ لغزاً شعرياً وحلوها.

الجزء الثالث: ١٤١٥ هـ دار الطباعة بعنيزة ٢٣٩ صفحة.

إعادة ترجمة سليمان بن شريم التي جاءت في الجزء السابق وقصائد له،
إحداها تكررت في الجزأين وهي التي مطلعها:
تسمعوا مني غريب المثايل دلائل يا ويَ والله دلائل
٤٢ بيتاً.

وقصائد لابن لعبون، والعوني، والمجاج، وبصري الوضيحي ومحمد
العرفج، و١٥ لغزاً شعرياً مع حلوها.

الجزء الرابع: ١٤١٥ هـ دار الطباعة بعنيزة ٢٨٠ صفحة.

شعر مجموعة كبيرة من الشعراء والشاعرات، على رأسهم سليمان بن
علي بن مشاري، قصائد له وألغاز.
ثم ١٤ لغزاً شعرياً وحلوها.

الجزء الخامس: ١٤١٥ هـ دار الطباعة بعنيزة، صفحاته ٢٠٨.

شعر مجموعة من الشعراء، ثم ألغاز شعرية مع حلها.

الجزء السادس: ١٤١٦ هـ دار الطباعة بعنيزة ٢٣٧ صفحة.

به قصائد مجموعة من الشعراء ... منهم: د. عبدالله الصالح العثيمين،
علي أبو ماجد، مسلط الجرباء، رakan بن حثلين وغيرهم، وبآخره ١٠ ألغاز
شعرية وحلها، قال: يليه الجزء السابع.

١٦٠ - ديوان الدرر البتيمة من أشعار النبط القديمة:

مختارات من أشعار: ابن سبيل، الهزاني، ابن ربعة، ابن لعبون، حميدان،
وعشرات غيرهم.

مكتبة الرياض الحديثة ١٦٦ صفحة، الطبعة التاسعة بدون تاريخ.

مقدمة بقلم الناشر.

عبيد العلي الرشيد

بعض شعر بركات الشريف

راكان بن حثلين

محمد أبو دباس

سليم بن عبدالحفي

فيصل بن تركي

تركي بن ماضي

نمر بن عدوان

محمد بن مسلم

سليم بن عبدالحفي

حمد المغلوث

محمد عبدالله القاضي

محمد بن عرفة

إبراهيم بن جعثين

إضافة إلى الخمسة الذين ذكروا في الغلاف الداخلي للكتاب وغيرهم.

١٦١ - ديوان رشيد الزلامي (من وحي الصحراء)، الكويت ١٣٩٤ هـ.

في الغلاف رجل على جمل ويحمل مظلة، ورجل يصب القهوة، صورة

صباح السالم الصباح.

الإهداء إلى رئيس أركان الجيش الكويتي مبارك العبدالله الصباح

مقدمة بقلم سليمان فليح العنزي في ٣ صفحات ثم صورة الشاعر

وتعريف به.

باب القصائد الوطنية.

باب المفاخر

باب المحاورات

باب الغزل

باب الحكم

الديوان في ١٤٠ صفحة.

وأرفقت مع نسختي صفحة من جريدة الندوة ليوم الأربعاء ٢٠١٤ هـ، وفيها مقابلة مطولة مع الشاعر أجراماً محمد موسم المفرجي ..

من عناوينها:

بدأت أنظم الشعر في الثانية عشرة من عمري.

دافعت عن وطني في بلد عربي فحكم عليَّ بالسجن.

الأمير عبدالله الفيصل من أوائل الشعراء في المملكة.

(ويوجد له شريط (كاسيت) ذكر فيه – إن لم تخني الذاكرة – بعض ما حررَ له في ذلك البلد العربي، وسبب مغادرته له).

١٦٢ - ديوان الرفاعي المنوع / عبد المحسن الرفاعي.

في الغلاف رسم لرجل كبير في السن متکئ على عصاه ينظر لقصر قديم أو حصن وتحته هذا البيت:

نفتخر بالسور والقصر الحمر الرجال اللي بنوهم من قديم
١٩٦٧ م ١٣٨٧ هـ ٣٠٠ صفحة.

صورة أمير الكويت صباح السالم الصباح، الإهداء إليه بثلاثة أبيات.

ثم صورة الشاعر ونبذة عن حياته، فكلمة الشاعر.

فمقدمة بقلم: خالد سعود الزيد في خمس صفحات ثم توالى القصائد، وقصائد وردود بينه وبين عدد من الشعراء، ومحاورات .

وفي آخر الديوان كلمة (أو بقية الكلمة) لخليفة حسن قاسم من البحرين يشيد بشعر الشاعر، ويذكر وجود ديوان له بالفصحي اطلع عليه وأعجب به ويرجو أن ينشره.

١٦٣ - ديوان روضة من الزهور / شعر سليمان بن عبدالله بن حاذور مطابع الفرزدق بالرياض (بدون تاريخ).

أعد فهرسه: محمد بن عبدالله الحمدان (في ٢٦ صفحة) لنسخته الخاصة).

مقدمة بقلم: عبدالله بن خميس، ٢١٣ صفحة.
به الكثير من السامریات التي اشتهر بها الشاعر ابن حاذور مثل: مريت

بيت للمحبين مقول.

وزمة نهد والعيون السود .

و.. لا جزيت بخير يا هاك الشعيب .

فهرس الديوان بالطريقة التقليدية بموضوع القصيدة أو مناسبتها وهذا الفهرس لا يهتمي به الباحث لمعرفة أي قصيدة لعدم وجود قافية القصيدة، ولذا وضعت له فهرساً بمطالع القصائد في ٢٦ صفحة في نسختي ولمن يطلبه مني.

للشاعر ديوان آخر اسمه (سُمَّار الليلي) سيرد في حرف السين.

١٦٤ - ديوان الشاعر زبن بن عمر البراق العتيبي.

الجزء الأول الطبعة الأولى ١٤١٩هـ (١٩٩٨م).

شكر واعتراف بالجميل إلى الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الذي أمر بطباعة هذا الديوان على حسابه الخاص ، قصيدة بقلم جامع الديوان في ٢٥ بيتاً، ٢٤ بيتاً منها يبدأ كل منها بـ(مشكوريا)

إلى جميع متذوقي وعاشقين هذا النوع والأدب من الجنسين مع تمنياتي الصادقة للجميع الخ.

مقدمة جامع الديوان في ثلاثة صفحات. تكلم فيها عن حياة والده، وما قاله عنه عبدالله بن خميس، مقتطفات من شعره في ٣ صفحات.

شعر المناسبات ١٥ - ٧٧.

في النصح والفكر والحكمة وعزّة النفس ٧٩ - ٩٨.

بينه وبين الأصدقاء ٩٩ - ١٥٨.

الغزل ١٥٩ - ١٧٦ ، الرثاء ١٧٧ - ١٩١

الفهرس كل عواد بصدر بيت من القصيدة يختاره الجامع، وليس مطلعها، ولا يوجد ما يدل على المطلع أو القافية، وفي الغلاف الأخير نبذة عن حياة الشاعر

القصائد طبعت بطريقة ممتازة جداً، ومرحة للعين، كل بيت في سطر بخط جميل.

ملحوظة:

جامع الديوان الشاعر عمير ذكر أسباب وقصص بعض القصائد، ولما قرأت ما جاء في صفحة ٦٤ قوله إن والده أخذ رأس ذلوله ورقبتها وباعهما في حرير ملاء تذكرت أن لدى شريطاً بصوت الشاعر يخالف ما ذكره ابنه، فكان أن أخرجته وأفرغت ما فيه، وهو أنا أنقله بنصه، من باب الأمانة العلمية والتاريخ، خاصة أن كلمات استوقفتني أي أي أسمتها لأول مرة، وهذا من باب

اختلاف اللهجات بين المناطق والقبائل ومن تلك الكلمات: نجزع، أكوع، اتقويع (اكبع).

وها هو نص القصة كما رواها الشاعر زبن بن عمير رحمه الله بصوته (ما عدا سطراً واحداً ضربت عنه صحفا، (تركت مكانه بياضاً).

(أما سالفة الذلول اللي سألتوني عنها فهي صحيحة، أنا محيل من (نفي) إلى الرياض سنة (سحابة) وقت ما.. ويسمونه (جوع البطن) لأن الرجال يأكل صاع ولا يشبع، ويسمونها سنة الجدرى والسلاق، جاين محيلين، أنا مطاياي ثلات، منهن ثتين ما يشيلن أعمارهن، قطيع، يا الله يا الله أنفسهن، ووحدة ذلول شيلنا وبيتنا وقرميشنا فوقها، وحنا ١٤ نفر، أنا وحرمتى وعيالى سبعة، وولد عم لي ابن أخي ومرته وورعاته ٧ الجميع ١٤، كان غير ما ذكرت لكم هذا ماجودنا كله ، وجاين محيلين ونطحس، عليها قاسمة الله اللي معنا من العيشة من الوجد، والوقت لي؟؟ يقولون البدو يهون الدهر لو لا عوانه) ليامن الله ومر" الوقت يصير له عوان، يصير أمراض ويصير برد ويصير كل شيء، علينا برد غضب، ولا نقوى نمشي وريعات ونطحس والعيشة اللي معنا من وجبة، نقصها على وجبة وجبة يوم آنا وصلنا فم العنك، وحنا نجزع من العنك على الشعيب اللي يباريه، اللي يفيض، اللي يجي من البكريات، شعيب يباري شعيب العنك، ويختالطن عند (الثالث) يوم جينا في وسطه، وإلى فيه أرطى وفيه قشع، وعلىينا برد، وحنا نعشى جانب منه ونعشى، ويوم عشينا ونبني بيتنا ونشب ضيائنا

(١) ومر: أي أمر.

واركب الذلول عليها ولدي وولد رفيقى، وقلت شوفوا المشاش، مشاش
المراتيب يم البكرات شوفوه في قاعة الضلع هذاك، روحوا أرووا على الذلول
أربع (قرب) وهاتوها، راحوا، وحنا قمنا نلقط لها قتاد وما قتاد إللي جت نعشيهها
إيه، يوم غابت الشمس وإلى هم جاين، ونوطى عن ذلولنا، وأنا انخوها بالذرا،
واحط لها اللي حنا ملقطينه تاكله، والله يوم جت وجبتنا نبا الوجه، وأنا الوذ ابا
المره تغرف اللي عندها، يوم لوذت عليها ولها والله تفرك يدينها، لا عندها، قاضى
اثر وجبتنا مغير اللي البارح، واليوم ما من شئ، يا مره وين؟ قالت والله يرزقكم
الله، يرزقنا الله؟ قالت إيه قلت شبى الضور ركبي القدر ركبي القدر، كيف اركب
القدر؟ قلت ركبي القدر ركبي القدر قال أهه يا يا قدر وأنا انقلب
على الذلول اللي تاكل شويط وأنا ادرع الرسن في راسها، وارد راسها لذنبها،
واربط رستها في ذنبها وهي معقوله وأنا ألكها بالخصوصة، ذبحت الذلول،
صاحت المره وصاحوا اللي معى، وأقوم عليها واقطع منها اللي أنا قويته، علينا
برد وعجزت عنها، وهم قاموا يعنون الماخوذة، وأنا قمت اقطع واجدع بالضو
واجدع بالقدر، واجدع بالضو.

يوم تعشينا وشربنا من مرقها واكلنا من المطبوخ والمشوي وامر حنا يوم أصبح
الصبع وحنا نقطعها واحطها على ها الأرض كنهانشير.
وأنا آخذ قصمة من ظهرها، ورقبتها بليا راس، وواحد من جنوبها وجلدتها وأنا
احطهن على وحدة من اللي (يثون) وأنا اقضب ذيلها واحليهم مقيمين وأنا انحر
ثادق، يوم فاضوا من صلاة الظهر وأنا فيه، وطيروا باللحمات اللي معى
واشتريون بستين ريال وأقوم على الستين واحطهن في ذرة، وأواجر عليها

تجرش، ويجرشونها لي، واعلقتها واجيك مروح، يوم جا متتصف الليل وأنا
هاجد الرابع، زين، هالحين صار عصيد ولحم، ما عندنا خلاف لكن عاد متى
نقوم من ها المطيح، ما عاد فينا لا روحه ولا جية، من عاد يرفعنا، من نروح
ضاقت علىَ الوسعة كلها، وهم قاموا يتباكون يأكلون ويبكون، وأنا والله ما عاد
ادرى وش ابا سوي، ضاقت الوسعة علىَ، لا أحد شاي لنا، لا عندنا عرب
والله وأنا نهار ثالث وهذا مكاننا؟؟ اليوم لي ثلاثة أيام، وأنا (اتقويع) بشتني وأنا
انحر هاك الابرق

إنما هو اللي يشيلني، ويزبني ابن سعود وإلى زبنت ابن سعود بكيف الدنيا اللي
فيها فيها.

وأنا انحر هاك الأبرق، ابرق عنِّي مطلع شمس طويل، وأنا أنحره، يوم جيت في
دهه والاني بين الصلاتين بين العصر والظهر، مهيب مشية، مهيب انجرادة
الشوف، قلت أنا ابکوع هنيا اليں يجی العصر، انطلاقه الشوف، ومشية
الطرافي، ومشية الهامل والمرعي، وابا اعدي ها لأبرق اليں تغيب الشمس
أتطلع، أربَّ الله اربَّ الله مار أجي في هاك الأرطاة وأنا أکوع.. والله كثير
الهموم.. ما عاد أكبر من همي، هم هاك الساعة:

الا يا الله المعبد يا قاضي الاشوان مصخر هوى الارياح تسعد سليمان

يا صاحر لدايود الحديد اكتسابه ويا باعثِ موسى لفرعون خذلان

عليك اشتكي يا من له الحال تشكي يا باق على الدنيا ومن غيره الفاني

ثم قرأ عشرة أبيات فقط بعد هذه الثلاثة:

وسلامتكم

يوم كملت من فمي، وأنا انتقل ناحر أبرقى، ابعدى في راسه، يوم إني اقبلت
ابارقى ولها يفيض منه مثل الدحلة ولها مصب مثل مصب الماء، قلت لها المصب ذا
مير اغدى فيه أما مقضب ما ااما شى، أثر (ما) نتمم به إلى قضا مانا، شى اهون
من شى، وأنا اهزع على الغملول غملول القشum...

يا عباد الله يوم إني طبتيه ولباقي على هاك الذلول الشعلاء الشنية ما أدرى رباع،
اللى عليها كبر رأسها، منسدة، وانا اخطفها ... أبك هذى حية والا ميتة، يوم
إني خميتها وإلى عينها... يوم خميت راسها ولها والله حية ما ماتت، وأنا أرد النظر
فيها، ولها متدرعة لها مسامة، رائعة لها بمسامة، اثر عليها مسامة، وأثر المسامة
فيها حقب ولب وبطان شعر، ورائعة فيهن وأثر عليها قلتين، ورائعة بالقلتين،
ومنجعنة مسامتها ومتلوسات متكسرة ورائعة، ومتلوسات الحبال على قوايمها
الاربع ومدربياتها في ها الشعيب ومسندة لا عاد لها لا قوة ولا ناصر عندي لها
قطعة أيام ما دريت عنها، وأنا اطلقها من الحبال، وأنا اقعدها، ليها والله يوم
استقعدت . ولكن العظمة لله رب العالمين . العبرة يا جماعة أن المطية ليها منها
انسدحت وعجزت تستقعد ليلة وحده ضربها الوهم، ما عاد تقوم، وهنت،
وهذى لها سبعة أيام أو ثانية هذا مطيحها ولا وهنت ... قدرة الله سلمتها من
كل شيء.

وأنا اقعدها يوم استقعدت ولها هي تهز هز ترتعد، وأنا اعدى، وأنا اومى لعرب
(ربعي) لاهم جايني (ثليل).

واللى يقضب يدها، واللى يقضب دغدغها، واللى يقضب نحرها، واللى يقضب
فخذها، واللى يقضب (ذيلها)، وحنا نسمتها نسمتها واقفة، واللى يحط في فمها

من القشيع، والله ما خذنا لنا مقدار ساعة الا حنا مقيدينها ما فيها اللداد، انشط من الظبي، والله ميرنجييها ... قدر الله وفرحة الله وننوحها ونشيل قشنا فوقها، ونجي محيلين والله ما ندرى من هي له.

يوم طبينا في الرياض، وأنا أوديها حوش ابن خثيلة هاك الحين فيه... قال يا فلان والله ما لها أولى منك انت، ربى وربك الله انت وإياها، هذى ما حناك بمدخلينها الحوش، واودعها مع واحد راعى مجموعة في السلى.

واثرها لعبدالرحمن أبو بطين موجود هالحين، اللي ولده مدير في البلدية هالحين ويوحى حسى إلى تكلمت ويشهد لي بالصحيح.

لكنه بس مع الأسف أن عليها قلتين (تمر) ما ختحت بالقلتين، لو اني قاضب ذا القلتين هاك الساعة إن كان اكبر عطية، لكن ما دريت ان فوقها قلال طايحة راح شبل لها هي وبس (وهزعت) بها، وهذى قصة الناقة).

الفرق بين ما جاء في الديوان... وبين ما قاله صاحب الديوان بصوته هو: قال الأب (صاحب القصة) إنهم نزلوا في فم العنك (قرب ثادق)، وقال الابن: إنهم نزلوا قرب ملهم.

قال الأب: أخذ من الذلول (بعد ذبحها): قصمة من الظهر، والرقبة بدون الرأس، وواحد من جنوبها.

وقال الابن: إنه أخذ الرأس والرقبة.

قال الأب: إنه ذهب باللحم لثادق ووصلها بعد صلاة الظهر وأنهم طاروا باللحم أي اشتروه بسرعة.

وقال ابن إنه ذهب باللحم (الرأس والرقبة) إلى حريرملاء وباعه على أحد

آخررين

قال الأب: إنه قال القصيدة وهو قرب الأبرق، وبعد انتهاء القصيدة اتجه للأبرق
فوجد الذلول.

وقال ابن إنه ألقى القصيدة في الرياض ولم يشر إلى قوله لها قبل أن يجد الذلول.
قال الأب القصيدة ١٣ بيتاً.. مطلعها:

الا يالله المعبد يا قاضي الأشوان مصخر هوى الريح نسعد سليمان
وآخرها:

الادنى من المقرن هل الفضل من داني تنصيت لاشراف العرب والنجي بهم
وزاد ابن عليها ٤ أبيات ربها قالها الأب في الرياض، ولم يوضح ابن ذلك.
ومعذرة للشاعر عمير بن ربن فهذا مجرد توضيح وتصحيح.

١٦٥ - ديوان زهرة الوجود . إهداء للملك سعود، محمد بن مشعي الدوسري.
يحتوي على حربيات ابن مشعي وأناشيد الشعبية، صورة الملك سعود،
ثم صورة الشاعر، وقصيدة (نجد سقاها) ثم تتوالي القصائد حتى صفحة ٧٠،
وقد تكون سقطت صفحات بعد ذلك.

هذا الديوان لم أره ذكرأ في مصادر الشعر العامي، ولم يكن لدىَ ثم
وجدته صدفة وبه تمزيق، ونسخت أين وجدته. وصاحب الديوان له ديوان:
الكنوز الشعبية في الرموز العربية في أربعة أجزاء سياق ذكره.

١٦٦ - ديوان زيد الحرب، إعداد وتقديم وجع: غنيمة بنت زيد الحرب، دار ذات السلالسل الكويت ١٩٧٨ م.

في الذكرى الخامسة لوفاة الشاعر، كتبت غنيمة أبياتاً مطلعها:

اليوم مثل اليوم حنا فقدناك واليوم خمس سنين مرت علينا
ثم كلمة شكر لمن ساهم في الديوان، وذكرت بعض الأسماء، ورجت من لديه
قصيدة لم تنشر في الديوان تزويدها بها.

ثم مقدمة، ثم نبذة عن حياة الشاعر (الذي ولد في الكويت عام ١٨٨٧ م تقريباً)،
جاءت في ٣٤ صفحة.

وقسامت ابنته شعر والدها إلى أربعة أقسام.

- القصائد القومية.
- كل ما قاله الشاعر في الحياة والشكوى والعتاب . . الخ.
- القصائد الغزلية، صفحات الديوان ٢٧٩ صفحة.

في صفحة ٢٦٨ قصيدة (فنّ نجدي) ... منها:

- | | |
|--------------------------------|-------------|
| يعقوب قلبي مزعّه سحّاب الأرдан | ظبي النفوذ |
| أبو نهود بالحشا تفاح بستان | بيح سدودي |
| له غرة وإن شعشت قلت القمربان | يزهى العقود |
| لا غصن موز ناعم لا طلعة البان | ماله حدود |
- طبع الديوان بمطابع اليقظة (.....)

١٦٧ - ديوان الزير (أبو) ليلي المهلل
المكتبة العمومية بيروت، مطبعة الاتحاد.

طبعة قديمة جداً، بدون تاريخ.

(وديوان الجرو بن الأمير كليب أخ الزير، وما جرى لهم من الحوادث والأخبار من حين ظهور الأمير كليب وقتلها لحين ظهور الأمير الجرو الأسد الكرار، وأخذه من بنى مرة بالشار). ١٣٥ صفحة.

١٦٨ - ديوان سالم الدواي، مطبعة حكومة الكويت ١٣٩٦ هـ.

١٦٩ - ديوان السامری والهجینی / لكاتب هذه السطور: محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الحمدان، دار قيس للنشر بالرياض.
الطبعة الأولى ١٤٠٩ هـ مطبع الفرزدق.

الطبعة الثانية ١٤١٠ هـ مطبع نجد.

الطبعة الثالثة ١٤١٤ هـ مطبع الشبل.

الطبعة الرابعة ١٤٢٦ هـ مطبع الفرزدق.

كان الكتاب هو الوحيد تقريباً في الساحة، ولذا كان الإقبال عليه جيداً،
بعد الطبعة الأولى جاءت ملحوظات كثيرة وإضافات وتعديلات وروايات،
أثبتها كلها في الطبعة الثانية، ثم أتت أخرى أضفتها للطبعة الثالثة، أما الطبعة
الرابعة فبها أيضاً تصحيحات للشيخ إبراهيم بن محمد الواسل رحمه الله،
والأستاذ عبد الرحمن بن صالح آل عبداللطيف، وسيف بن علي العساف
وقصائد قليلة جديدة للدكتور عبد الرحمن بن سعد العثمان، وسعد بن سرّيع
رحمه الله، وللويحان، وعبد العزيز السليم من عزيزة.

الدواين التي سبقتني في هذا الموضوع - مع الاختلاف هي:

الفنون الشعبية في الجزيرة العربية/ الثميري والضويحي.

الفن السامری / عبدالله الدویش / الكويت.

الفنون الشعبية / عبدالله الدویش / الكويت.

أوراق فرقة مشينا وجعلتها كلها من مصادر الديوان.

١٧٠ - دیوان سعد بن محمد بن مقرن الودعاني الدوسري، توثيق وجمع:
عبدالعزيز الحسن.

مقدمة المؤلف: (صورة الشاعر في غلاف الديوان) ١٤١١هـ.

حياة الشاعر، نسبه، موطنـه، شعره (٦ صفحات) قصيدة للمؤلف في
رثاء الشاعر. له قصائد يتوجـد فيها على نجد بحـكم وجود عملـه خارجـها،
وبعضاـها بصـوته في شـريط (كـاسيـت).

الديوان في ١٦٤ صـفـحة، طـبـعة لـيـسـتـ جـيـدةـ لأنـهاـ بـحـرـوفـ صـغـيرـةـ،ـ وـلـمـ
يـجـعـلـ الـبـيـتـ فيـ سـطـرـ وـاحـدـ بـلـ فيـ سـطـرـيـنـ.

والـفـهـرـسـ لاـ يـدـلـ بـحـالـ منـ الأـحـوـالـ عـلـىـ القـصـيـدةـ لـاـ مـطـلـعاـ وـلـاـ قـافـيـةـ.
لـعـلـ الـمـؤـلـفـ يـعـدـ النـظـرـ فيـ طـبـاعـةـ الـدـیـوـانـ،ـ وـأـقـرـحـ عـلـیـهـ وـعـلـیـ غـیرـهـ أـنـ
يـقـتـدـواـ بـطـبـاعـةـ (ـدـیـوـانـ زـبـنـ بـنـ عـمـیرـ)ـ تـلـكـ الطـبـاعـةـ الجـمـیـلـةـ الواـضـحـةـ المـرـیـحـةـ
لـلـعـینـ،ـ وـھـیـ التـیـ أـتـیـتـ بـأـبـیـاتـ مـنـھـاـ هـنـاـ صـفـحةـ ٢ـ٣ـ لـلـمـقـارـنـةـ بـینـھـاـ وـبـینـ تـلـكـ
الـتـیـ يـجـعـلـ الـبـيـتـ مـنـھـاـ فيـ سـطـرـيـنـ،ـ فـیـ آـخـرـ الـدـیـوـانـ نـبـذـةـ عـنـ الـمـؤـلـفـ.

١٧١ - دیوان السکران في مدح زعماء حوران، مصطفى السکران مكتبة الحضارة
بـدمـشـقـ،ـ ١٩٥٨ـ مـ.

١٧٢ - ديوان سليمان بن شريم، جمع وتحقيق: بندر الدوخي، إصدارات النخيل
بالرياض، ٢٠٠٠ صفحة ١٤١٠ هـ.

المقدمة في ٤ صفحات عن الشاعر، وفي الديوان لوحات تشكيلية
عددتها سبع، و٩٥ قصيدة ومحاورة.

بعض قصائد الديوان بطريقة كل بيت في سطر، وبعضها بالطريقة
الأخرى. البيت في سطرين:

لعل من أشهر قصائد ابن شريم السامرية:

سرى البارق اللي زمانين ما سرى صدوق المخايل بارقه يجذب الساري
ومنها هذا البيت العجيب:

صويب الموى مسكين مشيه الى ورا ترى النقص فيه، وحبله أقوى من الضاري

فهرس الموضوعات: المديح، الحكمة، الغزل والنسيب، المراسلات،
المحاورات - المساجلات، الرثاء، متفرقات.

وكذلك من أشهر قصائده السامرية التي مطلعها:

البارحة ساهر والدمع يجري والقلب حزين على فرقى حبيبه
وجاءت كلمة ساهر في غلاف الديوان الأخير (ساهرون) على طريقة
(العلمونورن).

لا عجائب بشعر الشاعر، وعدم وضع فهرس لقصائد الديوان، المطالع
والقوافي اضطررت لوضع فهرس للديوان في نسختي في ٤ صفحات بمطالع
القصائد وليت جامع الديوان فعل ذلك.

بعد صدور الديوان وجه لجامعة بعض النقد الذي لم يتقبله بصدر رحب (مع الأسف) شأنه شأن معظم المؤلفين الذين يضيقون بالنقد، بين يدي الآن ثمانية تعقيبات وتعليقات ... هي:

- ١ - ناصر المسميري كتب في جريدة الجزيرة بعنوان: (ابن شريم الشاعر الذي لم يعط حقه في ديوانه).
- ٢ - (عطر السحاب) عقبت بكلمة عنوانها (ما كتبه المسميري للتشويه وليس للنقد البناء).
- ٣ - إبراهيم الناصر الشريم كتب كلمة في الجزيرة ١٤١١/١٠ عنوانها (إلى بندر الدوخي: لقد استعجلت في طبع الديوان).
- ٤ - عقبت (ريم بنت محمد على) على كلمة ابن شريم عنوانها: (لقد كان الديوان رائعاً).
- ٥ - وعقب إبراهيم بن عوض البريك في الجزيرة ١٤١١/٢٦ على كلمة ابن شريم بكلمة عنوانها (قبل الاتهام يحدرك أن تكون المبادر إلى طبع الديوان).
- ٦ - عقب ناصر المسميري على كلمة من أسمت نفسها (عطر السحاب) بكلمة عنوانها (لم أر سحاباً ولم أشم عطراً.. ابن شريم لم يعط حقه في ديوانه) قال فيها (شخص دفعه الغضب إلى أن يكتب تحت اسم السحاب.
- ٧ - عقبت (أو عقب) عطر السحاب على كلمة المسميري بجملة في الجزيرة ١٤١١/١٣٨ عنوانها (لن ترى السحاب ولن تشم العطر).

٨ - عقبتُ في الجزيرة في ذيل الكلمة لي في زاوية (مساحة للتفكير) بعنوان تعليق خفيف قلت فيه: تابعت بعض ما نشر حول ديوان سليمان بن شريم، وأضمن صوتي لأصوات الذين تمنوا بالبو وضع جامع الديوان قصص القصائد وأسبابها ومصادرها ولبيته استقصى شعره... الخ. وبالمقابلة فقد روى الراوي الشيخ إبراهيم الواثق رحمه الله هذا البيت لابن شريم:

ودي بشمس وهو لها زين ولا ظلال معه تكّة
وذلك في منزله يوم ٧/٧/١٤٢٤هـ.

١٧٣ - ديوان سويلم العلي السهلي (مجموعة من أشعاره):
إعداد: سعود بن سعد القرینی، مطبع البادیة بالریاض ١٤٠٠هـ.
الإهداء: إلى كل محبي الشعر الشعبي ثم صورة المعد ثم ترجمة الشاعر
الذي ولد في بادیة القصیم الشماليّة عام ١٣٣٤هـ، ثم صورة الشاعر وتحتها
أبيات.. منها:

أنا من أولاد العقيلي منجلي من السهول اللي تحمل نشابها
الحمد ناصر والا ابوي اسمه علي الرابعة لا ضيعوها جابها
ثم مقدمة المعد في صفحة كاملة.

سمعت من يقول إن الديوان لم يضم كل شعر سويلم كما سمعت
الراوي ردینی ينشد قصائد الشاعر ويحفظ معظمها، وقد أهديت له نسخة من
الديوان الذي أهداه لي الأستاذ سعود القرینی.

وليت المعد يعرض الديوان على الراوي رديني ليصحح ما فيه من أخطاء (إن وجدت) ويضيف ما لدى الراوي رديني وغيره، ويعيد طباعته لنفاذ طبعته وسؤال الناس عنه.

١٧٤ - ديوان الشاعر شباط الظفيري، طلال عثمان المزعل السعيد.

منشورات ذات السلسل / الكويت.

الجزء الأول الطبعة الأولى ١٩٨٣ م ٢٢٠ صفحة.

صورة المؤلف.

إلى وزير الدفاع سالم الصباح السالم الصباح، (٥ أبيات).

مقدمة بقلم طلال السعيد في صفحتين.

ثم نبذة عن الشاعر.

بعض القصائد طبعت بطريقة كل بيت في سطر والبعض الآخر بالطريقة الأخرى (البيت في سطرين).

فهرس الديوان بعناوين لا تدل (البيت) على مطابع القصائد أو قوافيها.

١٧٥ - ديوان شاعر هوازن عبد الرحمن العطاوي، مطبع الفرزدق بالرياض

١٤٠٣ هـ، ٤٤٥ صفحة.

طبع على نفقة الأمير نايف بن عبد العزيز.

١٧٦ - ديوان شبلي الأطرش، مكتبة الحضارة بدمشق.

١٧٧ - ديوان الشريف سلطان الفعر، مطبع الدجوي بمصر ١٩٧٨ م.

مقدمة بقلم مطلق الديابي و محمد سعيد كمال.

١٧٨ — ديوان شعراء آل معجل، جمع ومراجعة فهد بن عبدالله آل معجل، وإبراهيم بن حمد آل معجل، مطابع العبيكان بالرياض، مقدمة بقلم: أبي عبد الرحمن بن عقيل في ٣ صفحات.

الطبعة الأولى ١٤١٦هـ، نسب آل معجل وقائمة بأسماء الشعراء وعددتهم ١١ شاعرًا، عدد صفحات الديوان ٣٤٠ صفحة، عدا ١١ صفحة بها صور ومناظر لمزارع ونخيل وآبار ومجاري سيول الوسيط وغيرها من أملاك العائلة في حوطة سدير وفي الغلاف صورة برج متهدم بعضه.

وبعد إطلاعي على هذه الطبعة كتبت لِلمُعَدِّين رسالة ضمنتها بعض الملاحظات على أخطاء قليلة نحوية ومطبعية ومن أهمها أن اسم الأسرة يبغي أن يكون آل معجل بدل المعجل، وهذارأيي في بعض الأسر النجدية مثل آل عبدالكريم، آل عبداللطيف وأمثالهما، فليس مستساغاً أن تكتبا العبدالكريـم، العـبدـالـلـطـيفـ، وكذلك العائلات التي بأسماء حيوانات لا ينبغي استخدام (آل) التعريفية بل آل، كذلك نهيت المعدين إلى ضرورة وضع فهرس للقصائد ليس فقط باسم الشاعر أو موضوع القصيدة، ولكن بإيراد البيت الأول من القصيدة ليسهل على الباحث العثور على القصيدة من مطلعها أو قافيتها، وهذا خطأ يحمله كثير من شعراء العامي والفصيح، وقد أشرت إلى هذا في مقدمة هذا الكتاب.

وقد أجابـ بـ رسـالـةـ اـعـذـراـ فـيهـ اـعـتـارـ، وـقـالـ إنـ تـلـكـ المـلـاحـظـاتـ أوـ المـلـحوـظـاتـ فـيـ محلـهاـ، وـأـنـهـاـ سـيـأـخـذـانـهاـ فـيـ الـاعـتـارـ عـنـدـ إـعـادـةـ طـبـاعـةـ الـديـوانـ.

- ١٧٩ - ديوان الشعر الشعبي / عبد الرحمن رفيع.
ذات السلسل الكويت، ١٩٨١ م.
- ١٨٠ - ديوان الشعر الشعبي / عبدالصاحب عبيد الحلبي.
منشورات دار البيان / بغداد ١٣٨٨ هـ، قدم له: علي الخاقاني.
- ١٨١ - ديوان شنوف الهرشاني.
دار ذات السلسل / الكويت، ١٤٠٥ هـ.
- ١٨٢ - الديوان الصغير للهاوي فتى سدير.
٧٠ صفحة الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ.
- مقدمة قصيرة للشاعر المجهول الذي وضع رقم صندوق بريده في الدمام والرياض، ولم يسم نفسه [بل سمي نفسه في آخر الديوان عبدالله الشايقي].
- الباب الأول في النصائح والثناء.
- الباب الثاني: في الغزل (والرثى) (كذا) (ولعله يقصد الرثاء ولكن لماذا وضعه مع الغزل)؟!.
- الفهرس بموضوعات القصائد، وليس فيه ما يدل على مطلع القصيدة أو قافيتها.
- من عناوين القصائد.
- ألفية، نصيحة، في الحظ (يسند على الشاعر مطلق البدري)، نصيحة ((يسندها ابن خاله محمد العبودي)).

وله في أهل بلده عشيرة سدير.

وله عندما أجرى بعض الفحوصات الطبية في الهند.

وله داخل غرفة العمليات.

وله (يسند على الشاعر عبدالله النوشان).

نبذة عن الهاوي فتى سدير الذي هو: عبدالله بن سعود الشايقي.

١٨٣ - ديوان صقر النصافي / من الشعر الشعبي.

جمع وترتيب مهلي (بن) مهلي بن صقر، الطبعة الثانية (بدون تاريخ).

اسمه في الغلاف. ديوان الشاعر المرحوم صقر النصافي جمع وترتيب

مهلي صقر النصافي، مقدمة الديوان (في أسطر).

نبذة عن حياة الشاعر، ولد في الكويت ١٨٧٨ وتوفي فيها ١٩٤٨

تقريباً، ثم القصائد، ومحاورات (مراد) كثيرة، بينه وبين كل من الشعراء:

لوينجان / علي أبو ماجد، الدوسرى، نافل الهبيدة، شخص كريم، صنيدح

اهوراني. سليمان بن شريم.

الديوان في ٢٠٣ صفحة.

وفي آخر الديوان (خاتمة واعتذار) ذكر فيها مهلي أن هذا ليس كل شعر

الشاعر، بل هي جزء قليل مما تركه، وأنه سيحاول الحصول على عدد أكبر من

شعره لتضمه الطبعة الثانية.

وس يأتي في حرف الصاد ذكر كتاب عن صقر النصافي.

١٨٤ - ديوان عبدالعزيز العلي العمرو.

الطبعة الأولى ١٩١ هـ ١٤٢٢ صفحة، وضع في الغلاف خمسة أبيات.

في داخل الغلاف ٨ أبيات... منها:

بيدك الديوان والطبيعة جديدة
وانت ما تحتاج بالعادة وصيّة

قلب الصفحات واختر ما تريده
وامض الزلة ولا تنقد عليه

الفهرس بموضوعات لا تدل على المطلع ولا على القصيدة.

طبع الكتاب بطريقتين البيت في سطر واحد، والبيت في سطرين.

بعد خروج الديوان أهداني الشاعر نسخة منه بواسطة الأستاذ محمد وأخيه د. عبدالعزيز ابني الشيخ الراوي إبراهيم الواصل رحمه الله، فتصفحته وأعجبت بما وقع نظري عليه منه، فكتبت عنه الكلمة التالية كفقرة من فقرات مقالاتي ذات العنوان الثابت (أكثر من موضوع) نشرت في جريدة (الجزيرة) العدد ١٠٥٧٠ وتاريخ ١٤٢٢ / ٦ / ١٨ هـ.

(اطلعت على ديوان الشاعر عبدالعزيز العلي العمرو من عنيزة وتصفحته فألفيته من الشعر الجيد الرصين، وقد كتب مقدمة لطيفة له الأستاذ إبراهيم التركي مدير التحرير للثقافة بهذه الجريدة والكاتب الإذاعي المعروف، وقد أثنى على الشاعر وشعره الأستاذ محمد بن إبراهيم الواصل وأخوه، د. عبدالعزيز وقالا إنها وغيرها من سنوات يحاولون مع الشاعر إخراج ديوانه حتى اقتنع أخيراً.

ونظرة لهذا الديوان يبهرك بكلماته وموضوعاته وسبكه.

من الحكم والنصائح قوله:

اختر حويل الأرض يا قرم الأولاد
واكبر خطأ زرعك ببطن المسيل

أما قوله:

الماء على كبدي تقل يصفقه ريح

فيشبه البيت التالي ولعله لـ (ابن سبيل):

شرب الماونكين يرده عود

ومن لطائف قوله في المتكبرين (المتغطرين): بعنوان الطاووس:

يا زين بعض العرب مدسوس إلى فتشسته وإلى خيشه

ومن عناوين قصائده: الليمونة/ وفاة الليمونة/ كشتتنا المشهورة.

وهذه طريقة جداً ومثلها: رفيق الطريق، ويشبه شعر عبد المحسن

الصالح

أما (لولا) فهو عنوان قصيدة قالها بمناسبة اختيار أحد أصدقائه كلمة

(لولا) لرسالة (ماجستير) ومن أبياتها الطريقة:

يا الله دخلك ما لقى غير (لولا) يا كيف (لولا) حط فيها رسالة

اما انه المسكين ما من دلولا والا انه المقرود فرع هباله

ومن قصائد الغزل الجميلة هات القلم، يوم نطحتني، يا أهل الهوى،

وقصيدة المرسول ص ١٠٩ جعل قافية الشطر الأول من أبياتها الاثنين والعشرين

واوا ساكنة، وهذه من أصعب القوافي كما ذكر الأصممي لما أراد تعجيز الأعرابي

فاختار هذه القافية في القصة المشهورة (انظر حلبة الكميـت طبعة ١٢٩٠هـ).

وبعد .. فليت المجال يسمح بالمزيد من درر هذا الديوان).

١٨٥ - ديوان عبدالله بن سليمان بن حسن.

شركة الطباعة العربية بالرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ.

مقدمة الكتاب بتواقيع المؤلف ذكر فيها بعض أبواب الكتاب مثل: المدح، الفكر، العتاب، الغزل، الرثاء، كما ذكر أنه أورد بعض شعر الشاعر عبدالله بن دويرج، وسيورد قصائد أخرى له في الجزء الثاني من هذا الكتاب. تعريف.. كلمة بقلم عبد الرحمن البراهيم البطحي عن الشاعر وشعره. (شكر وتقدير لكل من ساهم في هذا الكتاب وعمل على إنتاجه بصورة ناجحة)، باب العرضة النجدية فيه أربع قصائد، ثم أورد ترجمة للشاعر عبدالله بن دويرج وبعض شعره ومحاوراته.

طبعت قصائد الديوان بطريقة البيت في سطر ما عدا قصائد ابن دويرج فإن البيت في سطرين.

١٨٦ - ديوان عبدالله بن دويرج.

أعده للطبع: بندر الدوخي، إصدارات التخيل بالرياض، الطبعة الأولى ١٤١٠ هـ.

مقدمة: بقلم أبي عبد الرحمن بن عقيل في أربعين صفحة (ما شاء الله) قال فيها (يعتبر هذا المجموع أحفل ديوان يضم ما عرف لابن دويرج من شعر، وقال إنه يتضمن ٩٤ ما بين قصيدة ومقطوعة، منها ٥٦ لم تطبع فيما يعلم، وذكر أن جامع الديوان ترك قصيدة طويلة لابن دويرج في معركة السبلة، أبعدها عمداً وتركها عن قصد، وجعل حكمها حكم القصائد التاريخية التي لا تزال في صدور الرواة، وفي الأوراق الخطية).

مقدمة جامع الديوان في أربع صفحات جاء فيها: هجاؤه (أي ابن دويرج) لا يخلو من التعبيرات النابية، والمواضيع الضيقة (؟) رغم ما وصف به ابن دويرج من ورع وحياء... ولهذا استبعدهناه (!!).

في ثنایا الديوان لوحات فنية (١٤ لوحة) عدد القصائد ٨٦ وتوجد محاورات.

عاش الشاعر فقيراً وتوفي عام ١٣٦٥هـ، الفهرس الذي وضعه المعد ليس فيه ما يدل على مطلع القصيدة أو قافيةها.

لذا فقد عملت له فهرساً بقوافي القصائد وأرقام الصفحات التي فيها القصيدة، (في ٤ صفحات).

١٨٧ - ديوان عبدالله بن حمود بن سبيل.

جمعه وأشرف عليه حفيده: محمد بن عبدالعزيز بن سبيل.

مقدمة بقلم: سعد بن جنيدل ١٤٠٨هـ.

الإهداء: إلى المتهمن بالأدب الشعبي، وإلى عشاق الحرف، وإلى محبي الشعر البطبي، وإلى المعجبين بشاعر العاطفة والوجدان عبدالله ابن سبيل أهدي ديوانه مع أجمل تحياتي.

في الكتاب ٣ وثائق عبارة عن رسائل موجهة من الملك عبدالعزيز للشاعر وجماعته، وللشاعر ولعبد الرحمن السباعي بشأن أهل (نفي).

مقدمة الجنيدل جاءت في ١٩ صفحة وللشاعر شعر لم ينشر بعد.

ونشر الحفيد الشاعر طبعة جديدة للديوان (لم أمرها بعد الطباعة) ^(١).

١٨٨ - ديوان عبدالله بن سبيل:

طبع على نفقة أحمد بن علي آل ثاني حاكم قطر ١٣٨٩هـ.

هذه الطبعة نسخة طبق الأصل من الجزء الرابع من (الأزهار النادية المتقدم ذكرها)، لدرجة أن الفهرس جاء هكذا: (فهرس الجزء الرابع من الأزهار النادية!!).

١٨٩ - ديوان عبدالله بن حمود بن سبيل من الشعر النجدي:

جمعيه ورتبه وفسر بعض ألفاظه: عبدالله الخالد بن حاتم.

دار ذات السلسل / الكويت، الطبعة الأولى ٤٠٤هـ.

ترجمة قصيرة للشاعر، ٢٩ قصيدة من قصائده، والديوان في ٥٦

صفحة.

١٩٠ - ديوان عبدالله بن سبيل وحميدان الشويري ومحمد بن عبدالله العوني في

الشعر النبطي:

مطبعة كرم بدمشق بدون تاريخ (٩٦ صفحة).

(١) بل أهداني نسخة منه، طبع عام ١٤٢٥هـ، في ٢٠٠ صفحة بألوان زاهية لا أدرى هل نفعت أم ضررت، وجعل البيت في سطرين بعد إضافة خطوط كثيرة بين الأحرف، فأصبح القارئ يجهد في الوصول إلى آخر الكلمة.
في صفحة (شكر وتقدير) شكر جامع الديوان كاتب هذه السطور والراوي سعدون الهرس على ما قدماه له من روایات ومحفوظات.

ابن سبيل ١ - ١٦ المتوفى سنة ١٣٥٧ هـ.

حيدان ١٩ - ٧٨ ويسميه بعض أهل نجد (كليب القصب).

العونى ٨١ - ٩٦ المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ.

المقدمة بقلم الناشر: يسرني أن أقدم إلى أبناء الجزيرة العربية هذا الديوان من الشعر النبطي لثلاثة من أعظم شعراء نجد الأفذاذ، ومن فضل الله علينا ومرید إحسانه إلينا أن سهل لنا السبيل إلى طبع هذا الديوان لما فيه من رقة الأنفاظ وجزالة المعاني.

١٩١ - ديوان عبدالله بن سبيل ومحمد العونى ويليه عيون من الشعر النبطي
مطبعة كرم / دمشق ١٣٧٤ هـ.

١٩٢ - ديوان عبدالله بن عبدالعزيز الدويش:
قدم له وفسر بعض ألفاظه: عبدالله الحاتم مطبعة حكومة الكويت
١٣٨٧ هـ، ٣٩٧ صفحة، الجزء الأول.

الإهداء: إلى معلمي الأول:

إلى من كان له الفضل العظيم في تعليمي.

إلى من اعتنى بصدق موهبة الشعر عندي.

إلى والدي عبدالعزيز (بن) عبدالله المحارب الدويش أسكنه الله فسيح جناته، أهدي ديواني هذا.

مقدمة بقلم: عبدالله الخالد الحاتم في صفحتين، ثم تعريف بقلم عبدالله الحاتم أيضاً في ١٩ صفحة.

أتى بنماذج من شعر الشعراة: بركات الشريف، راشد الخلاوي، حميدان الشوير، الهزاني، ابن لعبون، محمد القاضي، رakan بن حثلين، تركي بن حميد، العوني، دغيم الظلماوي وغيرهم من شعراة الجزيرة العربية.

ومن شعراة الكويت: عبدالله الفرج، محمد الفوزان، حمود البدر، صقر النصافي، فهد بورسلي، وصاحب الديوان والشاعر الفكه: إبراهيم الديحاني (أبو خويلد).

وقصدي بإيراد هذه النماذج (تعريف القراء الذين لم يتذوقوا بعد طعم هذا اللون من الأدب العربي).

الديوان بدون فهرس، وسيأتي للشاعر ٣ كتب:
زهيريات، الفنون الشعبية، الفن والسامي.

١٩٣ - ديوان عبدالله السلوم، مطبع دار الشبل بالرياض ١٤١٦هـ وضع —
رحمه الله - فهرساً بمطالع القصائد البيت الأول من كل قصيدة (باقتراح مني،
اقتنع به).

١٩٤ - ديوان عبدالله العلي الزامل، تحقيق: فايز الحربي.
مطبع الفرزدق بالرياض ١٤١٦هـ.

١٩٥ - ديوان عبدالله الفاضل وقصة حياته: إعداد أحمد شوحان.
نشرات: مكتبة التراث / دير الزور / سوريا، ٧٨ صفحة ١٣٩٧هـ،
الإهداء: إلى أبناء الفرات

إلى الذين شاء الله لهم أن ينعموا بحياة الصحراء، وربوع البدية وضفاف
الفرات الخالدة.

إلى الذين صهرتهم شمس البوادي والبيداء.
إلى الذين تمر عليهم مواسم الخير والعطاء فيشكرون، ومواسم القحط،
والوباء فيصبرون الخ، مقدمة ... بعنوان (بين يدي الديوان).
ثم رسم للربابة وتحتها كتب: هذه الربابة التي شغلت الناس قرونًا، ماذا
حل بها الآن وأين أصبحت؟
ثم عنوان الربابا والعتابا، عبدالله الفاضل من هو؟

قصته الطريفة حين أصيب بمرض الجدري فتركته قبيلته وحيداً في
خيمة مع كلبه، حتى جاءت قافلة وعالجته عجوز حتى شفي وتوجه إلى تيمور
باشا (تمباش) وخدم عنده ثم علم بحاله، فاعتذر منه، وهناك روايات متعددة
حول ما جرى له بعد ذلك.

١٩٦ - ديوان عبدالله الفرج، عبدالله بن محمد بن فرج الكويتي:

الجزء الأول في شعره العامي النبطي.
جعه وبasher طبعه: خالد بن محمد الفرج.
١٧٧ صحفة، مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧٣ هـ.
١٢٥٢ - ١٣١٩ هـ الطبعة الأولى، قال الناشر:
(هذه الطبعة الثانية لديوان عبدالله الفرج الكويتي، وكنت قد طبعته في
بومباي الهند سنة ١٣٢٨ هـ فنفت كلها وأصبح نادر الوجود، وقد كثر تساؤل
الناس عنه والطلب له، وها أنا ألبّي طلب القراء بإعادة طبعه في شكل أنيق، مع

إضافة زيادات حصلنا عليها، فعسى أن أوفق إلى رضاهم، دمشق ربيع الأول
سنة ١٣٧٣هـ خالد بن محمد الفرج).

مقدمة عنوانها (الشعر النبطي) قال إنها مبنية على مقدمة كتبها الديوان النبط
الذي أصدره في العام الماضي، (أكثر من أربع صفحات).

الجزء الأول الشعر المستعجم قافية الألف، قافية الباء، قافية التاء... الخ.

الطبعة الثانية من الديوان (الثالثة) بدون تاريخ أصدرتها دار ذات
السلسل / الكويت.

١٩٧ - ديوان عبد المحسن الصالح (معظمها شعر فكاخي):

مقدمة بقلم: د. عبدالعزيز الخويطر في ٦٠ صفحة.

٣٩٢ صفحة مطبع الرياض ١٤٠١هـ ، الطبعة الأولى. بعض القصائد

ألقيت في معهد عنيزه العلمي.

ومن عناوين قصائده:

الديك، الدنيا، حفل الحيوانات، بيضة الطيارة، حكمة أبو موسى،
النادي، العمدة تفاحة، بين سوylim والشيطان، نفسك خلله خفيفة، طاية رأسى،
ألفية المتعلم، ألفية الجاهل، الناس أشكال وألوان، أمارية الكسان... الخ.

١٩٨ - ديوان عرفان بالجميل / سالم العنزي:

مطبع الفرزدق بالرياض ١٤١٤هـ.

١٩٩ - ديوان العريفي:

نظم الشاعر: إبراهيم بن سعد العريفي الخالدي وما اختار من شوارد
الأشعار الماضية.

الجزء الأول الطبعة الأولى ١٤١١ هـ ٣٩٨ صفحة .

الإهداء قصيدة في ١٧ بيتاً ... مطلعها:

يقول العريفي يوم غنى باللحان يحاب حام الورق من فوق الأغصان

قال فيها:

أهديه للي يرغبونه من الملا وأهديه للشعار ولكل الاخوان

ويهدى على جملة خليج العروبة وعموم الجزيرة بين حضر وبدوا

صور للملوك عبدالعزيز / فيصل / فهد، الأميرين عبدالله بن عبدالعزيز وسلطان بن عبدالعزيز، ثم صورة الشاعر.

تمهيد بقلم الشاعر:

مقدمة بقلم سعد بن عبدالله الجيندل في ١٠ صفحات قال في آخرها:

ولو أعيد تنظيم هذا الديوان وتبويه لأمكن تبويه في ٧ أبواب بدلاً من ١١ باباً.

أبواب الديوان هي: المدح، الشعر الوطني، نصائح، المناسبات، الشعر الاجتماعي، الحرية، الرثاء، الألغاز، الغزل، مشاريع، قصائد أخرى.

٢٠ - ديوان العوني: جمعه: عبدالله الحاتم.

دار ذات السلسل / الكويت ١٤٠٤ هـ.

٢٠١ - ديوان غربة عمر / للشاعرة تنهات نجد:

المطبعة العصرية/ الإمارات العربية المتحدة، الطبعة الأولى ١٩٩٠ م.

مقدمة بقلم: سلطانة السديري في ٣ صفحات، اللوحات: الفنانة ميسون السديري.

الإهداء (أهدي قصائدي المتواضعة لمن منحني الحب، وأمدّني بالحنان، وأرواني من شلال عطفه العذب.. إلى والدي العزيز).

أول قصيدة عنوانها (غربة عمر) ... مطلعها:

غربة عمر مثل الحياة العينة فيها الحزن عقدي.. وفيها الشقا طوق في الكتاب صفحات بيضاء (لعلها من المطبعة)... مثل: ٥٠، ٣٦، ٧، ١١٨، ٩٨، ٨٤، ٧٨، ٥٨.

وقد تكون تلك الصفحات تركت بيضاء لأنها قبل اللوحات الملوحة التالية لها.

والفهرس بعناوين لا تدل على القصيدة ربما جاء ذكرها في القصيدة.

٢٠٢ - ديوان فهد راشد بورسللي: إعداد وجمع: وسمية فهد بورسللي .
الطبعة الأولى / مراجعة وتقديم: أحمد البشر الرومي، صفحاته: ٢٦٤
صفحة، نفس المطبعة والجامع والمراجع .
في الغلاف صورة الشاعر، وفي الداخل صورة أخرى مختلفة.
إهداء الديوان للشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح لمساعدته في إخراج
الديوان بهذه الصورة.

وشكر من الناشر لكل من ساهم في تزويده بقصائد للشاعر.. ومنهم
أحمد البشر الرومي، والشاعر عبدالله الدوיש، وعبدالله بورسللي، ومنصور
بورسللي.

مقدمة أحمد البشر الرومي جاءت في ٤ صفحات ذكر فيها أشياء عن
الشاعر، منها أن للشاعر قصائد كثيرة لم تجمع بعد، كما ذكر أن ناشر الديوان لم

يمكن - لعدة أسباب - من إيراد ونشر بعض القصائد الانتقادية وقصائد الهجاء الموجودة بحوزة الناشر التي تعرفنا على أشياء كثيرة .. منها: روح الشاعر الانتقادية الساخرة وتهكمه اللاذع على بعض الأشخاص والأوضاع، ويأمل أن تجد طريقها للنشر قريباً، يلي المقدمة تعريف بالشاعر من الناشر.

ثم (إليك يا أبي) بقلم وسمية. (عزيزي القارئ).

- ٢٠٣ - ديوان فهد الأزيمع : مطبع المحسن بحائل ١٤٠٩
- ٢٠٤ - ديوان قاسم بن محمد آل ثاني حاكم قطر: مطبع علي بن علي / الدوحة،
طبع على نفقة: أحمد الجابر
- ٢٠٥ - ديوان قاسم بن محمد آل ثاني وقصائد أخرى نبطية: تحت إشراف: دار
الكتب القطرية، .
- ١٢٠ صفة، ١٣٨٩ هـ، الطبعة الخامسة.
- طبع على نفقة علي بن عبدالله آل ثاني حاكم قطر السابق.
- مقدمة الطبعة الخامسة، جاء فيها أن الديوان قد طبع أول مرة في الهند، وأعيد طبعه ٤ مرات في قطر، ونفد جميع ما طبع منه، فرغب في إعادة طبعه الشيخ علي آل ثاني .. وقد قمنا بتحقيقه، وتنسيق أبوابه، وتوضيح بعض معانيه حتى يكون النفع به أعم .. مدير دار الكتب القطرية عبدالبديع السيد صقر / الدوحة ربيع الأول ١٣٨٩ هـ.
- (جاء في الفهرس أن الطبعة هي الرابعة).

القصائد للشاعر، ولغيره.. مثل: عبد الله الفرج، رakan بن حثلين، تركي بن حميد، ابن سبيل، راعي البير (محمد بن منيع.. أمير البير، وقد ترجمته وأوردت قصيده كاملة في كتابي (البير) من سلسلة هذه بلادنا الرئاسة العامة لرعاية الشباب)، عبدالله بن ربعة، محمد العبدالله القاضي، راشد بن عفيفة، مقحم الصقري، سعد المهندي القطري، سعود بن عبدالرحمن بن قاسم، ابن أميم، علي بن قاسم، مبارك بن مسعود... وغيرهم.

٢٠٦ - ديوان قصائد الحزين وسلوة الذاكرين: محمد السكري.
مطبعة النعيم بالنجف، ١٣٩٠ هـ الجزء الثاني.

٢٠٧ - ديوان قصائد اللغز والخل والردود:
شعر: محمد بن راشد آل مكتوم، مؤسسة البيان / دبي الطبعة الأولى
١٤١٥ هـ (٨٣١ صفحة).

٢٠٨ - ديوان ماجد الخليفي: مطبع قطر الوطنية ١٣٨٣ هـ، دار الكتب القطرية،
طبع على نفقة أحمد آل ثاني.

٢٠٩ - ديوان محمد بن أحمد السديري، أعده: طلال السعيد.
دار ذات السلسل الكويت ١٤٠١ هـ كتب على غلافه: ديوان المرحوم
الأمير الشاعر محمد الأحمد السديري منشورات دار ذات السلسل الجزء الأول
١٩٨١ م.
الشيخ طلال عثمان مزعل السعيد.

مقدمة بقلم الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي عهد البحرين ثم تمهيد
لناشر الديوان، كتب بلد الشاعر (الغاط) بهمزة فوق ألف التعريف، وقال إن
أحد أجداد الشاعر هو (صدير) كذا بالصاد بدل السين.

وفي التمهيد والترجمة أخطاء (تغضب الأخ سيبويه) مثل (بالسادسة عشر من عمره) (ثم انتقل لإمارة جيزان سنة ٦٣ هجري) (كذا).

الإهداء: لكل عين دمعت وهي تودع محمد السديري.

لكل من حمل اسمه . لكل من ترحم عليه .

بدأ الديوان بالقصيدة المشهورة:

يقول من عدى على رأس عالي رجمن (طويلن) يدهله كل قرناس
والغريب (أنه كتب (رجمٌ): رجمن، (طويل): طويلن على طريقة
(العلمو نور)، كذلك حاير كتبها حايرن.
في آخر الديوان صفحة ١٩٩ في باب (خاتمة).

قال المحقق أو الناشر :

لم أعط محمد السديري حقه، هناك قصائد كثيرة لم أكتبها ولم ترد بهذا الديوان، هناك ردود على معظم هذه القصائد لم تذكر، هناك أكثر من علامة استفهام.. هذا هو الجزء الأول، وسيليه الجزء الثاني، وقد تعمدت تجزئه الديوان، لكي أضع فترة زمنية بينهما، راجياً من لديه قصائد تزويدني بها للجزء الثاني). ا.هـ.

الفهرس على الطريقة التقليدية السائدة، عناوين لا تدل على القصيدة
البطة، فمن يبحث عن قصيدة يعرف مطلعها أو قافيةها يجب عليه أن يقلب

صفحات الديوان صفحة صفحة ليجد بغيته، فلو كانت مطالع القصائد موجودة في آخر الديوان لسهل البحث.
وفي الديوان أخطاء كثيرة وكبيرة ... مثل:

<u>صفحة</u>	<u>صواب</u>	<u>خطأ</u>
٢٠٢،٥٤	هجينية	هجينة
٥٤	الاثنان	إلا ثمان
٥٤	الاخوان	الاخواني
٢٠٢،٦٦	يا مبعِد	يا مبعدن
٥٥	بالمهون	بالهوان يا عذال

يظهر أن الجزء الثاني الذي وعد به طلال لم يصدر، وصدرت لشاعر السديري طبعات أخرى سير ذكرها وقد اتهم (البناء للمجهول) طلال بالعبث بشعر السديري والله أعلم.

٢١ - ديوان محمد بن أحمد السديري: أعده: عبدالله بن خيس.
مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٣هـ، ٦٥٤ صفحة.

٢١ - ديوان محمد بن أحمد بن محمد السديري:
الطبعة الأولى ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، ٢٤٣ صفحة دار الأصفهاني
للطباعة بجدة.

الطباعة جيدة جداً، يظهر أنها بخط اليد وكل بيت في سطر، ما عدا قصائد قليلة تعدد على أصابع اليد الواحدة.

الفهرس بالموضوعات باستثناء قصائد قليلة يكون عنوانها من مطلع
القصيدة.

ولي مقالة عنوانها ملحوظات على طبعات ديوان الأمير محمد بن
أحمد السديري ولم أعد أذكر هل نشرت أم لا.

٢١٢ - ديوان الأمير محمد بن أحمد السديري، ما قبل الأخير.
الطبعة الخامسة ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، صورة الشاعر في الغلاف
صفحة.

في الغلاف الداخلي: دبها بنت محمد بن أحمد السديري في الرثاء صفحة ٨٣،
ملاحم شعرية صفحة ٩١، مساجلات صفحة ١١٩.

فهرس الموضوعات لا يدل على مطلع القصيدة ولا على قافيتها.
وطباعة الديوان جيدة وواضحة، والبيت في سطر واحد، ما عدا قصائد
قليلة تعدد على أصابع اليد، جعل البيت فيها في سطرين.
في الغلاف الأخير قصيدة بخط الشاعر قيل إنها لم تر النور.

٢١٣ - ديوان محمد بن أحمد السديري: الجزء الثاني ١٤١٦هـ.
٢١٤ - ديوان محمد بن محسن بن حشفل الخضران: الجزء الأول ١٤١٩هـ، ٦٩
صفحة.

الغلاف منظر من الصحراء برماتها ونباتها
الإهداء: إلى من تبرع بطباعة هذا الديوان على حسابه.
إلى كل صديق أفتخر بصداقته.

إلى كل إنسان يثمن قيمة الشعر.
الطباعة جيدة في شركة ألوان للطباعة بالرياض، لا يوجد فهرس
للديوان.

في الغلاف الأخير صورة صاحب الديوان ونبذة مختصرة عنه.

٢١٥ - ديوان الشاعر محمد بن ناصر بن صقر السياري:
الطبعة الأولى، مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٦ هـ.
٣٩١ صفحة، مقدمة بقلم: عبدالله بن خيس، في ١٣ صفحة.
الناشر: إبراهيم بن محمد السياري.
جمعه ورتبه وأشرف على إخراجه: خالد بن عبدالله بن محمد السياري
رحمه الله، صورة الشاعر.

١٠٠ - ٢٥

باب المناسبات

١٣٩ - ١٠٧

الوطنيات

١٦٠ - ١٤٣

باب أهازيج الحرب (شعر العرضة)

٢٧٠ - ١٦٥

باب النقائض

٢٩٤ - ٢٧٥

باب المراثي

٣٥١ - ٢٩٩

باب التأملات والخواطر

٣٨٠ - ٣٥٥

باب الغزل

الطباعة واضحة بحرف كبير إلا أن البيت في سطرين، مما زاد في
صفحات الكتاب إلى الضعف.

٢١٦ - ديوان الشاعر محمد عبدالله العوني / من الشعر النجدي:
جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه: عبدالله الخالد الحاتم.
الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ، منشورات دار ذات السلالسل الكويت مكتوب
بخط اليد ثم طبع بذلك، ٧٩ صفحة.
ترجمة الشاعر ثم قصائده أو بعضها.

٢١٧ - ديوان محمد عبدالله العوني - محمد عبدالله القاضي - عبدالله بن سبيل
(الشعر النبطي): الجزء الثاني.

ويليه: عيون من الشعر النبطي الجزء الثاني
جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه: عبدالله الخالد الحاتم.
٣١٩ صفحة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م، المطبعة العمومية بدمشق
٨٦ - ٥ ترجمة وشعر محمد العوني
١٨٩ - ٨٧ ترجمة وشعر محمد عبدالله القاضي
٢٣٦ - ١٩١ ترجمة وشعر عبدالله سبيل
٣٠٨ - ٢٣٧ عيون من الشعر النبطي
الشرح والتعليق للجامع، القسم الثاني.

وهذا القسم من (عيون من الشعر النبطي) طبع منفرداً، انظره في حرف العين (بنصه وفصه) وشعرائه وشعرهم، وبآخره (في الطبعتين) فصل (معلومات لابد منها) وفيها: أودية نجد، سواحي نجد، ناية المحمل، الوشم، الأفلاج، القصيم، العارض، أو وادي حنيفة، جبل شمر، أهم القبائل في بادية نجد.

طباعة قديمة على ورق أصفر، إلا أن البيت في سطر واحد، ولا يوجد فهرس للشعر، وكتب في آخره (انتهى الجزء الثاني من الشعر النبطي) وعيون من الشعر النبطي ويليه الجزء الثالث.

لم أطلع على الجزء الأول في الديوان ولا على الجزء الثالث إلا إذا كان يقصد بالجزء الأول ديوان حميدان الشويعر وعبدالمحسن الهزاني المتقدم رقم (١٥٥) ومعه عيون من الشعر النبطي.

٢١٨ - ديوان محمد العبدالله القاضي:

جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه: عبدالله الخالد الحاتم.

دار ذات السلسل / الكويت، ١٤٠٤ هـ (١٩٨٤ م).

من الشعر النجدي.

ترجمة للشاعر بقلم حفيده: محمد بن حمد بن محمد القاضي، أو صله نسباً إلى مضر بن نزار بن معد بن عدنان، (ولد سنة ١٢٢٤ هـ وتوفي سنة ١٢٨٥ هـ، يعد من أغنياء عنزة في عهده، وله خط جميل، كتب صحيح البخاري، ولما بلغ الأربعين قل نظمه للشعر). له قصائد اشتهرت وانتشرت، كقصيدة في القهوة، وقصيدة في الفلك، وتوبيه.

هذا الديوان مكتوب بخط اليد، وطبع بذلك، صفحاته ١٣١ صفحة.

الفهرس جيد يأتي بصدر البيت ويجعله عنواناً، وليتهأتي بالبيت كاملاً صدره وعجزه، ولكن ذلك أفضل بكثير من يضع عنواناً من عنده.

٢١٩ - ديوان الشاعر مرشد البذال (الشعر الشعبي):

ضبطة: عبدالله الصانع، مطبعة حكومة الكويت.

الجزء الثالث ١٩٧٣ م.

الجزء الرابع ١٩٧٨ م.

صفحاتها ١٦٣٦.

الطبعة الثانية في مجلدين ضخمين، ضبطة: عبدالله الصانع

دار ذات السلسل الكويت ١٩٨٢ م.

الإهداء: ٥ أبيات.

مقدمة بقلم عبدالله ناصر الصانع (ذكر اسمه في الجزء الثاني فقط) ولم يذكر في الجزء الأول ربما سهوا لأن المقدمة واحدة في الجزأين.
مقدمة الشاعر قصيدة في ١٣ بيتاً.

ثم توالى القصائد (الكثيرة) في الجزأين.

في الجزء الثاني بعد المقدمة:

تقدير: تضمن هذا الديوان قصائد كثيرة لكثير من شعرانا المجيدين،
كان مصدرها شاعرنا نفسه ... الخ.

فهرس الديوان بجزأيه وقع في ١٨ صفحة، ليس فيه ما يدل على مطلع
القصيدة أو قافيتها.

الشعر طبع بالطريقتين اللتين أشرت إليهما كثيراً في هذا الكتاب،
المفضلة: البيت في سطر واحد، والأخرى: البيت في سطرين (بين الحروف
فواصل خطوط).

مقدمة بقلم: إبراهيم محمد الدامغ، الجزء الأول مطبعة دمشق

. ١٣٨١هـ.

ديوان شعر على العبد الرحمن أبو ماجد مظلوم.

جاء في المقدمة:

في العام الماضي (١٣٨٠هـ) صدر ديوان (أول خلطة من شعر القلطة)، وكان يضم عدداً من عمالقة الشعر النبطي الشعبي، من بينهم شاعرنا علي أبو ماجد.

وعد المقدم من كان لهم فضل في إخراج أول خلطة، ثم ذكر أن هذا الديوان طبع على نفقة الأمير الشاعر سعد بن محمد بن عبد الرحمن بن سعود. ثم يذكر المقدم حادثة حصلت للشاعر حيث تم ضربه من قبل شخص في تهمة باطلة.

وذكر أنه قسم ديوانه إلى ١١ باباً .. هي:

مع الملوك، مع الأمراء، مع الوزراء، مع الأصدقاء، مع الحياة، مع الابن (ابنه ماجد)، مع الوطن، مع الفكر والمناقشات، مع الشعراء، مع الغزل، مع المساجلات.

الديوان في ١٩٢ صفحة، وجاء في آخره عنوان (عرفان بالجميل) قال تخته (يقدم المؤلف شكره للذين عملوا على تقديم الديوان وهم: عبدالله الناصر الوهبي، إبراهيم الدامغ، محمد أبو سليم، صالح الحسن النعيم، عبدالعزيز البراهيم الجربوع، عبدالله أبو فالح).

كما يقدم تقديره لأسرة مطبعة دمشق وعها على إخراجهم الديوان بهذه
الحالة القشيبة .

الفهرس لا يدل على مطالع القصائد أو قوافيها.
في الغلاف الأول والأخير لوحات وأبيات مكتوبة بخط اليد.
والطباعة التي امتدحها الشاعر بطريقة الحروف التي تجمع باليد، وقد
كانت قشيبة في ذلك الوقت فقط.

٢٢١ - ديوان من شعراء العيون: جمعه: عبد الرحمن غريب وسلمان الجمل، دار
علم الكتب بالرياض ١٤١١ هـ.

٢٢٢ - ديوان من الشعر الشعبي لشاعر سدير: إبراهيم بن جعيشن:
تحقيق . عبدالعزيز بن محمد الأحيدب .

مطبع الإشعاع (....) بدون تاريخ، ٢٣٢ صفحة.

حياة المؤلف... بقلم اللواء صالح بن إبراهيم الأحيدب.

حياة الشاعر... بقلم المؤلف في صفحتين:

و قبل ذلك خطبة الكتاب للمؤلف، ذكر فيها أنه لازم الشاعر عام
١٣٥٦هـ قبل وفاته بست سنوات، وأنه دون مالديه من أشعار حسبما يلفظ به
لسانه، وأنه طلب منه نشره، فوعده بذلك.

ثم مقدمة بقلم سعد بن جنيدل في أربع صفحات مؤرخة في

١٤٠٢ / ٤ هـ.

وكتب المؤلف نبذة عن الشعر النبطي ومراحله، أخذها أو اقتبسها من ديوان النبط خالد الفرج (سيأتي ذكره).

قسم المؤلف الديوان إلى خمسة فصول:

- ١ - المديح.
- ٢ - الحكم والإرشاد.
- ٣ - الغزل والنسب.
- ٤ - المدح والقدح المشترك.
- ٥ - الألغاز.

وقد شرح المؤلف المفردات في هوامش كثيرة. بعد فصل المديح يأتي فصل (الحكم والإرشاد) وفيه قصيدة (معجنة).. ومطلعها:

ناهست ولبست بزها وذهوبها زارت ودرت من الفكر دالوبها
وهي ٦٠ بيتاً، نصائح وبيان لأنواع النساء.

تشبه قصيدة حميدان الشوير (لا تضم الذي).

ثم قصيدة معجنة ٤٦ بيتاً، في وصف النساء وأنواعهن.

وتأتي توبته في ٦٠ بيتاً وقصيدة يشرح فيها طبائع الناس ويصف الدهر وتقلباته. وقصيدة (الشعر رياض ما سومه) حكم ومواعظ وأنواع النساء أيضاً.
ومن شعره الفكاهي الاجتماعي قصيدة في ريالين، وقصيدة في ريال،
وكلا الولايات هربت من منزله إلى منزل التاجر.

والطريف أن المؤلف لم يورد سامرية ابن جعشن المشهورة:

البارحة ليلي عسى الله يعوده يازين وصل الليل من بين الأحباب
ولما سأله قبل عدة سنوات إبان ظهور الديوان لماذا لم يثبت القصيدة استغرب عدم وجودها، وقال إنه وضعها في الديوان، وشعر ابن جعشن ظهر في الأزهار النادية التي تقدم ذكرها جزءاً ٨.

٢٢٣ - ديوان منصور المخرقاوي:

الجزء الأول: شركة الريungan بالكويت ١٩٨٠ م.

الجزء الثاني: مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٤ م.

مقدمة .. بقلم: عبدالله الصانع.

٢٢٤ - ديوان ناصر الفايز (أبو علي):

نشره: إبراهيم بن ناصر الفايز (ابن شاعر)، مطبع الفرزدق بالرياض.

صفحاته ٣١١ صفحة ١٤٠٦ هـ، مقدمة بقلم: عبدالله بن خميس في

صفحتين:

كلمة الناشر في ٣ صفحات.

الفهرس بعناوين لا تدل على مطالع القصائد ولا على قوافيها.

طبعت القصائد بحروف كبيرة وبطريقة البيت في سطرين مما ضاعف

صفحات الديوان وزاد حجمه.

٢٢٥ - ديوان النبط .. مجموعة من الشعر العامي في نجد:

جعه: خالد بن محمد الفرج.

الجزء الأول: مطبعة الترقى بدمشق ١٣٧١ هـ.

الجزء الثاني: المطبعة العربية.

جمع ورُتب وطبع بإرشاد وأمر: عبدالله السليمان الحمدان وزير مالية

المملكة سابقاً.

الطبعة الثانية: المطبعة العربية بالقاهرة.

جزءان في مجلد، بدون تاريخ.

طبع الجزء الأول طبعتين دون ذكر الناشر أو المطبعة، الأولى بدون تاريخ، والثانية ١٣١٢هـ، وصفحات كل منها ٢٢٣ صفحة.

الجزء الأول: حيدان الشويعر، عبدالله بن ربيعة، محمد بن لعبون، عبدالله بن سبيل.

الجزء الثاني: القضاة: محمد بن عبدالله القاضي. محمد بن صالح القاضي. عبدالعزيز الحمد القاضي. إبراهيم محمد القاضي. محمد العوني.
في مقدمة جامعه (٩ صفحات) ذكر أنه سيوالي نشر هذه السلسلة التي هي أول ديوان من نوعه في الشعر النبطي.

وخلال بن فرج له باع طويل في الأدب والشعر، وألف عنه خالد سعود الزيد كتاباً، عنوانه: (خالد الفرج حياته وأثاره) طبع مرتين.

٢٢٦ - ديوان النبط الحديث / سعد بن حريول:
مطابع الوفاء / بيروت ١٣٧٤هـ.

مقدمة بقلم: صالح بن حيدر، شرح: زيد بن عبدالعزيز بن فياض.
كتب على غلافه: للشاعر الشعبي الأديب سعد بن حمد بن حريول من قبيلة سبيع الرياض - المملكة العربية السعودية، ١٧٨ صفحة.

في الداخل صورة الملك عبدالعزيز بين نجليه سعود وفيصل وصورة أخرى وهو على رأس كوكبة من الفرسان في إحدى غزواته.

مقدمة عن مؤلف هذا الديوان ونشأته وحياته بدون اسم لكتابها، وقد اكتفى بها في الغلاف (المقدمة بقلم صالح بن حيدر).

شعره مدح وحربيات وغزل.

من شعر الغزل قوله في آخر قصيدة ص ١٧٨ :

يا الله اليوم يا قواد رزق الضعيف خير لو مر من بين نون وكاف

صاحبى تلنى تلة ركاب النكيف وقفن فى سموم القيظ هزا ضعاف

صافي نور خده مثل برق الكنيف أو مثل نور لمبات جداد رهاف

شرح الشارح الشارح الكنيف بأنه: السحاب (!!).

٢٢٧ - ديوان نجر العتيبي: مقدمة بقلم: طلال السعيد.

٢٢٨ - ديوان نصائح ومرثيات: إعداد: قيران العنزي.

مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٩ هـ.

٢٢٩ - ديوان نمر بن عدوان وقصة حياته: إعداد: أحمد شوحان.

مكتبة التراث / دير الزور (سوريا)، ٩١ صفحة، ١٩٧٨ م.

الإهداء: إلى أبناء الفرات الذين اختار الله لهم هذه الربوع مسكننا وعاشاثم جعلهم يهملون تراثها وماضيها.. الخ.

المقدمة .. ثم: ديار نمر ، ميلاده، زواجه من وضحا، مزايا وضحا، نمر ومطلق السليمان ثم الشعر.

وللمؤلف عدة مؤلفات ذكرها في آخر الديوان.

سيأتي في حرف النون كتاب عن الشاعر .. عنوانه:

(نمر العدوان شاعر الحب والوفاء حياته وشعره).. بقلم: روكس العريزي .

٢٣٠ - ديوان الوائلي .. شعر وأنساب قبائل عنزة: عبدالله بن عبار العنزي،
مطبع النرجس بالرياض ()، مقدمة بقلم: إبراهيم المدلنج.

٢٣١ - ديوان واحة الشعر الشعبي:

من أشعار قبيلة الدواسر وحكمهم، (واحة الشعر الشعبي)

تأليف وجمع: عبدالله بن حمير بن سابر الدوسي.

(٢٧٣) صفحة / مكتبة المعارف / الرياض ١٤٠٤هـ أو ١٤٠٥هـ جاء

في الغلاف الداخلي يشتمل على قسمين:

الأول: قصائد المؤلف النبطية.

الثاني: بعض من قصائد شعراً وادي الدواسر

الإهداء: إلى الأمير أحمد بن عبدالعزيز بن عبد الرحمن آل سعود، مقدمة

الديوان .. بقلم: فهد العريفي، ثم نبذة عن حياة الشعراء:

سعد الفضام.

سعده بن سند الودعاني

شلعاں الجماعین۔

المؤلف

محمد بن حنایا

قصائد المؤلف ومحاورات بينه وبين الشعراء، ثم شعر بعض شعراء
وادي الدواسر كل بيت في سطر بصف جميل مريح للعين، إلا أن الفهرس لا
يدل على مطلع القصيدة ولا على قافيتها.

المجموعة الثانية: باسم: واحة الشعر الشعبي، طبع عام ١٤٠٩ هـ ٢٤١ صفحه.

مقدمة لفهد العريفي مختلفة عن مقدمته في الجزء الأول، ربما فيها إضافات، رأي في الديوان بقلم الدكتور محمد عايد النجار.
القسم الأول: يحتوي على قصائد الشاعر المؤلف الآتية:
المراثي في والده الحكم والأمثال المراسلات

العروضات الغزل قصائد خاصة

القسم الثاني: بعض من قصائد شعراء وادي الدواسر: ابن مويم، الدندان، محمد بن ضافي، مصطلحات، تهئة للشاعر المؤلف من مبارك بن طو Bowman. ليس في الديوان فهرس لا للشعراء ولا للقصائد.

المجموعة الثالثة: أيضاً باسم (واحة الشعر الشعبي)، وتضم - كما جاء في الغلاف - مجموعة من عيون شعر الدواسر، الطبعة الأولى ١٤١٢ هـ - ٢٢٠ صفحة.

طبع على نفقة: محمد بن جرمي آل عويم الدوسري.

مقدمة: فهد بن علي العريفي التي جاءت في المجموعة الثانية.
رأي في الديوان بقلم الدكتور محمد عايد سالم المشاوي الاستاذ المساعد بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ويظهر أنه الذي أبدى رأيه في المجموعة الثانية باسم: د. محمد عايد النجار، فالكلمة واحدة.

القسم الأول يحتوي على قصائد الشاعر عبدالله حير الشعيبة

أمثال وحكم، قصائد خاصة، غزليات.

القسم الثاني بعض من قصائد شعراء وادي الدواسر:

سفران بن محمد بن مويم، عبيد بن حمدان، ناصر بن تميم .. وغيرهم،
ثم تهئة من مبارك بن طرجم فمحفوبيات الديوان .

المجموعة الأولى (ديوان واحة الشعر الشعبي) طبعت قصائدها بطريقة
(البيت في السطر)، أما الثانية والثالثة (واحة الشعر الشعبي) فقد طبعت
قصائدهما بطريقة البيت في سطرين مما يؤذى العين – في رأيي – ويزيد من
صفحات الكتاب .

ما هو اسم الكتاب؟

الغريب أن المؤلف الشاعر لم يقل شيئاً في المجموعة الثانية عن تبديل أو
تغيير اسم الديوان من (ديوان واحة الشعر الشعبي)، إلى: واحة الشعر الشعبي.
وكدت أفضل بينهما وأجعلهما كتابين، إلا أني أخيراً جعلتها كتاباً
واحداً، والله أعلم.

المجموعة السابعة:

ثم أرسل لي الشاعر المجموعة السابعة بالبريد، طبعت عام ١٤٢٥هـ،
(٢٣٥) صفحة، قدمها لمحبي الأدب الشعبي، وأهداها لأبناء الشاعر الأمير
محمد بن أحمد السديري، ثم قصيدة فيه.

القسم الأول وفيه فصول، القسم الثاني وفيه فصول.
الفهرس بأسماء الشعراء، وعناوين للقصائد ليس فيها ما يدل على
مطالع القصائد أو قوافيها.

٢٣٢ - ديوان وقصص وأشعار شعبية من عنيزه: عبدالعزيز بن فهد البسام
١٤١٤هـ.

في المقدمة ذكر أنه أثبت ما حضره خوف الذهول عنها أن تنفلت، في
الصفحات الأولى من الديوان نسب الشعر لـ(الشاعر)؟

الباب الثاني: العرضات.	الباب الأول: الصيد
الباب الرابع: المساجلات.	الباب الثالث: الشعر
الباب السادس: القصص.	الباب الخامس: الآثار

به أخطاء نحوية ومطبعية كثيرة شوهرت بعض نصوصه.

٢٣٣ - ديواني: عبدالله بن محمد السياري.
الشاعر من الشعراء المجيدين، عاش في بيضة شاعرة، فوالده شاعر
مشهور له ديوان مطبوع وربما دواوين (انظره هنا في رقم ٢١٥)، وكذلك إخوانه
وبالذات ناصر وفهد، بل وعائلته كما قال لي.

للشاعر شعر كثير شر بعضه في هذا الديوان الذي طبع عام ١٤١٣هـ في
١٧٠ صفحة (الجزء الأول)، وأشرف على إعداده وكتب كلمة المشرف ابن
الشاعر خالد رحمه الله، الذي توفي فجأة بعد طباعة الديوان، فحزن عليه والده
حزناً شديداً، وأنشد الأشعار في ذلك وتأثر كثيراً، وتلقى التعازي شعراً ونشرأ.
ثم رزئ بوفاة ابنه الثاني بندر، فزاد حزنه وحزن جميع من يعرفه ويعرف
الفقيدين، وقد صبر صبر المؤمنين الصابرين.

وما قال في ذلك هذه القصيدة التي وجدتها في كتاب الراوي الأستاذ محمد الشرهان (سالفه وقصيدة)^(١) الجزء الأول الطبعة الثالثة صفحة ٢٠٩، وعنوانها (شاعر يرثي ابنه)، ومن أبياتها:

وتترحت بعيون على الصبر عاشرها	ركبت المصحف بعد اهقفة المامون
تعلّيت به والعين جادت ذخائرها	تنحرت لي رجم على الوادي المصيون
تكض العيون الدمع والحزن حاشرها	على فقد (خالد) وتنبي وتنـة المطعون
من الصدمة اللي رب الأرباب خابرها	أنا أظمي أحيا ما باقي لي وأنا محزون
تعثر وتنهض واقشر الحظ عاشرها	إلى ثفت (سارة) تدرج بينهم بالهون
تعلق بمن شافت وتنحى عشائرها	تنادي بـ(بابا) ما درت ذخرها مدفون
اطمّن والـذـنـاظـري لا يناظرها	تحيت عنهم واسبلت عيني المخزون
عيون الخلـيـ لـوـ نـامـتـ اللـيلـ عـاذـرـها	أنا اشمـ رـيحـهـ فـيـكـ لـوـ قـيـلـ لـيـ مجـنـونـ

وكما ترى - أيها القارئ - فهي قصيدة معبرة حزينة، رحم الله الفقيدين وعظم أجر والدهما ووالدتها وجميع عائلتها ومحببها.

أعود - أيها الإخوة - والعود أحمد، لديوان الشاعر عبدالله الذي كتب مقدمته الشيخ عبدالله بن خميس، ومن قول الشاعر في كلمته (هذا الديوان) (ولا يخفى عليك - عزيزي القارئ - أن بعض القصائد لا تخلو من سرحة خيال،

(١) الآتي رقم ٢٥٣

و خاصة تلك التي تدور في موضوع النسب، ووصف مظاهر الجمال الذي أبدعه الله عزوجل ليكون ريحانة طاهرة تبهر العين وتنعش القلب).

وقال في كلمة أخرى عنوانها (تقديم):

(هذا ديواني أقدمه لكم أيها الأعزاء تقدمة قلب لقلب، وهدية من صديق إلى أصدقاء، فعسى أن يحظى بقبولكم .. مع تقديرني للوقت الذي قد تستغرقونه في تصفحه أو قراءته.. الخ).

أهدى الشاعر ديوانه لوالده بعبارات جميلة بازة وفيه.

ومن عناوين قصائد الديوان:

راعي الهوى بين ليل الشعر ما تشوف الشر

روحى فداك الله أكبر جف المداد

ول يا الحب سحر البراق ماكم حلو

وفي صفحة (٢٨) جاءت قصيدة جميلة رائعة عنوانها (يوم قفت) .. منها:

عن زريم تدرج في المسائل ولدها يوم قفت وصالح صغيرها عاودت له

وان مشى بارتة وان كان وقف وقفت له

وانحنى وهست له لين يمشي بعدها كل ما شافته وقف وصد... رمعت له

ان ضحك حبته وان جاع يرضع نهدتها

كبر حظ الصغير اليا وقف ورجعت له

ما بعد شاف يوم في حياته نكدها ضاحك له زمانه والليالي صفت له

غير شوفه بعينه مستحل جسدها واسعد الخلق ابوه اللي ملكها وجلت له

لو يشوف القمر ما شفت منها حسدتها شفتها غافلة في ما قف مارمت له

٢٣٤ - ذكريات الصبا / سليمان الهويدي الكويت:

مطبعة حكومة الكويت ١٩٨٣ م.

اسمه كاملاً (من المقدمة): سليمان صالح العلي الهويدي.

وقال في المقدمة أن معظم القصائد عايشها في صباه ولذا سمى ديوانه (ذكريات الصبا).

وقد أضاف له بعض السوالف القصص القديمة جداً والتي أوشكت أن تنسى، وذلك للمحافظة عليها، ولكثره التساؤلات حولها.

في الغلاف صورة بوابة قديمة وسور وفي الداخل صورة الشاعر، وفي الغلاف الأخير منظر لمدينة قديمة.

في إحدى قصائده يخاطب ابنه (صالح) ويرشده، وأخرى بعنوان التمني... طريفة.. مطلعها:

لا واهني اللي رصيده ملابين ومضاه^(١) في راس القلم يقبلونه
١٧ بيتاً، وقصيدة: ولّ يا قلبي اللي حرقته الزقایر^(٢)، ثم ٩ قصص مع أبياتها.

والفهرس بكلمات لا تدل على القصائد مطلقاً.

٢٣٥ - راشد الخلاوي (حياته شعره، حكمه، فلسفتة، نوادره، حسابه الفلكي): عبدالله بن محمد بن خميس، الطبعة الأولى ١٣٩٢ هـ.

(١) إمضاءه: توقيعه.

(٢) فضلاً انظر ديوان السامری والهجینی، الطبعة الرابعة ص ١٢٥ .

بإشراف دار الياء للبحث والترجمة .

الطبعة الثانية مطبع الفرزدق ١٤٠٢ هـ.

الطبعة الثالثة مطبع الفرزدق ١٤٠٥ هـ.

في الطبعة الأولى قال المؤلف إن بعض الرواية يرى أنه خلوي صليبي
بدليل قوله: يقول الخلاوي .

وفي الطبعة الثانية قال المؤلف أن قوماً جاءوه من الكويت وقالوا إنهم
من بني هاجر وأنهم أحفاد راشد الخلاوي، وقدموا له وثائق، فقال المؤلف:
((حضر لدى قطيم بن صلال شيخ اهرشان وأحضر معه وثائق
ومستندات وشهادات تقول أنه هو وأسرته من نسل راشد بن سحمي القصاب
شيخ آل علي وآل محمد من بني هاجر وأن جدهم المسمى راشد الخلاوي هو
راشد ولد سحمي القصاب الملقب راشد الخلاوي على ما فصلته هذه الوثائق .
وحيث لم يوجد ما يعارض ذلك حسب معرفتي، وأن المعلومات لدينا
لا ترده، وأن هناك ملامح في قصص راشد الخلاوي تؤيد هذا.. فإنني لا
أعارض هذا ولا أرده .

ولزيادة الإيضاح فإني أصور هذه المستندات وأنشرها لجمهور القراء
بياناً للحقيقة والتماساً للصدق)).

٢٣٦ - رakan بن حثيلين: فارس وشاعر وشيخ قبيلة العجمان.

إعداد: يحيى الرييعان الكويت ١٩٩٥ م، شركة الرييعان للنشر والتوزيع
الكويت، في الغلاف ٣ صور أو رسوم.

شكر وتقدير من المعد لمن شجعه وأسهم معه في جمع أو توفير مادة الكتاب.. ومنهم:

هزاع عبيد الشمري

د. يحيى محمود ساعاتي

غازي الريغان.

محمد الحمد ... وغيرهم.

صورة سلطان بن سليمان بن حثلين شيخ قبيلة العجمان في الكويت،
وشكر له وثناء عليه في ٣ صفحات.

كذلك شكر للدكتور مرسل فالح العجمي على توجيهه.

المقدمة:

الوسط الجغرافي الذي عاش فيه الشاعر ونبذة عن الكويت، المنطقة الشرقية في المملكة، نبذة عنها وصور.

معلومات عن رakan وقبيلته حتى صفحة ٢٠٣ ثم شعره ٣٥ قصيدة
حتى صفحة ٢٧٣.

وثيقة أسر رakan بقلم د. محمد آل زلفة من مجلة (التوBAD)

فهرس المعارك، مراجع الكتاب، صورة المعد ونبذة عنه.

فهرس الكتاب، لا يوجد فيه ما يدل على القصائد.

٢٣٧ - ربيع النوير / نوار الحمود (الكويت)، ١٩٧٥ م.

مقدمة بقلم: يعقوب الرشيد، وعبدالمحسن الحمود، وعبدالله الدويس.

٢٣٨ - رحلة عمر... قصائد نبطية، شعر (أبو) نجد: حسن السعيد، مطابع
الشرق الأوسط بالرياض ١٤٠٨ هـ.

٢٤٠ - رسالة في شعر النبط:

قاسم بن محمد آل ثاني حاكم قطر في سنة ١٣٣٠هـ.

طبع عام ١٣٨٠هـ على نفقة عبدالله بن أحمد آل ثاني.

مطابع قطر الوطنية.

مقدمة لم يذكر كاتبها ولعله من طبع على نفقةه.

يورد قبل القصيدة الباুث لها (سببها):

ومعظمها أسباب تاريخية، وقصائد مراثي.

ثم قصيدة لعبدالله الفرج يمدح قاسماً، الكتاب في ٣٠ صفحة.

٢٤١ - رشة عبير / أحمد السعد: دار الوطن بالرياض.

مطابع اليهامة بالرياض.

٢٤٢ - رموز الشعر الشعبي تبع من أصلها الفصيح: عبدالله بن محمد بن خميس.

مطابع الفرزدق بالرياض ١٤١٣هـ.

لعله رد على الكتاب رقم ٢٨٢ وهو: الشعر الشعبي... شعر أم زجل.

٢٤٣ - رمizان بن غشام التميمي... حياته وشعره: أحمد بن فهد العريفي.

مرا مر للطباعة بالرياض ١٤١٤هـ، (٢٨١ صفحة).

٢٤٤ - روائع النور (شعر): سالم القبيسي (أبو ظبي).

مطابع الطفرة/ أبو ظبي ١٩٨٣م.

٢٤٥ - روائع من الشعر النبطي: نظم الشاعر عبدالله لويمان.

وما اختاره من شعر الغير حاضره وماضيه.

مطبعة المدنى بمصر ١٣٨١هـ، مقدمة بقلم: محمد الجاسر.

صورة الملوك: عبدالعزيز / سعود / فيصل / ثم صورة الشاعر.

في المقدمة ذكر الجاسر (خطأ من ينصرف عن قراءة الشعر العامي، ويعتقد أنه لا فائدة فيه، بل إنه - وخاصة في نجد - يمثل أصدق تمثيل كثيراً من عادات سكان هذه البلاد وأحواهم، ويحتوي على معانٍ سامية رفيعة، وليس من المبالغة القول بأن الشعر العامي في نجد هو أقرب إلى الطبيعة وأصدق في التعبير وأرق في الإحساس من كثير من الشعر الفصيح، وهو مظهر واضح لعاداتنا وتقاليدنا، وسجل لكثير من تعبيرنا ولهجاتنا، ويوضح في كثير من الأحوال بعض الحقائق التاريخية، ولقد أصاب د. طه حسين حينما تحدث عن الشعر في نجد منذ وقت طويل، يفضل هذا النوع من الشعر على ما سمعه من الشعر العربي الفصيح)

يبدأ الديوان بقصائد في مدح الملوك والأمراء ثم غزل، ثم قصائد في مصر .. ومنها:

إن مت في شارع فؤاد ادفوني يا طاعلى قبرى بنات مزايين
ثم مراد (قلطة) بينه وبين الشاعر صقر النصافى، وبينه وبين شخص كريم، وغيرهما، ومن حكمه:

يقولون العرب من وسع المقطع يجيئه العود

ومن لا بالصحو جود مسيل الغرس ماسال

واشتهر بالألحان الصعبة الطويلة، كما اشتهر بها الشاعر فهد بن أحمد
(راعي القرينة).

وقد أورد في ديوانه مختارات لشعراء كثيرين منهم: ابن سبيل، بصري
الوضيحي، زيد بن غيام، عبد الرحمن الباردي وغيرهم.
وأورد لسليمان الطويل قصائد، والأبيات الثلاثة التالية قالها لما طالبه
الجزار شبيب بقيمة اللحم وهو في المسجد:

صليت في الجامع وسبحت تسعين مع مثلهن اتبعتهم تهليله
قريت عمَّ والملائكة ويس وزينت رب ما يفاجأ دخيله
قريت وزدي عن جميع الشياطين وشبيب ماسوا به الورز حيلة
وقد أورد هذه الأبيات وقصتها عبد الرحمن المانع في كتابه (مقططفات من
القصص....) الذي سير ذكره.

كذلك أورد قصيدة للشاعر فهيد المجماج راعي الأئلة.. مطلعها:
لا والله اللي شدوا البدو نجاع وراعي المحبة فرق بعد شمله
وآخرها هذا البيت العجيب:
حبه ينبع القلب ما يوجع او جاع لاشك قلبي مودعه بيت نمله
ومن الطريق أن المستشرق (مارسال) جاء يبحث عن بيت الشاعر في
الأئلة ليراه ويصوره، ثم سأله عن نملة ظن أنه بيت لشخص اسمه نملة
كذلك أورد لوبيحان في ديوانه معارضته الشاعر إبراهيم المزيد لقصيدة
لوبihan (إن مت)... مطلع المعارضه:

شارع فؤاد اللي يقولون اللي يقول فيه اللوح ادفوني اللوح: هو لويحان.

صفحات الديوان ٣١٥ صفحة، وفي آخره فهرس بعناوين بعض القصائد، وأسماء بعض الشعراء، ونبذة عن حياة الشاعر، ثم كلمة لمدير المطبعة على صبح السيد مدني، ثناء على الشاعر.

طبع الديوان عدة طبعات، إحداها طبعة وزارة الدفاع في المملكة عام ١٤٠٠هـ، لدى طبعة أخرى بدون تاريخ حذفت منها كلمة، مدير المطبعة، وأضيفت ٣ أبيات تحيية وتقدير من الشاعر لمدير المطبعة.

٢٤٦ - روایات من تغريبة بنی هلال، وحروب آل ضيغم:

د. أليسون لبريك، مطبع الفرزدق بالرياض.

مقدمة .. بقلم: عبدالله بن خميس (٣٧٨ صفحة).

الإهداء:

إلى الأمير سليمان بن عبدالعزيز آل سعود.

وشكر لعدة أشخاص ساعدوا المؤلفة في عملها هذا.

تمهيد المؤلفة:

قالت فيه إن هذا الكتاب نسخة معدلة قليلاً من رسالتها للدرجة الدكتوراة في الفلسفة المقدمة لجامعة برنستوت بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٤م (١٤٠٤هـ).

وينقسم البحث إلى قسمين:

١ - عناصر الصورة النجدية لتغريبة بنى هلال.

٢ - تقديم منهج أدبي وعلمي لتفصي أوجه التنوع في روایات شعر بنى هلال والضياغم.

فهرس الجداول والرسوم البيانية:

فهرس الكتاب ليس فيه ما يدل على مطالع القصائد أو قوافيها، والشعر طبع بطريقة البيت في سطرين:

٢٤٧ - روضة الشعر (منتخبات من الشعر النبطي والعري)

مطابع دار المؤيد بالبحرين ١٣٧٥ هـ.

أمر بجمعها: سليمان آل خليفة حاكم البحرين، ٣٠٧ صفحة
الشعر النبطي يضم شعر ٤٢ شاعرًا، ٢٤٧ - ١

أما الشعر الفصيح فيحتوي على شعر ١٠ شعراء من صفحة ٢٥١ إلى
صفحة ٣٠٥ آخر الكتاب.

٢٤٨ - روعة اللحظة: شعر: محمد بن عبدالعزيز بن سبيل.

٨٧ صفحة، الطبعة الأولى ١٤٢٣ هـ.

الشاعر هو حفيد الشاعر المشهور عبدالله بن سبيل وقد أخرج ديوان
جده، ولديه الآن الطبعة الثانية بها إضافات.

وله أيضاً ديوان خواطر حزينة تقدم ذكره في حرف الخاء.

في هذا الديوان مقدمة وخاتمة.

الفهرس لا يدل على القصائد، والبيت طبع في سطرين، مع ألوان.

٢٤٩ - زهرة حنان / ريم الصحراء:

مطبع البادية بالرياض ١٣٩٩هـ.

صدر عن: جمعية الثقافة والفنون بالرياض.

٢٥٠ - الزهور الشذية من الأشعار اليمنية: عبده قايد الأشول.

مقدمة بقلم: منديل الفهيد.

ثم صورة المؤلف، ونسبة حياته بقلم مصلح العقاب ثم مجموعة
قصائد، صفحات الديوان ٣٩ صفحة.

٣٥١ - الزهور الفكرية من البحور الشعرية: سعود بن عبدالعزيز الدوسري.
مطبع دار الأندلس / بيروت / ١٣٨٦هـ، (عليه تملكات وأختام
(مشطوبة).

صورة الشاعر وتحتها هذان البيتان:

لأهل تذكار ولأحباب ذي صورتي مرسومة بكتابي
لغشاك يا هذا من الوهاب قل أيها الناظر إليها: رحمة
ولد الشاعر في البحرين عام ١٣١٩هـ.

الشعر الفصيح في الديوان من أوله إلى صفحة ٥٧، ومن صفحة ٥٨ إلى آخر الديوان (صفحة ١٦٠) للشعر العالمي.

والفهرس بمطالع القصائد، و٣ صفحات تصويبات.

وبعض القصائد مدح في آل خليفة، ومنها عن انتقال الدواسر من
البحرين إلى الدمام.

٢٥٢ - الزيز أبو ليل المهلل بن ربيعة: تنسيق وتهليل: عمر أبو النصر، مؤسسة المعارف بيروت ١٤٠٣ هـ.

٢٥٣ - سالفة وقصيدة: الراوي: محمد بن علي الشرهان.

٢٨٠ صفحة، الناشر: مكتبة العبيكان ١٤٢٤ هـ، الطبعة الأولى.

في الغلاف: الراوي يلقي سواليفه وحوله الوجار والأباريق والدلائل وأواني القهوة، مقدمة المؤلف في صفحتين:

ثم تبدأ السوالف مع قصائدها وعددتها ٣٢.

الطباعة جيدة والورق ليس من الأبيض الناصع المسؤولي للنظر، والقصص وقصائدها هادفة.

ليت القصائد طبعت بطريقة البيت في سطر بدل وضعه في سطرين موليت المؤلف وضع لكل سالفة رقمًا، ونتظر الجزء الثاني من أبي خالد^(١).

(١) لقد صدر الجزء الثاني وتلقيته هدية من المؤلف (كما تلقيت منه الجزء الأول في طبعته الثالثة ١٤٢٦ هـ في ٢٨٢ صفحة) وهذا الجزء (الثاني) صدر عام ١٤٢٦ هـ في ٢٢٢ صفحة، في غلافه: الراوي أبو خالد مسكا بدلة القهوة الصفراء وحوله الفناجين القديمة والتمر (مسامير الركب)، والكليجا والنار في الوجار، ويلبس هذه المرة غترة (زيد الرحال) بدل الشياخ الذي في الجزء الأول، وبالمقابلة فإن لي رأي في الشياخ (الفترة الحمراء) أبديته مرة أو أكثر في بعض مقالاتي، وقلت إن اللون الأحمر فيه عدة مأخذ (لون الدم (بنوعيه)، لون الليالي الحمراء، لون بعض المناهض السياسي والعقائدي... الخ) لذا فإن ليس الفترة البيضاء - في رأيي - أفضل من هذا اللون الأحمر الذي نغطي به رهوننا، وأدهى من ذلك أن بعض مورديها يفتخرن باستيراد عشرات الموديلات من

جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم، ١٤٠٨ هـ.

بمناسبة فعاليات المهرجان الوطني الرابع للتراث والثقافة.

= تلك الشمع، وأسوقها ما بها خطوط بيضاء متقطعة في ظهر لابسها، وببعضها أكثر من خط تشكل حرف X، لورأها لابسها لرمها من على ظهره.
كذلك بالنسبة أرى أن لا تكون فرش المساجد من اللون الأحمر
آسف لهذا الاستطراد والخروج عن النص وأعود لكتاب الرواية محمد الشرهان الجزء الثاني الذي ضم بعد المقدمة ٣١ سالفة هي كالتالي.

- الدبلة	- الريح تنقل الرسالة	- التشرط في المهر
- صنفقة القرع	- جلد حرمني كامل الزين ما أبىه - الإحسان باليتامي	- رجوى حسن الخاتمة
- بيع الدهن	- الحجة الدافعة	- قالت نصيبك
- البربرى	- بكاء الأب على ابنه	- الديك الغالى
- ماجد وجديع	- وحبة الأب لابنه	- الميل لراعي المال
- وجوب الكتمان	- نصيحة شاعر لشاي卜	- قصيدة المغذي
- الرجال مخابر	- الحج قدماً	- عزة النفس
- فراق الأحبة	- قصيدة الفلاحة	- وصف الربيع.
والقصائد بدون فهارس، والسوالف ممتعة ومسلية، لا يمل قارئها، وفي كل سالفة قصیدتها، والسوالف بدون أرقام ، وللمؤلف جهود شعبية واضحة، داخل المدن وخارجها، وعشاق سوالفه ومحفوظاته و مجالسه كثيرون.	- منازل الأحباب	- شاعر وشعر غزلي خفيف
	- عزة النفس	- وصف الربيع

والقصائد بدون فهارس، والسوالف ممتعة ومسلية، لا يمل قارئها، وفي كل سالفة قصیدتها، والسوالف بدون أرقام ، وللمؤلف جهود شعبية واضحة، داخل المدن وخارجها، وعشاق سوالفه ومحفوظاته و مجالسه كثيرون.

مقدمة للمؤلف في ٣ صفحات أوضحت فيها أبواب الكتاب وفصوله، ثم
نبه إلى أنه لم يتحدث في الكتاب عن زراعة النخيل - رغم أهميتها - لأن الحديث
عنها يحتاج مؤلف واسع خاص بها.

وأجاد المؤلف في موضوعه واستوفاه، وأتى برسوم وصور لبعض
أدوات السوانى لعل معظمها من متحفه.

ومراجعه ومصادره ١٧ مصدراً، وفهرس في ٤ صفحات.

وبالمناسبة فقد كتبت بحثاً في ملف (تراث الشعبى) الذى أصدرته جمعية
الثقافة والفنون عام ١٤١٠هـ، وهو كالكتاب. رقمه ١٠٥.

جاء البحث في ٨ صفحات وكان عنوانه (السواني ... الارتفاع العجيب).

٢٥٥ - سحابة بلا مطر: سلطانة السديري: مكتبة أم القرى / الكويت ١٩٨٤م.

٢٥٦ - السفينـة: من الشعر الملـحـون وبـعـض الفـصـيـح: أنس محمد سعيد كـمال.
مـطـابـع دـارـ الشـعـبـ بمـصـرـ ١٤٠٣ـهـ، مـكـتبـةـ المـعـارـفـ بالـطـائـفـ.

مجـمـوعـ أدـبـيـ منـ الشـعـرـ الملـحـونـ، وبـعـضـ الفـصـيـحـ لـلـأـغـانـيـ الـقـدـيمـةـ
وـبـعـضـ الـحـدـيـثـ، مـقـدـمـةـ المؤـلـفـ فيـ ٨ـ صـفـحـاتـ، وـالـكـتـابـ فيـ ١٤٣ـ صـفـحةـ.

من الفهرس:

من سفينـةـ الشـرـيفـ أـحـمدـ بنـ منـصـورـ المـنـدـيلـيـ، منـ السـفـينـةـ الـيـمنـيـةـ لـابـنـ
شـرـفـ الدـيـنـ، منـ السـفـينـةـ الـخـلـوـانـيـ / لـلـآنـسـيـ، وـمـنـ سـفـينـةـ الـعـمـرـيـ، وـمـنـ سـفـينـةـ
الـموـسـيقـارـ طـارـقـ عـبـدـ الـحـكـيمـ / لـمـحـمـدـ الـعـيـسـيـ، وـمـنـ سـفـينـةـ نـائـبـ الـحـرـمـ، وـمـنـ
الـابـتهاـلاتـ، وـمـنـ التـوـسـلاـتـ... الخـ.

٢٥٧ - سمار الليالي شعر سليمان بن عبدالله بن حاذور:

صدر عن: جمعية الثقافة والفنون بالرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٣ هـ.

٢٥١ مقدمة بقلم: عبدالله بن عبد الرحمن السلوم، مطبع الفرزدق

صفحة.

في ثنايا الديوان رسوم، وطبع بطريقة البيت في سطرين مما زاد في حجم الديوان وصفحاته.

الفهرس بموضوعات بعيدة كل البعد عن مطالع القصائد وقوافيها، ولا يمكن للباحث عن أي قصيدة يريدها إلا أن يقلب الديوان صفحة صفحة ليunter على بغيته.

لذا فقد وضعت فهرساً لنفسي جاء في ٩ صفحات بمطالع القصائد (أي البيت الأول من كل قصيدة).

للشاعر ديوان آخر هو (ديوان روضة من الزهور) تقدم في حرف الدال، رقم ١٦٣.

٢٥٨ - سوالف دنيا/ عبدالرحمن رفيع، دار الغد بالبحرين ١٩٧٨ م.

٢٥٩ - سوالف الطيبين... قصص وأشعار شعبية: عبدالله السبعبي ١٤١٤ هـ.

٢٦٠ - سيرة بنى هلال/ شوقي عبدالحكيم: دار التنوير/ بيروت ١٩٨٣ م.

٢٦١ - سيرة فارس اليمن الملك سيف بن ذي يزن، إصدار: دار الكتب الشعبية/ بيروت ١٩٨٢ هـ، طبعة أخرى، ٤ مجلدات.

إصدار: مكتبة الجمهورية العربية بمصر.

البطل الكرار، والفارس المغوار، صاحب البطش والاقتدار.

٢٦٢ - السيرة الهمالية:

مطبعة التوفيق بمصر، طبعة قديمة بدون تاريخ.

٢٦٣ - سيف بن ذي يزن، بين الحقيقة والأسطورة والأمل: ثريا منقوش (من التراث اليمني).

٢٦٤ - شاعرات من الإمارات: جمع وتحقيق: حمد أبو شهاب.
مطبعة دبي، ١٤٠٤هـ، (٣٧٩ صفحة).

٢٦٥ - شاعرات من الباذية: عبدالله بن محمد بن رداد.
 بإشراف دار اليهامة للبحث والترجمة والنشر، ٤٤٨ صفحة.
الجزء الأول: مقدمة بقلم: حمد الجاسر.

الإهداء: إلى الملك فيصل بن عبد العزيز.

مقدمة الجاسر مطولة، جاءت في ٦ صفحات ذكر فيها ما قاله د. منير العجلاني، ود. طه حسين، وابن خلدون عن الشعر العامي، وذكر مزايا هذا الشعر وفضله في معرفة مواضع جغرافية وحوادث تاريخية ولهجات وغيرها.
مقدمة المؤلف في ٤ صفحات، ثم الشعر.

الفهارس: الموضوعات، الشعر مرتبًا على القوافي، أسماء الشاعرات، معانٍ بعض الكلمات، الأعلام، القبائل، المواقع، تصحيح (٦ صفحات).

أحسن المؤلف حين وضع فرس القصائد مبينا فيه مطلع كل قصيدة وقافيتها، كما قام بتشكيل الكلمات لتسهل قرائتها، وجاء كل بيت في سطرين...
الصدر في سطر، والعجز في سطر.

الجزء الثاني: الطبعة الرابعة ١٤٠٥ هـ ٢٤٧ صفحة.
مقدمة المؤلف في ٣ صفحات.

وكما فعل في الجزء الأول فعل في هذا الجزء من حيث الفهارس، وخاصة فهرس مطالع القصائد وقوافيها، وتشكيل الكلمات، إلا أن البيت جاء في سطرين.

وكم تمنيت أن المؤلف وضع في هذا الجزء المقدمة الضافية الجميلة التي كتبها الشيخ حمد الجاسر رحمه الله.

وللمؤلف كتاب: شعراء من الباذية سبأي ذكره.

٢٦٦ - شاعر البحر الكويتي ومبتكر المحاورة (القلطة):

ضويحي بن رميح الهرشاني ١٨٤٠ - ١٩٠٧ م، حياته وشعره.
تأليف الشاعر / عبدالرزاق محمد صالح العدساني، ٢٠٨ صفحة،
الطبعة الأولى ١٩٩٨ م الكويت.

صورتا أمير الكويت وولي العهد، الإهداء: إلى الشاعر يعقوب السبيسي.
تصدير بقلم المؤلف، كلمة بقلم الأديب: عبدالله خلف في ٦ صفحات.
مقدمة للمؤلف، حياة الشاعر، كلمة الشاعر سليمان صالح العلي
الهويدى.

ثم نبذة عن المنطقة التي ولد ونشأ فيها الشاعر ضويحي بقلم النوخذة
حمد بو راشد.

وكلمة للشاعر متعب بن عثمان السعيد.

وكلمة للنوخذة حمد الدارمي، وأخرى للشاعر سمير بن صليهم، وثالثة
لشاعر المحاورة محمد الردعان، ورابعة للشاعر شنوف الهرشاني، ثم توضيح من
حفيد الشاعر ضويحي بن بدر بن ضويحي بن رميح بشأن قصائد جده ونسبتها
لغيره في بعض الدواوين، وأشار إلى ديوان السامری والهجینی لكاتب هذه
السطور.

تمهيد، الانتفاء، أثر البحر في الشعر الشعبي الكويتي، أثر البحر في شعر
ضويحي.

شعر ضويحي وعروض الشعر، في الكتاب صور سفن وغيرها.
في آخره مقتطفات من حياة المؤلف: عبدالرزاق العدساني الفهرس جاء
بمطالع القصائد، أقصد صدر البيت الأول من القصيدة (وليته أحق به العجز).
وبعض شعره نسب لغيره في (ديوان السامری والهجینی) وغيره،
ويظهر أن هناك تداخل بين شعره وشعر غيره.

٢٦٧ - شاعر من نجد: للشاعر الأسمري خلف الجويغان.
المقدمة (نجد) قصيدة في ١١ بيتاً، مقدمة الديوان بقلم عواد يوسف
العنزي.

صور الملك عبدالعزيز، الملك سعود، الملك فيصل، الملك خالد، الأمير فهد، الأمير عبدالله، وتحت كل صورة أبيات شعرية، صورة المؤلف ونبذة عن حياته.

الشعر له ولجموعة من الشعراء غيره، آخره صفحة ٢٧١ وخلفها جاءت هذه الجملة.

الديوان: بقلم: ضيف الله مطلق الرويلي، وليس فيه فهرس، ولا يوجد في أوله أية معلومات عن الطباعة وتاريخها ومكانها، طبعت القصائد بطريقة البيت في سطرين.

٢٦٨ - شذى الخزامي / حيدر الهزاع: مطبع الطليعة/ الكويت.

٢٦٩ - الشريف بركات/ أحمد بن فهد العلي العُريفي.
مطبع الفرزدق بالرياض، ١٠٠ صفحة، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ.

مقدمة المؤلف في خمس صفحات عن هذا الشاعر الذي ثار حوله جدل كثير في الكتب وعلى صفحات بعض الصحف، وذكر أنه توصل إلى أن بركات الشريف أو الشريف بركات هو بارك بن مبارك بن مطلب ... المشعشعي، أحد أمراء دولة (المشعشعين) في عربستان، وليس بركات الشريف صاحب مكة.

وفي الغلاف الأخير للكتاب قال المؤلف: الشريف بركات.. ملأ الدنيا وشغل الناس.. هل سأل أحدنا نفسه من هو الشريف بركات؟ إن هذا الكتاب محاولة متواضعة لإزاحة الستار عن الشخصية الحقيقية للشريف بركات.

وكتب حامد محمد الشريف في جريدة الجزيرة تعقيباً على ما كتبه أبو عبد الرحمن بن عقيل بتاريخ ٢/٣/١٤١٦هـ، وعلى ما جاء في الكتاب أعلاه الذي قال إنه وجد فيه بعض المغالطات التاريخية. ويؤكد أن الشريف بركات هو من أشراف مكة، انظر كتاب: الشاعر الشريف بركات (أبو مالك) التالي:

٢٧٠ - (الشاعر) الشريف بركات (أبو مالك):

تأليف د. حسن بن علي بن عون الحارثي الشريف، ١٠٣ صفحة،
١٤١٩هـ.

مقدمة: ذكر فيها أنه لم تكن لديه رغبة ملحة في الكتابة عن الشاعر المشهور الشريف بركات (أبو مالك) وذلك قبل مطالعته مؤخراً البعض الكتابات التي تعرضت لاسميه ونسبه وعصره وموطنه وشعره.

وقد صار الأمر ملحاً بالنسبة له بعد أن أصبحت سيرة هذا الشاعر مجالاً خصباً لأراء بعض الكتاب... الخ.

أولاً: التعريف بالشريف بركات (أبو مالك) ٤٤ - ١١

ثانياً: التعليق على بعض الآراء ٦٤ - ٤٥

خاتمة: ٦٨ - ٦٥

ملاحق؟ ٩٣ - ٦٩

- ١ - مشجرة نسب الشريف بركات.
- ٢ - القصائد التي صحت نسبتها إليه.

٣ - صور بعض المواقع الأثرية التي وردت في ثانياً البحث، ١٤ صورة.
المصادر والمراجع، فهرس الموضوعات.

٢٧١ - شعراء الرس النبطيون: فهد الرشيد.
مطبعة محمد هاشمي / دمشق ١٣٩٢هـ، جزءان.
طبعه أخرى، مطبعة خالد الطرابشي / دمشق ١٣٩٦هـ.

٢٧٢ - شعراء العالية (عالية نجد): سعد بن عبد الله الجنيد.
إصدار: جمعية الثقافة والفنون بالرياض.
مطابع الفرزدق ١٤٠١هـ، من أعلام الأدب الشعبي.
شعراء العالية رقم ٢.

المكتبة السعودية .. سلسلة تصدر عن جمعية الثقافة والفنون، وتناول
مواضيع ثقافية متنوعة.

رقم ٣:

لم يذكر رقم ١ من شعراء العالية، كما لم يشر إلى ما صدر من سلسلة
(المكتبة السعودية).

شعراء هذا الجزء:

- ٢ - عبدالله بن عبدالهادي بن عويoid.
- ٤ - عبيد بن هويدي الدوسري.
- ٥ - حويد العتيبي.

مقدمة المؤلف ثم ترجم، وبعض شعر هؤلاء الشعراء الخمسة.

٢٧٣ - شعراء عتيبة: محمد بن دخيل العصيمي.

جزءان: ضخمان صفحاتها ٨٥٠ ، الطبعة الأولى ١٤١٦هـ (١٩٩٥م).

الجزء الأول:

الغلاف ملون، فيه شجرة ضخمة مورقة، وحو لها شجيرات متناشرة هنا وهناك.

المقدمة بعنوان: هذا الكتاب. الفصل الأول: قبيلة هوازن ٥-١٦.

الفصل الثاني: قبيلة عتيبة ١٧-٢٨. الفصل الثالث: الشعراء ٢٩-٤٢.

الجزء الثاني: إعادة للمقدمة.

ثم الشعراء شليوبيع العطاوي، ترجمته وشعره.

بعد ذلك توالي الشعراء حتى صفحة ٧٣٧، فجاء الفصل الرابع (شعراء من غير عتيبة) ٧٧٧-٨٤٠.

شكر وتقدير لمن ساهم مع المؤلف في إعداد الكتاب، ورجاء من لديه ملحوظات موافاته بها.

المصادر ١٦٨ مصدراً، محتويات الكتاب، وليس في المحتويات ما يدل على القصائد التي طبعت بطريقة زادت من حجم الكتاب، وفي أوله نبذة عن قبيلة عتيبة.

٢٧٤ - شعراء ... في رحلة الفضاء: جمع ضامن العنزي ١٤٠٦هـ.

مقدمة بقلم: الأمير بدر بن عبد المحسن، كلمة للأمير: سلطان بن سليمان رائد الفضاء.

٢٧٥ - شعراء ... من الـبـادـيـة: عبد الله بن محمد بن رـدـاـس.

الجزء الأول ١٣٩٨ هـ ١٠٥ صـفـحة .

مقدمة المؤلف:

ثم شـعـرـ جـمـوـعـةـ منـ الشـعـرـاءـ،ـ معـ تـرـاجـمـ لـبعـضـهـمـ..ـ وـمـنـهـمـ:ـ حـنـيفـ بـنـ سـعـيـدانـ،ـ زـيـدـ بـنـ غـيـامـ،ـ رـاكـانـ بـنـ حـثـلـيـنـ،ـ فـهـيدـ المـجـاجـ،ـ سـرـورـ الـأـطـرـشـ،ـ خـلـفـ الـأـذـنـ،ـ شـالـحـ بـنـ هـدـلـانـ،ـ فـجـحـانـ الـفـراـويـ،ـ تـرـكـيـ بـنـ حـمـيدـ،ـ عـبـيدـ بـنـ رـشـيدـ،ـ عـبـدـ اللهـ بـنـ رـشـيدـ،ـ عـبـدـ اللهـ بـنـ رـدـاـسـ،ـ مـشـارـيـ بـنـ سـلـطـانـ بـنـ رـيـعـانـ وـغـيرـهـمـ.

فـهـرـسـ بـأـسـمـاءـ الشـعـرـاءـ،ـ وـلـاـ يـوـجـدـ مـاـ يـدـلـ عـلـىـ القـصـيـدةـ مـنـ مـطـلـعـ أوـ قـافـيـةـ.

وـذـكـرـ الـقـبـائـلـ الـتـيـ يـنـتـسـبـ لـهـاـ الشـعـرـاءـ...ـ وـهـيـ:ـ مـطـيرـ،ـ عـنـزـةـ،ـ حـربـ،ـ عـتـيـةـ،ـ بـنـ الـحـارـثـ،ـ شـمـرـ،ـ قـحـطـانـ،ـ سـبـيعـ،ـ الـعـجـمانـ.

وتـقـدـمـ لـلـمـؤـلـفـ كـتـابـ:ـ شـاعـرـاتـ مـنـ الـبـادـيـةـ فـيـ جـزـأـيـنـ،ـ رقمـ:ـ ٢٦١ـ.

٢٧٦ - شـعـرـاءـ ..ـ مـنـ الـجـزـيـرـةـ الـعـرـبـيـةـ:ـ تـأـلـيـفـ وـمـرـاجـعـةـ:ـ مـحـمـدـ الـهـاجـرـيـ،ـ مـطـابـعـ

دارـ القـبـسـ /ـ الـكـوـيـتـ.

٢٥٤ـ صـفـحةـ،ـ ١٩٧٧ـ مـ،ـ الـجزـءـ الثـانـيـ.

فـيـ الغـلـافـ رـسـمـ لـفـارـسـ عـلـىـ جـوـادـهـ.

الـإـهـدـاءـ إـلـىـ أـمـيـرـ دـوـلـةـ الـكـوـيـتـ صـبـاحـ السـالـمـ الصـبـاحـ،ـ وـإـلـىـ وـليـ الـعـهـدـ جـابـرـ الـأـحـمـدـ وـغـيرـهـماـ ...ـ وـصـورـهـمـ.

مـقـدـمـةـ بـقـلـمـ:ـ يـعقوـبـ عـبـدـ العـزـيزـ الرـشـيدـ.

صورة الشاعر ثم كلمته، ثم شعره وشعر غيره من الشعراء.
الفهرس لا يدل على القصائد إلا بأسماء أصحابها.
القصائد طبعت بطريقة جيدة واضحة، البيت في سطر واحد بحرف
جميل.

٢٧٧ - شعراً ... من الرس / فهد الرشيد، مطابع النصر بالرياض، الطبعة
الرابعة ١٤٠٧هـ، (٤١١ صفحة).

٢٧٨ - شعراً .. من الزلفي / حمود النافع: مطابع النهضة بالرياض، ١٤٠٣هـ -
١٤٠٣هـ، مجلدان، صفحاتها ٨٨٨، مقدمة بقلم: عبدالله بن خميس، تمهيد
بقلم: د. حمود البدر

٢٧٩ - شعراً .. من مطير:
للفترة من أواخر القرن الثالث عشر الهجري إلى أوائل الرابع عشر
هجري جمع وإعداد. عبدالعزيز بن سعد السناح.

طبع على نفقة الأمير بدر بن هايف بن بداح الفغم.
الطبعة الأولى ١٤٢٠هـ ١٩٠ صفحة، مقدمة قصيرة.

قبيلة مطير: نسبها، لقبها، بلادها، نزولهم في نجد، إجابة الدعوة، مما قيل
فيها، من تاريخها، تقسيماتها ٩ - ٣٢، قصص وأشعار إلى صفحة ١٦٨.

بعض القصص نقلأً عن كتب ... كتاب (من أحاديث السمر) عبدالله
بن خميس و(النجم اللامع) لمحمد العبيد، وعبد الرحمن الريعي وغيرهم، ثم
فهرس الكتاب.

والمصادر والمراجع وعددتها ٣٣ ليس بينها (من أحاديث السمر) ولا
(النجم اللامع) !.

٢٨٠ - شعراء ... من الوشم / سعود اليوسف:
مجلدان، بدون اسم المطبعة، ١٤١٩ هـ.

يضم عدداً من الشعراء العاميين في الزمان القديم والحديث ما بين
١٤١٩ - ١٤١٧ هـ.

قام بإعداده والتعریف بشعراهه: سعود بن عبد الرحمن اليوسف.
دار الصمیعی للنشر والتوزیع، يضم الجزء الأول ٢٤ شاعراً.
كتب مقدمته: إبراهیم بن عبد الرحمن بن حمد المفدى أبو عبد السلام، في
٦ صفحات.

ألف قبله (أشیقر والشعر العامی) عام ١٤١٦ هـ رقمه ٢٦ في هذا
الكتاب، ذكر كاتب المقدمة: تفضل الشیخ أبو عبد الرحمن بن عقیل بكتابه
(توطئة عن الوشم والوشوم).

كلمة المعد ذكر فيها معاناته بسبب قلة الرواة، وتفرقهم، ومنع بعضهم
أولادهم من تدوین شعرهم بعد رحيلهم من هذه الدنيا، ورجا من لديه أي
ملحظة أن يوافيه بها.

كما أضاف للجزء الثاني ما أسماه (المتفقات).

(توطئة عن الوشم والوشوم) لأبي عبد الرحمن بن عقیل جاءت في ٧٠
صفحة تاريخ وأدب وأنساب ونقد وملحوظات على أقوال وكتب.

أورد المؤلف شعر ٢٥ شاعرًا في الجزء الأول .. منهم: أبو جراح، سليمان الطويل، عبد الرحمن بن مقح (الطرباقه)، ابن حصيص، سليمان بن شريم، عبدالله الصبي (مبيلش)، سعد الباردي ابن دريوش، وغيرهم. وفي الكتاب صور ملونة لبعض المعالم وصور لبعض الشعراء. وكم تمنيت أن يجعل المؤلف البيت في سطر واحد، أربع للعين وأقل للصفحات وأجمل، رغم أن المؤلف يرى غير هذا الرأي لما أبديت له رأيي، وهكذا تختلف الآراء.

وبهذه المناسبة أذكر أن الأستاذ سعود الهاجري جعل كتابه (شيخ وشعراء) (سيأتي) الجزء الأول بهذه الطريقة، فلما اقترحت عليه أن يجعل البيت في سطر واحد اقتنع بذلك ورأى أنه أفضل، فعمل به في الجزء الثاني من كتابه. الجزء الثاني من كتاب الأستاذ سعود اليوسف (شعراء من الوشم) ضم ٤٦ شاعرًا ... منهم:

عبد العزيز المقدم (سهيل)، والقعيد، والشعلان والسدحان، والممؤلف سعود اليوسف وغيرهم.

ثم المترفات: فهد السكران، عبد الرحمن الباردي، بداع العنقرى، فيصل الباردي وغيرهم.

والفالرس بأسماء الشعراء فقط ولا وجود لمطالع القصائد أو قوافيها.

الجزءان يضمان ٩٦٠ صفحة.

٢٨١ - شعراء وفرسان من الصحراء: تأليف ومراجعة محمد الهاجري، الجزء الأول سنة ١٩٩٢ م، في الغلاف رسم فارس على جواد.

صورة المؤلف في الداخل، تقديم بقلم / يعقوب عبدالعزيز الرشيد،
كلمة المؤلف:

ثم مقدمة له ذكر فيها استقبال القراء الجيد لجهوده المتواضع الذي قدمه
في الجزأين السابقين من كتاب (شعراء من الجزيرة العربية).

الإهداء إلى ثلاثة:

١ - خليل بن منصور شيخ الضياغم.

٢ - عبدون زايد الكمي.

٣ - محمد بن زايد المطوع.

ثم عنوان: (الأسرار تغزو بلاد الأحرار).

ثم قصائد وقصص لغاية صفحة ٢٩٥، ثم الفهرس وهو على
الموضوعات ولا شيء يدل على القصائد.

٢٨٢ - الشعر الشعبي، شعر أم زجل؟: توفيق علي وهبة، ١٤٠٣ هـ.

المعركة الأدبية التي دارت بين المعلمي وآخرين على صفحات الجزيرة
وغيرها.

المقدمة في ٤ صفحات.

الفصل الأول: مقتطفات من حوار الوعيل والمعلمي في (ضيف الجزيرة).

الفصل الثاني: المعركة الأدبية التي دارت على صفحات الجزيرة.

القسم الثاني: حوار ساخن.

الفصل الثالث: ابن خميس يرد على ابن خميس.

الفصل الرابع: حوار.

الفصل الخامس: آراء ومناقشات.

الفصل السادس: بين المعلمي وابن خميس.

الفصل السابع: آراء لم يسبق نشرها.

الفصل الثامن: العامية ولغة الأدب.

خاتمة، ثم المحتوى فتصحيح الأخطاء.

٢٨٣ - الشعر الشعبي العربي: د. حسين نصار منشورات إقرأ / بيروت، الطبعة الثانية ١٤٠٠ هـ.

طبعة أخرى: دار الرائد العربي / بيروت، ١٤٠٢ هـ.

٢٨٤ - الشعر الشعبي في معركة الإنقاذ: علي العقربي السنوسي.
مشورات دار الإنقاذ / شيكاغو ١٤٠٦ هـ.

٢٨٥ - الشعر عند البدو / شفيق الكهالي:

طبع الإرشاد / بغداد، ١٣٨٤ هـ، صفحاته ٤٠٨.

ساعدت جامعة بغداد على طبعه، وأتهم مؤلفه بأن معظمها من كتاب (الأدب الشعبي في جزيرة العرب)، والله أعلم.

٢٨٦ - شعر الغناء الصناعي: د. محمد عبده غانم، دار العودة، بيروت ١٩٨٧ م،
الطبعة الخامسة مزيدة ومنقحة.

٢٨٧ - الشعر النبطي (أصوله، فنونه، تطوره): طلال السعيد.

ذات السلسل / الكويت، ١٤١١هـ.

٢٨٨ - الشعر النبطي .. ذائقه الشعب وسلطنة النص:

د. سعد العبدالله الصويان.

دار الساقى بيروت ١٤٢١هـ - ٦١٦ صفحة.

إلى رفيق الدرب، من قهر مسافات الجغرافيا واللغة، إلى الصديق العزيز

مارسيل كوربر سهوك.

المحتويات

شكر للأمير خالد بن سلطان لرعايته لهذا العمل.

كلمة شكر لعدة أشخاص.

مقدمة: دراسة الشعر النبطي بين المشروعية والرفض ٧ - ٦٥.

المسمى والنشأة ٦٦ - ١١٠

العروض ١٤٥ - ١٨٦

التدوين ١٨٧ - ٢٣٧

أقدم النماذج الشعرية ٢٣٨ - ٢٨٣

الحقبة الجبرية ١ ٢٨٤ - ٣٤٥

الحقبة الجبرية ٢ ٣٤٦ - ٣٩٨

الحقبة الغريرية ١ ٣٩٧ - ٥٥٢

الحقبة الغريرية ٢ ٥٥٣ - ٦٠٥

المصادر ٦٠٦ - ٦١٦

٢٨٩ - الشعر النبطي .. في الجزيرة العربية: محمد بن سند العصيمي.

الجزء الأول مطبع الشاطئي بالدمام بدون تاريخ، توطئة ٨ صفحات.

القسم الأول: ما هي كلمة نبط؟، القسم الثاني: مدخل تاريخي.

القسم الثالث:

الفصل الأول: الخلاوي .

الفصل الثاني: الدور الأول لآل سعود.

الفصل الثالث: سكان الجزيرة قبل عبدالعزيز.

القسم الرابع:

الفصل الأول: الشعر الذي قبل في بطل التحرير.

الفصل الثاني: شعر المناسبات.

الفصل الثالث: التأملات والحكم.

الفصل الرابع: العذريةات.

القسم الخامس: المقارنات.

الشاعر سعد بن محمد بن مقرن وبعض شعره.

القسم السادس: الرثاء.

القسم السابع: آراء رجال الفكر والأدب، ثم المراجع والفهرس.

٢٩٠ - الشعر النبطي في وادي الفقي: أحمد بن عبدالله الدامغ.

شعراء من روضة سدير .

الجزء الأول: مطبع الممتاز بالرياض ١٤١٠ هـ.

الجزء الثاني: مطبع الممتاز بالرياض ١٤١٠ هـ.

الجزء الثالث: مطبع شركة دار العلم بالرياض ١٤١٠ هـ.

الجزء الرابع: مطبع شركة الطيار بالرياض ١٤١٢ هـ.

الجزء الأول: ٢١٨ صفحة.

ملاحظة مهمة عن مصادره في كتابه.

الإهداء: احتار في من يهدى له كتابه ثم تركه مشاعاً بين جميع أهالي سدير.

مقدمة الديوان: قصيدة للمؤلف ٨ أبيات.

روضة سدير: نبذة عنها في ٥ صفحات، وصور ملونة للبلدة.

رميزان وأخوه رشيدان وخالهما جبر في سطور، قصيدة السبعين، ثم توالي ذكر الشعر وشعرهم.

الفهرس بأسماء الشعراء فقط، ولا يوجد ما يستدل به على القصائد، الشعراء (٢٥) شاعراً.

الجزء الثاني: ١٧٧ صفحة.

مقدمة ثم توالي ذكر الشعراء وشعرهم، ١٦ شاعراً، منهم المؤلف،

الفهرس مثل فهرس الجزء الأول.

الجزء الثالث: ٣١٣ صفحة، ترجمة للمؤلف ومؤلفاته.

تنويه: ذكر أن هذا الجزء يضم شعراء من عدة بلدان من سدير: العودة، العطار، الحوطة، الحصون. ٧ شعراء.

هذا الجزء طبع بطريقة البيت الواحد في سطرين، ولذا زاد عدد
صفحاته بعكس الجزأين الأول والثاني.

الجزء الرابع: ٣٢٠ صفحة.

مقدمة: ذكر فيها أن هذا الجزء ضم الشيء الكثير من شعر سليمان بن
مشاري بن علي من أهالي (الداخلة) و ١١ شاعرًا من عدة بلدان من سدير.
ترجمة للشاعر سليمان بن علي الذي ذكر أنه رفض طباعة شعره في
حياته.

طباعة الديوان في هذا الجزء جاءت بطريقة البيت في سطرين وهذا
زادت الصفحات إلىضعف (بكسر الضاد)، والالفهرس بأسماء الشعراء فقط.
وهذا السبب وضع فهرساً بمطالع وقوافي قصائد سليمان بن مشاري
التي بلغت ٢٤ قصيدة، عدا المقطوعات الصغيرة.

٢٩١ - الشوارد: عبدالله بن محمد بن خميس:

طبع بإشراف دار اليمامة للبحث والترجمة ١٣٩٧ هـ، ٣٦٣ صفحة
الجزء الثالث: هو الخاصل بالشعر العامي.

أما الجزءان الأول والثاني فهما للشعر الفصيح.

صورة الأمير سليمان بن عبد العزيز آل سعود.

ثم المقدمة في صفحتين تاريخها ٣٠ / ٣ / ١٣٩٤ هـ.

القسم الأول: شوارد الحكم حرف الباء، ثم توالى الشعر على حروف الهجاء.

القسم الثاني: الغزل مرتب على حروف الهجاء.

تقاريظ ثناء على الكتاب:

- ١ - قصيدة نشرت في جريدة عكاظ لم يشأ صاحبها ذكر اسمه .. ٢٨ بيتاً مطلعها:
نعم الكتاب المستجاد فيه (الشوارد) كالشهاد
- ٢ - قصيدة للشاعر معيض بن علي البخيتان، ١٦ بيتاً، مطلعها:
أهرقت من دمك العزيز فرائدا كالنور تلثمه الطبيعة واقدا
- ٣ - قصيدة لمحمد بن عبدالله بن عبداللطيف آل مبارك من الأحساء .. ١٠ أبيات
مطلعها: .

قرأت الشوارد سفر الأدب ورواية المجد عند العرب
و قبل التقاريظ قصيدة لشاعر الأهرام محمد عبد الغني حسن عنوانها: الأمير
سلمان بن عبد العزيز و (شوارد الشعر) ٢٣ بيتاً مطلعها.
سلمان: ما كنت إليكم أسير ل ولم أر الشعر إليكم يسير
هنا .. تصحيحات للجزأين الأولين من كتاب (الشوارد) ٨ صفحات،
٦٢ تصحيحاً.

جدول الخطأ والصواب في ٣ صفحات، ثم محتويات الكتاب بإجمال شديد.

وقد صنعت فهرساً للكتاب (الجزء الثالث)، ذكرت أسماء جميع الشعراء
والشاعرات الذين ورد لهم شعر في الكتاب، وأرقام الصفحات التي ورد
شعرهم فيها، وقد بلغوا ٢١٨ شاعراً وشاعرة.

وجاء الفهرس في ١٠ صفحات قسم الغزل (وكما ذيلنا شوارد الفصيح بـ(طاقات) من الغزل الفصيح .. فكذلك نذيل شوارد الشعر الشعبي بنفحات غزلية منه ... إنماً للفائدة وترويحاً عن القارئ وحلية للكتاب.

٢٩٢ - شيوخ وشعراء: سعود بن محمد الهاجري، جزءان.
الجزء الأول: دار فواصل للنشر، ١٤٢٢هـ، ٦٣٨ صفحة.
الجزء الثاني: ٣٣٥ صفحة، ١٤٢٤هـ.
يضم تراجم وشعر ٥٠ شاعرًا وصوراً لبعضهم، الغلاف فيه رسم لرجل.

بدأ بـ عامر بن بدران، ثم أحمد السديري، عبدالله السديري، خالد السديري، محمد السديري، عبد الرحمن السديري، محمد بن منيع (أمير البير) وصورة من بلدة البير من كتاب (البير) لكاتب هذه السطور، وأورد ترجمة لـ (ابن منيع) وقصيدة البالغة أكثر من ٧٠ بيتاً.
ثم توالى ذكر بقية الشعراء الخمسين، وفي الكتاب صور ورسوم.

الخاتمة:

اعتذر فيها عما قد يجده القارئ من خطأ، وأهاب بمن يعرف شيئاً أو معلومة الاتصال بالمؤلف، وشكر من أعاذه في عمله، ونص على:
يوسف بن محمد العتيق. عبد الرحمن عبدالله آل حوتان.
محمد بن عبدالعزيز الفيصل.
محمد بن عبدالله الحمدان، صاحب مكتبة قيس.

الفهرس، لمراجع في ٣ صفحات.

انتهى الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث.

في الجزء الأول كل بيت في سطرين، وقد اقتربت عليه أن يكون البيت في سطر واحد، فاقتنع بذلك وعمل به في هذا الجزء، فقللت صفحات الكتاب وانخفضت أجور الطباعة وارتاح الناظر.

٢٩٣ - صبا نجد (ديوان عبد الرحمن بن عبد الله آل عبد الكريم)

ضمّنه شعر خاله عبدالله الصبيّ، مبيلش، ١٤١٨ هـ.

الإهداء: إلى: والديه

إلى: عبدالمجيد بن حسن الجماوي الجبرتي.

إلى: ناصر المنقول إلى: محمد النصوير.

المقدمة: ذكر فيها أن هذا ديوانه الرابع في الشعر العامي.

افتتاحية: أبيات، الديوان مكتوب بخط اليد وطبع بذلك.

شعر المؤلف ١ - ١٤٧، شعر خاله ١٤٨ - ١٩٠، ٣٠ قصيدة من شعر (مبيلش).

قابلته مرة في منزل حمد الجاسر رحمه الله فقلت له إن ديوانه (صبا نجد)

بنفس عنوان كتابي (صبا نجد.. نجد في التراث والشعر) الذي طبع مرتين أولاً هما

عام ١٤٦ هـ طبعة النادي الأدبي بالرياض، فلم يكترث ولم يبد أي اهتمام وقال

جواباً مقتضباً يدل على ما ذكرت.

٢٩٤ - صحافة نجد المثيرة في القرن الثاني عشر، رئيس التحرير حميدان

الشويعر: د. عبدالله بن ناصر الفوزان، مطبع نجد بالرياض ١٤٠٨ هـ.

دراسة جيدة لشعر حميدان:

بطاقته. صفحة المرأة.

صفحة (الكارикاتير). ثم الملاحق

الصفحة الدينية.

القصائد ٢٣

الصفحة السياسية.

الصفحة الاجتماعية.

المقطوعات

ثم الانتهاء على لسان الشاعر، و موقف البحث منه، ثم ما دار حول المهزية المنسوبة لحميدان بين كل من محمد الحميدان، أبي عبد الرحمن بن عقيل، إبراهيم يوسف، د. سعد الصويان، المؤلف.

٢٩٥ - صدى الأسواق / راشد بن جعيشن: مقدمة بقلم الأمير: محمد العبدالله الفيصل^(١).

٢٩٦ - صدى الذكرى / أغاريد السعودية: المطبع الأهلية بالرياض، ١٤٠٣ هـ

٢٩٧ - صدى العمر / عبدالله بن فالح العجمي: مطبع الطليعة / الكويت.

مقدمتان بقلم: خالد المصعب، ونصر الله التركي.

٢٩٨ - صفحات من تاريخ الأردن ومن حياة البدية (مأدبا وضواحيها): الأب جورج سابا وروكس بن زائد العزيزي ممثل الرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الأردن.

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفين، مطبعة الآباء الفرنسيسين القدس،

١٩٦١ م، تجية بقلم: شكري شعشعاني / عمان.

(١) وانظر: ص ٤.

فاتحة الكتاب، ٣ صفحات بدون اسم، ولكن يظهر أنها للمؤلفين، ثم خارطة الأردن.

القسم الأول: صفحات من التاريخ الأردني.

الباب الأول: العصور القديمة وفيه فصول، الباب الثاني: العصر الذهبي.

الباب الثالث: ضواحي مأدبا في عصرها الذهبي.

الباب الرابع: العهد الأخير من التاريخ القديم.

القسم الثاني: صفحات من تاريخ البادية.

الباب الأول: البادية.

الباب الثاني: البادة وحياة الأسرة.

الباب الثالث: الحياة الاجتماعية.

الباب الرابع: التشريع والطب في الـبادـية.

الباب الخامس: أمثلـالـبـادـيـةـ وـحـكـمـهـاـ وـأـدـبـهـاـ وـفـيـ كـلـ بـابـ فـصـولـ،ـ وـفـيـ كـتـابـ خـرـائـطـ وـصـورـ وـمـنـاظـرـ كـثـيرـةـ،ـ جـاءـ دـلـيلـهـاـ فـيـ ٣ـ صـفـحـاتـ،ـ ثـمـ نـظـرـةـ أـخـيـرـةـ فـيـ حـيـاةـ الـبـادـيـةـ الـمـأـدـيـةـ،ـ صـفـحـاتـ الـكـتـابـ ٢٧١ـ.

٢٩٩ – الصفوـةـ فـيـماـ قـيـلـ فـيـ الـقـهـوةـ (ـبـحـوـثـ عـلـمـيـةـ وـأـدـبـيـةـ،ـ أـشـعـارـ فـصـيـحةـ

وـنـبـطـيـةـ)ـ،ـ أـهـمـ بـنـ عـبـدـ اللهـ الدـامـغـ.

مـطـابـ الطـيـارـ بـالـرـيـاضـ ١٤١٣ـ هـ،ـ ٣ـ مـجـلـدـاتـ صـفـحـاتـهـ ١٠٥٠ـ.

مـقـدـمـةـ صـ١ـ،ـ تـبـيـهـ مـهـمـ صـ٢ـ.

بعـضـ ماـ أـلـفـ فـيـ الـقـهـوةـ ..ـ وـمـرـاجـعـ ..ـ الصـفـوـةـ مـاـ قـيـلـ فـيـ الـقـهـوةـ أـوـلـيـاتـ
ـ فـيـ الـقـهـوةـ .ـ

فتاوی ومرسوم سلطانی بحل القهوة.

ثم توالی فصول وأبواب الكتاب في أجزاءه الثلاثة.

الفهرس بموضوعات لا تدل على مطلع القصيدة ولا على قافيةها.

وأتبع المؤلف الطريقة المؤذية للعين والتي تزيد الصفحات، وهي جعل صدر البيت في سطر وعجزه في سطر آخر.

كنت أهديته كتاباً قدّيماً لدی هو (رسالة في قمع الشهوة عن تناول التبک والکفته والقات والقهوة) فذكر الكتاب ومن أهداه له.

٣٠٠ - صقر النصافی (دراسة فنية للشعر وروائعه: عبدالله العبد العزيز).

ذات السلاسل / الكويت ١٩٩٦ م.

٣٠١ - صمت الوداع: طلال السعید، ذات السلاسل / الكويت ١٩٨٣ م، دیوان مطبوع وأشرطة (کاسیت).

٣٠٢ - صور من الصحراء / مشعل الجبوری، مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٩ هـ.

مقدمة بقلم: مهدي بن عبار.

٣٠٣ - الطرائف المختارة من شعر الخفجي والقارة / مع مقدمة عن الأدب الشعبي في اليمن: أحمد حسين شرف الدين ١٩٧٠ م.

عضو لجنة التأليف والنشر التابعة لرئاسة الجمهورية العربية اليمنية،
وعضو مجمع اللغة العربية المراسل بالقاهرة.

محتويات الكتاب:

القسم الأول: مختارات من شعر الخفنجي ٢٧ - ١١٥.

القسم الثاني مختارات من شعر القارة ١١٩ - ١٨٥.

مقدمة عن الأدب الشعبي في اليمن ٥ - ٢٥.

خاتمة .. قال فيها المؤلف:

(انتهى ما اخترته من طرائف شعر الخفنجي والقارة، وقد حرصت
جهد الإمكان على ضبط كلماته كما تحسى في كل من (صنعاء) موطن الشاعر
الخفنجي، وكوكبان موطن الشاعر القارة).

وشكر من ساعد على إخراج الكتاب، وكل المراجع التي رجع إليها في
كتابة المقدمة والتعليق قد أشار إليها في أماكنها، وقال إن المقدمة قدمت لمجمع
اللغة العربية لمناقشتها في دورته السادسة والثلاثين التي ستعقد في يناير المقبل،
 وللمؤلف كتب أخرى.

٤ - طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربية: عاتق بن غيث البلادي.

الطبعة الأولى في بيروت سنة ١٩٧٥ م، دار القلم / بيروت.

الطبعة الثانية ١٣٩٦ هـ، جزءان في مجلد.

الجزء الأول: طرائف من الجزيرة العربية ١٨٩ طرفة، من صفحة ١٣ إلى صفحة ٩٦.

قال المؤلف في المقدمة إنه نشأ في الباذية بين عامي ١٣٥٤ و ١٣٦٦ هـ من
نواحي خليص شمال مكة المكرمة، وكان والده راوية شاعراً قصاصاً يجتمع في
منزله معظم الليالي رجال الحي فيسمعون منه، وكان هو يكاد يحفظ كل ما يقال
في تلك المجالس، ثم توفي والده، فجاء إلى مكة وتعلم في مدارسها، ثم التحق

بالمجيش واجتمع بأناس من عدة مناطق، ثم بدأ يسجل ما يسمع، وما تسعفه به الذاكرة التي بدأت تضعف.

وأراد أن يخرج في هذا الكتاب صورة اجتماعية واضحة لأبناء هذه الجزيرة كما رأها وسمعاها، وأشار إلى وجود بعض الألفاظ النابية وغير المستحسنة في ثنايا الكتاب ولا يوجد دافع له غير الأمانة لإعطاء الصورة كما هي بعيدة عن التشويه والتنميق والغش أو الخداع.

وهنا قال في الهاشم (حذفنا أثناء الطبع نبادر وطرائف لم يستحسنها الناشر، أو بالأحرى خاف تعطيل الكتاب بسببها فبقيت في المخطوط)، ثم قال: صورتهم في حديثهم وقصصهم وأمثالهم من أفواههم، لم نزد فيها ولم ننقص، كما أورد النصوص بلهجات أهلها.

وأضاف: (ومع كل ما تقدم حذفت كثيراً من العبارات هي متداولة ومسروعة تردد في كل مكان في بلادنا)، وقال في الهاشم أيضاً (حذفت بعض انطراحات أثناء الطبع).

الجزء الثاني: أمثل شعبية من الجزيرة العربية جمع فيه أكثر من ٨٠٠ مثل شعبي، مرتبة على حروف الهجاء.

شيء عن الكتاب:

ومن باب حب الاستطلاع ورؤيه ما حذف من الكتاب من طرائف طرق أبواب المكتبات العامة في الرياض ومكتبات بعض الجامعات فوجدت نقصاً في الصفحات ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٧٠، ٧١، ٧٣، نقص في

الصفحات ونقص في الطرائف من أرقامها، ومن وجود أول الطرفة فقط، أو آخرها فقط، كما وجدت أثر أوراق متزوعة من بعض النسخ.

ومن باب حب الاستطلاع أيضاً كتبت للمؤلف أرجوه تزويدني بالصفحات الناقصة من الكتاب أو المادة الموجودة فيها، لأكمل الطرائف الناقصة من أوها أو من آخرها، فاعتذر بأنه لم يعد يتذكر شيئاً عن الكتاب، ولم تعد مسوداته موجودة لديه، وهنا توقف البحث وأسدل الستار على الموضوع، وبقيت تلك الطرائف في الكتاب كسيحة ومبورة وناقصة، والله أعلم.

مقابلات مع المؤلف:

ووجدت مع نسختي المصورة من الكتاب صفحة من جريدة الندوة تضم الحلقة الأولى من مقالة لدكتور حمد الزايدی عن المؤلف و مقابلة معه من عناوينها:

- مع البلادي في معالم مكة المكرمة.
- لا يفتأ يبدأ الرحلة بعد الرحالة ويقرن العلم بالعمل.
- جاءت رحلاته مؤلفات قائمة بذاتها دون أن يبحث عن الأضواء.
- أضاف بوقوفه معرفة حقيقة بتلك الأماكن ليعيد تحديد الواقع.
- مقالاته أقرب إلى البحث العلمي منها إلى المقالات الصحفية.

كما وجدت صفحة من جريدة الجزيرة، تاريخها ٢٣/١٠/١٤١٨هـ في صفحة (لقاءات) (أوراق من الأمس) أجراها معه حماد السالمي .. من عناوينها: عاتق البلادي .. راعي الخلفات الذي تحول إلى عسكري ثم إلى باحث، ورحالة، وناشر كتب .. يقلب أوراقه:

- ألفت ٣٢ كتاباً، ودرست الصحافة واللغات وتعلمت في العسكرية النظام.

هذه ذكرياتي عن اللواء السعودي الـ ١١ في الأردن.

مات العطار وهو لم يعرف من هو (عامر حجازي)؟

لا أحضر المنتديات لأن فيها من يبيع البيض على سلاقيه.

نسب حرب طبع ٣ مرات، و(معجم معالم الحجاز) كأنه أحد

أبنائي، مريدو تحسين الأنساب يأتون وجيوهم مليئة بالأموال، فأقول لهم:

الأنساب المشتراء كالزجاج سرعان ما يتكسر ... الفخ.

الجاسر شيخي، اثنيني لا ترقى لاثنينية خوجه.

٣٠٥ - طيور القلب (ديوان محسن الهزاني): جمعه وحققه: خالد بن عبدالله الهراني.

دار الوطن بالرياض، ١٤١٢ هـ مقدمة بقلم: فهد العريف.

في الغلاف رسم لوجه فتاة أسدلت شعرها يميناً وشمالاً، وحو لها طيور

(طيرة)، وفارس على حصان، هذا البيت:

قلت اسفني من ذبل مرهفات عسى طيور القلب ترکد عن الحوم

ومن هذا البيت أخذ التسمية طيور القلب، وبعض المهتمين لم يستحسن

هذه التسمية لبعدها عن محسن وديوانه، وغرابتها، كما لم يستحسنوا هذا الرسم

الذى لا معنى له هنا، ولا محل من الإعراب، ولعلي من هؤلاء البعض، وقد

فاحت الحق في ذلك بعيد صدور الديوان، كما عانت عليه عدم إيراد كل شعر

محسن، بل عدم إيراد قصص بعض القصائد، وكذلك قصص محسن وابنه التي

يتداولها عشاق شعره، وحتى لو لم تثبت عنده فإن إيرادها خير من إهمالها.

الاستهلال بقلم المحقق أنصف الشاعر وذكر أن شعره ليس في الغزل فقط كما يتوهم البعض بل في أغراض أخرى.

وفي كلمة (شكر وعرفان) أثني المحقق على من دعموا فكرة إخراج الديوان، ومن كتب مقدمته ومن أمده ببعض مخطوطات شعر الهزاني ومنهم: عبدالله القرعاوي، فهد العريفى، أحمد العريفى، محمد الحمدان، د. سعد الصويان، محمد الشدي، فهد عبدالعزيز الهزاني، صالح الصالح، محمد الميهان، عبدالله الصيخان.

وقد طبع الكتاب بتلك الطريقة السائدة – في رأيي – والتي درج عليها الكثيرون رغم سوئها، وهي جعل صدر البيت في سطر وعجزه في سطر آخر، وقد بيّنت مساوئها في مقدمة هذا الكتاب.

كذلك زيادة الياء في بعض الكلمات التي تأتي قافية للبيت، مثل (اختلاف) يجعلونها (اختلاف)، وقد تطرق لها أيضاً في مقدمة هذا الكتاب.

وفي آخر الكتاب وضع المحقق قصيدة أحمد أبو عنقا (مخطوطة) وكذلك جواب محسن عليها، كما رجا المحقق في آخر كلمته (شكر وعرفان) شادة ومريدي ومحبي شعر محسن الهزاني إمداده بها لديهم من قصائد، أو تصحيح ما يحتاج لذلك، أو ملحوظات.

وذكر أن لديه قصائد أخرى مخطوطة تنتظر التنقيح والنشر في الطبعات القادمة.

تقديم شعر محسن في:- الأزهار النادية - خيار ما يلتقط.
- ديوان أمير الشعر الغزلي.

- وللأستاذ أحمد العريفي كتاب عن محسن اسمه قطر (الميزاب) أبي المرزام (سيأتي رقم ٣٥٣).

٣٠٦ - عاصفة الشعر: عبدالله بن حمير الدوسرى، مطبع الشمبول بالرياض، ١٤١٢هـ.

٣٠٧ - عالم الحكايات الشعبية: فوزي العتيل، دار المريخ بالرياض، ١٤٠٣هـ.

٣٠٨ - عتاب / حياة الفهد: مطبع صوت الخليج / الكويت.

٣٠٩ - عدسانيات / خالد العدساني: دار ذات السلسل / الكويت، ١٩٧٨م.

٣١٠ - عذاري / يوسف ناصر: شركة الريungan / الكويت، الطبعة الثانية ١٩٨١م.

مقدمة بقلم: أحمد مشاري العدوانى، وسراج عمر، وعبدالكريم عبدالقادر.

٣١١ - عذوق / أحمد العتيبي، مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٨هـ، مقدمة بقلم: فهد العريفي، وسلطانة السديري.

٣١٢ - العرب ما خلوا شي / عبدالرحمن محمد رفيع: دار ذات السلسل / الكويت / ١٩٩٣م، ٤٣ صفحة.

شعر مقمي ومنتور	من عناوين القصائد.	العرب ما خلوا شي
عمي خذ مرة	الوساوي	
المعلم والتلميذ		
بوشلاخ		
الزواج العدل	أبو إبراهيم	

رمضان المخطوبة.

أيام زمان، وهذه القصيدة طويلة من صفحة ٨٠ إلى صفحة ١٣٤

٣١٣ - العرضة.. رقصة الحرب: سليمان بن سالم الجمل.

٣٣٨ صفحة، مطبع الشيل بالرياض ١٤١٤ هـ.

مقدمة بقلم: عبدالله بن خميس، ومقدمة بقلم: أحمد الغزاوي (شعرًا)، في الغلاف صورة لرجال في (عرضة)، وفي الغلاف الأخير نبذة عن المؤلف. الإهداء: إلى فرقة (العيون) التي منها تعلمت أداء العرضة وفيها كان نواة كتابي هذا.

تحية وفاء وتقدير لمن شاركه العناء والبحث، الشاعر عبد الرحمن العيسى الغريب.

صورة الملوك الثلاثة (فيصل خالد فهد) في العرضة.

مقدمة المؤلف:

ثم كلمات عن العرضة لعباس محمود العقاد (لعلها من كتابه .. مع عاهل الجزيرة).

ثم قصيدة لأحمد الغزاوي عن العرضة.

الباب الأول: وفيه فصول، الفصل فيه عدة فقرات.

الباب الثاني: مختارات من شعر العرضة.

الباب الثالث: معجم ألفاظ الشعر الحربي (شعر العرضة).

وفي الختام تجية لسعود الكويتي الذي كان مرجعاً لهم في ما يجهلونه من أمور الموروث، وكانت له الريادة في الرواية عن العرضة، ومراجعة أصول الكتاب قبل ختامه، وتوفي قبل صدور الكتاب.

ذكر أسماء الرواية وعدد هم ١٨ راو، ثم المراجع وعدد هما ٣٢ مرجعاً.
مصادر الصور ١١ مصدراً، ثم الفهرس.

في الكتاب صور منوعة للعرضة ملونة وعادية، وطبعت القصائد بطريقتين: البيت في سطر واحد والبيت في سطرين.

٣١٤ - عزف على الرموش / عناد المطيري:
المطبع الأهلية بالرياض ١٤٠٢ هـ، دار الناصر بالرياض.

٣١٥ - العاصمي .. أقصاص وحكايات من البيئة: عاشق المذاق.
مطبع الرياض بالمرقب، ١٣٩٣ هـ.

٣١٦ - عطش النخيل (مواويل): علي عبدالله خليفة.
البحرين، الطبعة الثانية ١٩٧٤ م.

٣١٧ - عطني انتباحك (ديوان شعر شعبي): صالح بن محمد بن خلف آل خلف.
١٤٢٣ هـ ١٠٠ صفحة، مطبعة سارة/ الزرقاء - الأردن.

مقدمة الديوان لصاحبها، في ٨ صفحات ذكر فيها أن بعض قصائد الديوان سبق أن طبع عام ١٤٠٩ هـ باسم (هواتف وأطيااف).

وذكر الشاعر في الغلاف الأخير إصداراته الثانية.. وهي:
- من كل بحر قطرة ومن كل روض زهرة (جزءان).

- ديوان شعر موزون (محاكا) الأحسيس.
- مسار الراغبين إلى آثار السالكين.
- منفذ المتعلعين إلى آثار السالفين.
- العقد البهي لعشيرة آل جري.
- كتاب من الألف إلى الياء حروف وظروف.
- من بحوث المعرفة (جزءان).
- والثامن هذا الديوان !!.

وليس في الكتاب فهرس للبيت الأول من كل قصيدة، بل لعناوين لا تدل أبداً على القصيدة.

٣١٨ - عنتر بن شداد، نسقاها وهذبها: عمر أبو النصر.
مؤسسة المعارف / بيروت ١٩٧٥م، الطبعة الثانية/ الجزء الثاني.

٣١٩ - عيون من الشعر النبطي:
جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه: عبدالله بن خالد الحاتم.
ذات السلسل / الكويت، القسم الثاني ١٣٧٦ هـ ٧٧ صفحة.

(القسم الأول ملحق بـ(ديوان حميدان الشعاعير وعبدالمحسن الهزاني طبعة ١٣٧٤ هـ قال في مقدمته: يحوى هذا القسم أجود ما قاله شعراء نجد والكويت من القصائد الحماسية والغزلية والوصفية التي ظن الناس أنها فقدت، وشكر عبدالناصر الصعيدي الذي قدم مجموعة تضم بعض هذه القصائد، ومنها

قصيدة (العيد)" راعي البرة، وقد أثبناها غير ملتفتين إلى جنوحه وميوله في هذا الوصف، وكانت هذه المجموعة بخط ردئ جداً.. الخ.

من شعراء هذا القسم:

العزي بن عيد.

حمد الناصر البدري

إبراهيم الخالد الديحاني

حمد المبارك العقيلي

محمد الرشيدان بن جباره

ابن صليبيخ

سليمان بن جمهور يرد على حمود البدري .

حمد المغلوث

سليم بن عبدالحي

وفي آخره معلومات مختصرة تاريخية وجغرافية.

٣٢٠ - الغدير (مجلة)، العدد الأول ١٩٨٩ م، والعدد التاسع ١٩٩٠ م.

٣٢١ - الغزل .. في الشعر العامي: محمد بن عبدالله الحمدان، جزءان، ما زال مخطوطاً

جعنه أيام النشاط والفراغ، ثم شغلت عنه، وأخيراً عدلت عن إخراجه،
مثله مثل كتاب (ابتسم من فضلك) و(الجنس اللطيف)، وغيرهما.
الجزء الأول: ١٥٥ صفحة.

قلت في مقدمته (بدأت بجمعه لنفسي ولقراءته على صديقي الذي يحب سماع شعر الغزل ويطربه، ولعدم وجود كتاب في هذا، ثم رأيت إشراك القراء وعشاق هذا اللون من الشعر في الفائدة والمتعة.

(١) يقصد: عبدالعزيز بن عيد (العزي).

يضم الجزء مختارات لأكثر من ٦٥ شاعرًا، ومثلهم في الجزء الثاني الذي كتبت في غلافه (من وحي وإلهام.. (سوق عكاظ..) ٥٠ صفحة.

المصادر والمراجع كثيرة جداً، لم أحصها ويكفي أن تعلم أنه كان في مكتبتي ومكتبة قيس الكثير الكثير من دواوين الشعر العامي.

وبدأت آنذاك في الجزء الثالث، ثم توقفت (تماماً).

٣٢٢ – الغطاوي الكويtie: د. محمد رجب النجار، شركة الريان للنشر /
الكويت، ١٩٨٥ م.

٣٢٣ – فارس العرب/ الأمير رakan بن حثلين أمير قبيلة العجمان قصته وشعره وسيرته: جمع وإعداد : حسن الحسيني العجمي.
٢١٥ صفحة، الإمارات العربية المتحدة، ١٤١٦ هـ.

في الغلاف فارس راكب جواده وبهذه سيف (قصة وشعر وسيرة)
صورة ملونة للشيخ زايد بن سلطان آل نهيان.
والإهداء إلى رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة.
ثم صورة للأمير رakan (وقد أكد أحد أحفاد رakan بأنها صورته، ثم
وصف لهيئة وجسد رakan ثم صورة المؤلف، فالمقدمة التي ذكر فيها المؤلف
كلامًا كثيراً حول الكتاب، كما ذكر أن البحث قائم على ٤ أبواب:
١ - المعارك والغزوات الحربية والقصائد الاجتماعية والوطنية.
٢ - القصائد الغزلية.
٣ - قصة أسره وقصائده في الدولة العثمانية.

٤ - قصائد الرثاء والأمثال والحكم والأسئلة المنسوبة إليه.

صور ٣ فرسان على خيولهم، ثم رسوم إيل، على إحداها هودج.

وفي صفحة ١٢٤ صورة لراكان قال إنها الصورة الفريدة والتي يعتقد بأنها للشيخ راكان بن فلاح الحثلين.

القصائد بطريقة صدر البيت في سطر وعجزه في سطر آخر وخطوط كثيرة طويلة بين الحروف.

٣٢٤ - الفلكور والأسطير العربية: شوقي عبد الحكيم، دار ابن خلدون، ١٩٧٨ م.

٣٢٥ - الفلك المحملة بأصداف بحر السلسلة: د. كامل الشيباني، مجموع من أشعار من السلسلة، مطبعة المعارف / بغداد ١٩٧٧ م.

٣٢٦ - فن المحاورات في الشعر الشعبي: إعداد وتأليف: مبارك بن عمران السباعي صفحة الجزء الثاني، ١٤١٤ هـ.

مجموعة محاورات (قلطة) بين مجموعة من شعراء الرد، وكل القصائد بطريقة صدر البيت في سطر، وعجزه في السطر التالي، ما عدا قصيدة في صفحتي ٤٤ و٤٥، والقصيدة التي في صفحة ١٨٩.

الفهرس بأسماء الشعراء، مرتبة حسب الحروف المhogائية.

٣٢٧ - الفن والسامری / عبدالله عبدالعزيز الدویش، الكويت.
مطبع الوطن هاتف: (٨٤٠٩٥٠)...، الطبعة الأولى ١٩٨٣ م.
مقدمة في ٥ صفحات (توجد به رسوم).

محمد بن لعبون، عبدالله الفرج، محمد بن مسلم .. الخ، جاء بقصائد
لأكثر من ٧٠ شاعراً، ذكر أسماءهم في المحتوى دون أن يشير لشعرهم في
فهرس.

طباعة الكتاب بالطريقتين، البيت في سطر واحد، والبيت في سطرين.
صفحات الكتاب ٢٠٦، الكتاب من مراجع (ديوان السامری والمجینی).
طبع الكتاب في مطبع الفرزدق بالرياض، الطبعة الثانية عام ١٩٨٨ م.
٣٢٨ - فنون الأدب الشعبي / علي الخاقاني: منشورات دار البيان / بغداد.
الحلقة الأولى، الحلقة الثانية، الحلقة الثالثة.
الحلقة الرابعة مهداة من المؤلف: لعبدالله بن محمد بن خميس.
مطبعة الأزهر / بغداد ١٣٨١ هـ.

٣٢٩ - فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب: عبدالكريم عيد الحشاش، ١٦٥
صفحة، المطبعة العلمية (?)، ١٤٠٦ هـ.

الإهداء إلى أهله الصامدين في الأرض المحتلة، فهو منهم وإليهم
(١٩٨٦ م)، شكر واعتذار واستدراك.

شكر من ساهم معه في إخراج الكتاب، واعتذر عن تصرفه أحياناً في
الأسماء عن قصد، لتلافي حساسية البعض فيما لو كتبت صريحة، ورحب بأية
ملحوظات.

مدخل.

أولاً: الدحية. البدع الغزل الهجاء العتاب.

ثانياً: السامر،

ثالثاً: المربوعة (المشرقية).

٣٣٠ - الفنون الشعبية: وزارة الثقافة المصرية، العدد الأول: أبريل ١٩٥٩ م.

٣٣١ - الفنون الشعبية (الفريسني، العرضة، الهجيني):

عبد الله عبدالعزيز الدوיש / الكويت.

الطبعة الأولى مطبع القبس / الكويت / ١٩٨٥ م.

مقدمة المؤلف أشار فيها إلى كتابه (الفن والسامري) المتقدم ذكره رقم

٣٢٧، وأتى بماذج من الفريسي، والعرضة، والحداء، والهجيني لجموعة من
الشراة، الكتاب في ١٦٨ صفحة.

٣٣٢ - الفنون الشعبية في الجزيرة العربية: تأليف: محمد بن أحمد الشميري، ٢٥١

صفحة، رواية: محمد بن عيد الضويحي، المطبعة العمومية / دمشق /

١٣٩٢ هـ.

صورة الملك فيصل لعبدالعزيز آل سعود، تعريف بالمؤلف الشميري.

مقدمة الكتاب قال فيها نصاً:

(أبصرنا الكثير من الشباب يحبون أن يغنوا ويسمو في البر،
والسيارات في الطرق، ومن أراد أن يصوت بالغناء سيفجد في هذا الكتاب
طلبه).

وذكر أنه اختصر بعض القصائد بحيث لا تزيد عن ٦ إلى ١٠ أبيات،
واعتذر عن ذلك للشراة.

بدأ بهجينية عبدالله بن حصيص (أو محمد على خلاف في ذلك)، ثم استمر في إيراد سامي وهجيني، وفي منتصف الكتاب أورد قصائد وقصص طريفة ومشوقة.

(ملوء) بعضها خيالاً كقصة (البنت الغالية) صفحة ٢٣١ الفهرس يأتي فيه بمطلع القصيدة، واسم الشاعر، وهذا جيد إلا أن القافية مهمة.

هذا الكتاب من مصادرني في (ديوان السامي والهجيني).

٣٣٣ - الفنون الشعبية في فلسطين: يسري جوهري عرنبيطة.
منظمة التحرير الفلسطينية، بيروت، ١٩٦٥ م.
طبعة أخرى ١٩٦٨ م، سلسلة كتب فلسطينية (١٤).

٣٣٤ - فهرست الشعر النبطي: سعد العبد الله الصوبان.
كتاب ضخم ٦٦٨ صفحة، الطبعة الأولى ١٤٢١ هـ.
يشكر المؤلف الأمير خالد بن سلطان بن عبدالعزيز لرعايته لهذا العمل.

المحتويات:

مصادر دراسة الشعر النبطي ٥٣ صفحة، ٤ منها باللغة الإنجليزية في القائمة (الببليوغرافية) وهي:

.٧٤ - ٦٧ .٥٤ - ٣٨ .١٥ - ٦ الصفحات

التعریف بالفهرس:
الأهداف وطريقة الاستخدام.

مصادر الفهرست، حرف الألف، حرف الباء، حرف التاء...الخ.

٣٣٥ - فيض المشاعر: عبدالهادي المريزيق النصيري:

جمعية الثقافة والفنون بالرياض، مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٧هـ.

٣٣٦ - في الغناء البدوي (المجيني): ٢٧ صفحة محمود مفلح البكر

كتاب الرياض رقم ٨٧، فبراير ٢٠٠١م.

شكر وتقدير: إلى حملة تراثنا المزينين بالأصالة أقدم شكري وتقديري لما
أبدوه من تفهم .. الخ

مقدمة: في ١٠ صفحات، التسمية، بنية النص.

الحان المجيني، أغراضه، علاقة المجيني بالطبيعة.

نصوص من المجيني، خاتمة، أهم الرواية.

وقد علقت على الكتاب بكلمة نشر بعضها في جريدة الرياض العدد ١٢٦٥٩

بتاريخ ١٩/١٢/١٤٢٣هـ بعد مكثها عندهمأشهراً. (!!).

٣٣٧ - قبيلة العوازم / دراسة عن أصلها ومجتمعها وديارها: عبد الرحمن
عبدالكريم العبيدي.

عضو شرف جمعية التاريخ والآثار، جامعة الرياض كلية الآداب، ١٥٩

صفحة، مطبعة المتنبي / بيروت، ١٣٩١هـ.

وبه نماذج من الشعر النبطي الذي يتناوله العوازم عن أسلافهم.

٣٣٨ - قصائد حب / عبدالله حمير القحطاني، مطبع نجد بالرياض، الطبعة الثانية ١٤١١هـ.

٣٣٩ - قصائد شعبية (قصص وأشعار من الباذية): جمع وإعداد: عبدالعزيز بن سعد المطيري، الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة، ١٤١٠هـ، تعریف بالمؤلف ونسب، وصورته.

مقدمة بقلم: عبدالله بن محمد بن خميس في ٣ صفحات، ثم كلمة المؤلف التي قال فيها (وأحب الإشارة إلى أن ما قمت بجمعه في هذا الكتاب عبارة عن نماذج لعدد قليل جداً من شعراً قبيلة مطير).

صفحات الكتاب ١٨٧ صفحة، تضم شعر مجموعة من الشعراء والشاعرات مع مقدمات لبعض القصائد وبعض القصص.
من أولئك الشعراء:

دوسان بن حطاب الدويش. جهز بن شرار.

حنيف بن سعيدان لافي بن معلث

حمد بن ناجي ... وغيرهم.

قصائد الديوان وضعت بطريقة صدر البيت في سطر وعجزه في السطر التالي، والالفهرس بأسماء الشعراء، ولا شيء يدل على القصائد لا (مطلع) ولا (قافية).

٣٤٠ - قصائد في حب القائد (الملك فهد): بمناسبة مرور ٢٠ عاماً على توليه مقايد الحكم / محمد بن عبدالعزيز بن سبل.

الطبعة الأولى ١٤٢٢ هـ، ٥٢ صفحة.

الغلاف به صور الملك فهد ملونة، وصورة الحرم المكي ملونة، وفي الداخل صور ملونة للملك فهد في أوضاع مختلفة، وصور لبعض معالم النهضة في المملكة.

٣٤١ - قصائد قلب .. شعر نبطي: سليمان الحماد.

مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٦ هـ.

٣٤٢ - قصائد متبادلة بين الأمير خالد الفيصل والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم. مطبعة ابن دسمال / دبي.

٣٤٣ - قصائد مختارة من ديوان الجهنمي: فحيمان بن عودة الجهنمي، مطبع دار البلاد / جدة.

٣٤٤ - قصائد من الوجدان: خالد بن أحمد السديري، شركة العبيكان للطباعة بالرياض، ١٤٠٧ هـ.

٣٤٥ - قصائد مهداة إلى الشيخ زايد آل نهيان: حمد أبو شهاب، ١٩٩٠ م، طبعة أخرى بمطبعة راشد في عجمان، ١٩٩٠ م.

٣٤٦ - قصائد نبطية / خالد الفيصل: شركة الطباعة العربية السعودية / الرياض، ١٤٠٦ هـ، الطبعة الثانية ١٤٧ صحفة.

خصص ريعه لصالح مؤسسة الملك فيصل الخيرية.
قصيدة العمر إلى أم بندر:

لك يا عنود الصيد حرفٌ ومعناي
عمرِي قصيدة حبٌ قدمتها لك
معك اشرقت شمس المحبة بدنياي
صورة قصيدي لمحّة من خيالك
رسم للملك فيصل (مُحرِّماً) ومقابله القصيدة التي مطلعها:
لا هنت يا راس الرجاجيل لا هنت
لا هان راس في ثرى العود مدفون
في ثنايا الديوان رسوم جميلة.

القصائد كتبت بخط اليد الجميل، إلا أن البيت جعل في سطرين،
والطباعة فاخرة والورق بلون مريع للنظر وليس ذلك الأبيض الناصع المؤذى.
الفهرس جاء بذكر كلمة أو كلمتين أو ثلاث من مطلع القصيدة، وهذا
جيد، ولو وضعت القافية لكان أفضل.

فهرس اللوحات: الملك فيصل بالإحرام، الطير والجباري، زورق
الحياة، الخزامي، بنات الريح، ناعس الطرف، مساء الصحاري، عساف الخيل،
سحاب، الأمير عبدالله الفيصل.

٣٤٧ - قصائد ومحاورات شعبية: مطلق الشبيتي العتيبي، مطبع دار الثقافة بمكة.

٣٤٨ - قصة الأمير حمزة البهلوان المعروف بحمزة العرب: المكتبة الشعبية /
بيروت / ٣٣٥ صفحة.

٣٤٩ - قصة الزيير سالم أبو ليل المهلل: التزام: سعيد الخصوصي.
مكتبة الشمرلي / الإسكندرية، (من مكتبة أحمد خيري، ١٣٥٥هـ)،
طبعة أخرى / المكتبة الشعبية / بيروت.
طبعة أخرى المكتبة الثقافية / بيروت.

٣٥٠ - قصة وأبيات: جمع وتأليف: إبراهيم بن عبدالله اليوسف.

مرا مر للطباعة بالرياض، الجزء الأول ١٤١٢هـ، الجزء الثاني ١٤١٧هـ.

كتاب يحتوي على مجموعة من القصص الشعبية مع شواهدها من الأبيات، مقدمة المؤلف قال فيها: (بدأت إذاعة المملكة عام ١٤٠٣هـ بإذاعة برنامج (قصة وأبيات) وبناء على رغبة المستمعين والحاخام جمعت المادة المذاعة في كتاب، وجمعتها من الرواية ومن أصحاب القصص أنفسهم، ومن بعض المخطوطات والمؤلفات).

وشكر المؤلف الأمير سلمان بن عبدالعزيز ود. عبدالعزيز الخويطر.

مقدمة طويلة بقلم د. عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر وزير المعارف في ١٤ صحفة (إحدى وأربعين صفحة)، أثني فيها على عمل المؤلف واستعرض بعض القصص والصحراء والكرم، وبر الوالدين، والشجاعة، ثم تبدأ القصص وقصائدها وعددها (١٧٤) لتأتي بعد ذلك الفهارس.

فهرس مطالع القصائد، البيت الأول كاملاً، مطلع كل قصيدة، وهذا جيد جداً، ويهدى الباحث لما يريد بسهولة، وهذا العمل الجيد لم أو أحداً فعله - حسب علمي - سوى ما جاء في ديوان السامراني والهجيني وديوان حيدان الشوير، وديوان عبدالله السلوم رحمه الله الذي أشرت عليه بذلك قبل طباعته، وكذلك الجزء الثاني من (شيخ وشراة) رقم (٢٩٢) في هذا الكتاب.

فهرس الشعراء.

فهرس الرواية

فهرس المواقع

فهرست القبائل

والقصائد طبعت بطريقة (البيت في سطر واحد).

الجزء الثاني ٣٤٣ صفحة، شركة ألوان للطباعة والصناعة/ الرياض.

مقدمة د. عبدالعزيز الخويطر في ٣ صفحات (أي مقدمة خاصة بهذا الجزء)، ثم مقدمة المؤلف.

ثم القصص والقصائد من رقم ١٧٥ إلى القصة رقم ٣١٩، صفحة ٢٩٢

فهارس الكتاب: فهرس الرواية، فهرس الأشخاص، فهرس الأسر والقبائل، فهرس الموضع، فهرس القصص، فهرس الأبيات.

٣٥١ - القصص الشعبي في قطر: د. محمد طالب الدويك.
مركز التراث الشعبي / الدوحة ١٩٨٤ م، مجلدان ضخمان.

٣٥٢ - قطرات من الشعر الشعبي: جمع عبدالله بن عبار العنزي.
مطبعة سفير بالرياض ١٤١٣ هـ.

٣٥٣ - قطر الميزاب على هامش ديوان المزاني: أحمد بن فهد العُريفي
مطبع دار الجسر بالرياض ١٤١٥ هـ أو ١٤١٤ هـ.

المقدمة قال فيها المؤلف إن ديوان محسن طبع مراراً، وآخرها طبعة خالد المزاني (دون ذكر لسنة الطباعة) بل طبعت سنة (١٤١٢ هـ).

وأضاف أن كثيراً من تلك الدواوين لم تقدم دراسة وافية عن محسن، لذا حاول أن تكون هذه الدراسة المتواضعة تتميّزاً لما كتب عن محسن، ووقع اختياره على قصيدين في الاستغاثة.

ثم ذكر سبب تسمية كتابه بـ(قطر الميزاب) وهو أن القصيدة ترثى على بحر المدارك الذي يعرف أحياناً بـ قطر الميزاب، كما أن هذا الاسم منسجم كثيراً مع غرض القصيدة الرئيس، وهو الاستغاثة وطلب السقيا والمطر.

وهذه التسمية - في رأيي - غريبة، ولا تدل على شعر محسن البطة، ومثلها (طيور القلب) لخالد الهراني حفيد الشاعر، تقدم الكلام عليها في حرف الطاء (وكذلك فتافت) وقد فاتحت كلا من المؤلفين في غرابة هذه الأسماء.

القصيدة الأولى في هذا الكتاب ... مطلعها:

دع لذذ الكرى وانتبه ثم صل واستقم في الدجى وابتهل ثم قل
وعدد أبياتها ٣٩ بيتاً

القصيدة الثانية مطلعها:

سرح القلب في عشب روض الندم وامزج الدمع من جفن عينك بدم
وعدد أبياتها ٤٩ بيتاً.

٣٥٤ - قطريات .. مجموعة شعرية ب مدح علي آل ثاني: محمد نجيب فضل الله ،
المكتب الإسلامي للطباعة بدمشق وبيروت ١٣٨٣ هـ.

٣٥٥ - قطوف الأزهار (شعر شعبي منوع): إعداد: عبدالله بن عبار العربي،
٢٦٥ صفحة، مطبع الفرزدق بالرياض ١٤٠٩ هـ.

الجزء الثالث، ويحتوي على بعض القصص والقصائد القديمة المنشورة
بالأجزاء السابقة.

كلمة الشاعر (المعد) قال فيها: سبق أن صدر الجزء الأول من هذا الكتاب سنة ١٤٠٣هـ، ثم أعيدت طباعته سنة ١٤٠٥هـ، وأضيف معه الجزء الثاني في مجلد واحد، وهو بين يديك الجزء الثالث.

فهرس الجزء: قصص وقصائد بأسماء أصحابها، القصائد طبعت بطريقة جيدة مريحة للنظر ولا تؤديه، أي أن صدر البيت وعجزه في سطر واحد.

٣٥٦ - القهوة العربية، وما قيل فيها من الشعر: عبد الرحمن بن زيد السويداء، دار السويداء للنشر بالرياض ١٤١٠هـ، مطبع الفرزدق (٥٣١ صفحة).

في الغلاف رسم دلة وفنجان وهذان البيتان:

أنا المحبوبة السمرا واجلي في الفساجين
طب القلوب اللي تحبها الولاوي شرب من البن الحمر حامي حار
إطلاة .. من المؤلف:

المحتويات: القهوة العربية، تاريخها، زراعتها، رأي الأطباء فيها قدیماً، تركيبها، بدء استعمالها، رأي الناس فيها، مكانتها، أدواتها، ما يضاف لها، آداب تقديمها، إنشاء المقاهي، القهوة العربية والقهوة التركية، ما قيل فيها من الشعر الفصيح والعامي .. الخ، وقفه تأمل، شرح القصائد الواردة بالشعر العامي ثم فهارس الكتاب.

ما قيل في القهوة من الشعر الفصيح ٢٨٥ بيتاً.

ما قيل فيها من الشعر العامي ١٤٠٩ بيتاً.

من صفحة ٢٤٤ إلى صفحة ٥١٦ خاصة بشرح الأبيات الواردة باللهجة العامية (٢٧٢ صفحة)، وهذه الطريقة في رأيي مزعجة ومتعبه للقارئ الذي ينبغي عليه حيتند التردد بين البيت في صفحة وشرحه في صفحة أخرى.
وأتذكر - إن لم تخني الذاكرة - أن الشيخ حمد الجاسر رحمه الله انتقد هذه الطريقة، كما أتذكر أني أبديت ملاحظة حول ذلك للمؤلف مشافهة أو في أحد مقالاتي، والمفروض أن تكون الهوامش أو شرح المفردات في نفس الصفحة التي فيها البيت.

طبع القصائد في هذا الكتاب بطريقة البيت الواحد في سطر واحد، كما شكلت قصائد الشعر العامي.
ثبت المراجع، قائمة الرواية، قائمة شعراء (الفصيح)، قائمة الشعراء العاميين، الصور والمناظر.

من صفحة ٥٥ إلى صفحة ٧٠ (١٦ صفحة) بها ٣٢ صورة ومنظراً (ملونة) لمجموعة من أدوات القهوة .. مثل: دلال، ومحاميس، ونجور، ومبادر، ومنافيج، وشت، وملقاط، وفناجين، وأباريق.

وكتب عن الكتاب الباحث الأردني روكس بن زايد العزيزي بحثاً في ٤ صفحات نشره في مجلة (المأثورات الشعبية) التي تصدر في الدوحة عن مجلس التعاون لدول الخليج في عددها ٢٦ من السنة السابعة الصادر في شهر رمضان ١٤١٢هـ (أبريل ١٩٩٢م)، في باب مراجعات كتب، عنوانه: (القهوة العربية، تأليف: عبد الرحمن زيد السويداء) بدون (ابن) رغم وجودها في غلاف الكتاب نفسه، أثنى الكاتب على الكتاب واستعرض فصوله وأبوابه، وأعجب بصور

أدوات القهوة، وقال إن الكتاب من أوفى الكتب التي عالجت هذا الموضوع على ما يعلم، كما رد المؤلف كثيراً من الكلمات العامة إلى الفصيح، إلى آخر ما ذكره عن الكتاب.

الطريف أنني كنت أهديت المؤلف السويداء نسخة من كتاب قديم لدلي هو: (رسالة في قمع الشهوة عن تناول التباك والكفتة والقات والقهوة) فذكره من المراجع ولم يشر إلى مصدره بعكس أحمد الدامغ صاحب كتاب (الصفوة في ما قيل في القهوة) (٣ مجدات) فقد ذكر من أهداه ذلك الكتاب القديم، وربما جاء ذلك سهوا من أخي عبد الرحمن.

٣٥٧ - القوافي الحائرة: رسومات وشعر: نواس دامعة.
٩٢ صفحة دار الثقافة بالدوحة ١٤٠٧ هـ.

الإهداء / إلى عشاق الشعر، والكلمة الصادقة المعبرة أهدي ديواني الأول.
بداية المطاف، مفتاح الديوان.
عناوين بعض القصائد في رسوم ملونة ... مثل:
دمع عيني سحابي اليوم فارقنا
خطاك الشر اليوم جددنا قصيدة الشاعر والملقيف
وفي صفحة ٦٧ جاءت قصيدة (وداعية) وبعدها (اليوم أنا قررت هجر
القصائد)، وقبلها جاءت هذه العبارة (في لحظة يأس كتبت نواس دامعة هاتين
القصيدتين تودع فيها الشعر)، مطلع الثانية.
يا قاريين الشعر وسط الجرائد ودعتكم والدموع غيم سحابه

وقد حركت هاتان القصيدتان شعور بعض الشعراء والشاعرات فكانت هذه القصائد (٨ قصائد) أعقبتها بقصيدة (يا رجعة لو ساعدتني المقادير) .. مطلعها:

قلت الوداع وجاتني مثل الأمطار قصائد ما مثلها بالتعابير
قصائد الديوان بالطريقة المزعجة: صدر البيت في سطر وعجزه في سطر، والفهرس لا يستدل منه على القصائد أبداً.

٣٥٨ - كتاب الأماني في معرفة الأبعدي والدرسعي والريhani:
١٤٢١هـ / أحمد بن عبدالله الدامغ / ٦٢ صفحة.

الإهداء: إلى فئات المثقفين من الأدباء الفصحاء والشعبين على حد سواء.
مقدمة .. حساب الجمل .. قصيدة للمؤلف، حروف الهجاء وما يقابلها بالدرسعي.

حروف الهجاء وما يقابلها بالريhani.

الشواهد على استخدام الشعراء العاميين للريhani.

٣٥٩ - كتابي .. أشعار ومواقف من البدية: شاهر الأصبه.
مطبع دار السياسة / الكويت ١٤٠٤هـ.

٣٦٠ - كفاية الغريم عن المدامنة والنديم:

تأليف الأديب الشاعر: مبارك بن حمد آل مانع العقيلي.
تقديم وتعليق: جمال خلفان بن حويرب المهيري.

إصدار مركز المعلومات للدراسات والبحوث بجريدة (البيان)، دبي، مجلدان صفحاتهما ٨٢٦، الطبعة الأولى ١٩٩٧ م.

لوحة الغلاف الأمامي من مقتنيات الأميرة هيفاء بنت فيصل آل سعود، الغلاف الخلفي صورة الشاعر مبارك العقيلي مع أبيات بخطه.

الإهداء:

لشاغل الناس بالأداب والحكم وساحر العرب العرباء بالكلم
وفارس ذلت شم الجبال له محمد راشد الأفعال والهمم
وشاعر الأمراء الغر ساقها بالحكم والحزم والإقدام والكرم
كلمة الناشر بقلم خالد محمد أحمد المدير العام رئيس التحرير التنفيذي.
مقدمة الطبعة الأولى: قال فيها جمال خلفان إنه مت Hibib من النقد، وكلما أراد أن يقدم تأليفاً أو تحقيقاً تردد في ذلك حتى ديوان العقيلي هذا بجزأيه النبطي والفصيح تردد في إخراجه ثم عزم عليه.

كتاب قيم ومفيد.. فيه الشعر والتاريخ والترجم والبحوث ...

الجزء الأول: يضم أكثر من (١٠٠) موضوع وباب .

الجزء الثاني: هذه أبوابه:

الأدب والسياسة، المديح، حرفة الأدب والاعتبار بما قلت وأنا محبوس،
الغراميات.

العتاب والتحذير والتعريض، الأناشيد المطربة وطريقة الغناء.
الموالي، الأناشيد الحربية.

وفي الجزء الأول: ملحوظ ... منها:

أنواع البنادق، الكلام عن العرضة النجدية، نماذج من شعر العرضة.

ذكر أنواع الرياح والسحب، الرياح وأوصافها، السحب وأنواعها.

فهرس الأعلام المترجم لهم، فهرس مطالع القصائد الواردة، مصادر

التحقيق.

طبع القصائد بطريقة (البيت في سطرين) مما ضخم الكتاب وزاد في

صححاته.

٣٦ - الكنوز الشعبية.. الرموز العربية:

إنشاء وتأليف: محمد بن مشعي آل صالح الدوسري.

دار الجيل للطباعة بمصر ١٣٨١هـ، ٤ أجزاء في مجلدين: الأول والثاني

والثالث في مجلد، والرابع في مجلد، الجزء الأول (٢١٤ صفحة).

المقدمة (بها أخطاء نحوية ولغوية لا يرضى بها سيبويه) قال فيها: ضمن

كتابه جل قصائده، ورحلة حياته في مناكب الأرض في المملكة وغيرها، وأضاف

إليها أناشيد من كنوز لم تطبع، وقال إن الكتاب حوى نفائس القصائد والأناشيد

الحماسية والتاريخية، ولم يذكر قائلها اختصاراً، واشترك معه من سبع،

وقحطان، ومن الرياض عبد الرحمن بن صفيان، وبقية الكتاب للمؤلف وشعراء

الدوسر

واعتذر عن شعر الغزل بأنه يتغنى به تعيراً عن عاطفة تميل إليه فقط، لا

إلى ما يقصده بعض المتعززين ... الخ.

مقدمة الكتاب بقلم: الأستاذ عبد الرحمن الحماد البدراني الدوسي، تحدث فيها عن الكتاب، وأعجب بغزل الشاعر الذي يعرفه حق المعرفة ويعرف فيه العفة والنقاء والتمسك بالمبادئ الإسلامية والشيم العربية.

ترجمة المؤلف: هو من وادي الدواسر، وكرر ما قاله عن الغزل، مهما تطلب تجده في هذا الكتاب: ذكر أنه أمضى ستين في تأليف الكتاب، واحتار في تسميته ثم وقع اختياره على الكنوز الشعبية، وأنه يوجد فيه من الأمثال والحكم والنصائح أربعون قصيدة، ومن الغزل أكثر من ٢٠٠ قصيدة لفحول الشعراء قدیماً وحديثاً.

صورة الملك سعود وبيتان تحتها، صورة الأمير فيصل ولـي العهد وبـيت تحتها، صورة عبد الرحمن الحماد آل عمر باعث تاريخ قبيلة الدواسر والمتفضل بالتقديم لهذا الكتاب.

صورة المؤلف، ثم تبدأ القصائد فتتوالي كالسيل الجارف، وفي صفحة ٨٤ يعارض قصيدة لويحان:

إن متّ في شارع فؤاد ادفنوني ياطا على قبري بنات مزايين
بقوله... في قصيدة ... منها:

إن متّ في الغربة فلا تقربوني في شارع فؤاد وسوق المزايين
صوب الرياض وساحته رجعوني مسكين حطوني جوار المساكين

صفحة ٩٣ خطبة وتاريخ وجغرافيا وأنساب وقصص، ثم ذكر رحلاته شرعاً، ثم نبذ عن رنية والأفلاج والكويت وأآل صباح.

الجزء الثاني: قصائد كثيرة (١٨٢ صفحة).

الجزء الثالث: صفحاته (٢١٠)، دمعيات وغرائب للمؤلف.

في مصر شارع سليمان باشا وفي عمان وغيرها.

وفي آخره فهرس الأجزاء الثلاثة الأولى، لكل جزء (قسم)، فهرس مستقل، وصفحات للخطأ والصواب، واعتذر عن بعض الأخطاء، وسيتداركها في العدد الثاني.

الجزء الرابع: مطبعة السنة المحمدية (١٦٤ صفحة).

أعاد مقدمته التي جاءت في الجزء الأول، كذلك أعاد مقدمة عبد الرحمن الحماد العمر، وترجمة المؤلف، ومهمها تجده في هذا الكتاب من الأمثال والحكم للمؤلف، ودمعيات وغرائب، ثم الفهرس.

وجميع الفهارس لا تدل على القصائد لا مطلقاً ولا قافية.

جاء في آخر الجزء الرابع (يطلب كتاب الكنوز الشعبية، الأقسام الثلاثة التي في مجلد واحد، مع الجزء الرابع الذي بين يديك.. أيها القارئ المكرم مهما تجد من قصيدة لم يتقدمها اسم صاحبها فهي من أناشيد المؤلف وشكراً.

٣٦٢ - كيف يموت العشاق / أبو عبد الرحمن بن عقيل:

دار ابن حزم ١٤١٨هـ، مجلد ضخم ٥٥٠ صفحة، دراسة جيدة ومفصلة عن العشق والعشاق وما جرى لهم.

وقد وضعته في كتب الشعر العامي لأن المؤلف أورد فيه الشاعر الدجيم وغيره.

المصادر والمراجع في الكتاب أكثر من مائة.
 جاء في أوله: (هذا الكتاب فلسفة لعلل يقال إنها من آثار الغرام.. كما أنه استعراض للقصص الغرامي بين الأدب الفصيح والأدب العامي وبيان لقدرة الحكواتي النجدي على نسج الأسطورة).

(وفي هذا الكتاب أخبار غرامية عن قيس وليلي، وعشاقبني عذرة، وبشر الأسدية، وهند الجهنمية، وأبي زيد، وعلياء، وفهد الشعلان، وقوت، والدجيماء، والوليعي، وغيرهم، وأحوال العشاق بين العلم والرواية التاريخية والأسطورة).

٣٦٣ - لباب الأفكار في غرائب الأشعار:

جمع وترتيب: محمد بن عبد الرحمن اليعيسي، خطوط مجلدان ضخمان صفحاتها ١٦٠٠ صفحة.

٣٦٤ - لعب العرب / أحمد تيمور: مطبعة دار التأليف ١٣٦٧ هـ.

٣٦٥ - لعب وأغاني الأطفال في العراق: حسين قدوري.
وزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٩ م.

٣٦٦ - ليل السهاري / خليفة العبدالله الصباح، مطبع دار اليقظة/ الكويت
١٩٧٩ م.

٣٦٧ - مأثورات شعبية/ محمد بن ناصر العبودي، إصدار: جمعية الثقافة والفنون بالرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٢ هـ (٣٨٨ صفحة).

مقدمة المؤلف، شكر فيها الجمعية أن كتبت إليه راغبة في تقديم يتضمن تسجيل بعض الأداب الشعبية الأصلية، وشكرها أن طبعت الكتاب بنفقتها، حكم وأمثال، حكم عامية مسجوعة، حكايات الطيور، حكايات الثعلب والغراب، حكايات الوحوش والسباع، لغونيات، قصص وحكايات، أدب عامي، مأكولات عامية، أسماء وأشعار، حكايات القط والفار، الغاز، إلى آخره. كتاب قيم، أصبح نادراً، ولا يوجد رغم فائدته الكبيرة، لأنه لم يطبع مرة أخرى.

٣٦٨ - **ما ينقش العصفور في ثمرة العذق**: بدر عبد المحسن.

دار الوطن بالرياض ١٤٠٩ هـ، مقدمة جيدة، بقلم: فهد العربي الحارثي

٣٦٩ - **مباحث في الأدب الشعبي**: عامر رشيد السامرائي.

وزارة الثقافة العراقية ١٩٦٤، بغداد، ١٥٧ صفحة، السلسلة الثقافية (٨).
المقدمة، تمهيد، ما الأدب الشعبي، صفات الأدب الشعبي العامة،
الغزل، الرثاء، نكبة الحسين في الشعر الشعبي، الهجاء، الألم، نصوص مشرورة.

٣٧٠ - **مجالس العرب**: سليمان صالح الهويدي / الكويت:

مطابع مؤسسة فهد المزروع الصحفية / ١٩٧٤ م، ٢٩٠ صفحة.

صورة أحد أمراء الكويت وتحتها قصيدة بمناسبة احتفال الكويت في العيد الرابع لاستقلالها، وصورة ولـي العهد وتحتها قصيدة، وصورة ثالثة وتحتها قصيدة، ورابعة وتحتها قصيدة، وخامسة، وسادسة.

مقدمة للشاعر في ٥ صفحات، ثم صورة الشاعر ومعها أنه اختار بعض قصائده ويرجو أن يكون وفق في الاختيار.

وبعد قصائده جاءت قصائد كثيرة لمجموعة من الشعراء.. منهم: عبدالعزيز الصباح، محمد بن خليفة، محمد السديري، مشعان بن هذال، النوري بن شعلان، ماجد بن عريعر، أهل الجوف، سمير الصليهم، سليمان بن شريم، عبدالله القصاص (أو الغصاب)، ثم قصص، وقصص وشعر. ثم المحاورات ثم قصائد النساء.

٣٧١ - المجموعة البهية من الأشعار النبطية:

جمعها: عبدالمحسن أبابطين.

المكتبة الأهلية بالرياض الطبعة الأولى ١٣٨١ هـ.

مكتبة الرياض الحديثة الطبعة الثانية ١٣٨٩ هـ.

مكتبة الرياض الحديثة الطبعة الثالثة ١٣٩٨ هـ، الطبعة الثانية (٢٠٤ صفحة).

الطبعة الثالثة بها زيادات لم تطبع من قبل (٢٣٨ صفحة).

جمع وترتيب عبدالمحسن بن عثمان أبابطين، بها شعر مجموعة كبيرة من الشعراء قد يهأها وحديثاً.

وبها شعر لا يوجد في غيرها كقصيدة الشاكوش وغيرها.

(الطبعة الأولى ليست لدى الآن).

٣٧٢ - مجموعة زهيريات / عبدالله الدويش / الكويت:

المطبعة العصرية / الكويت / ١٩٧٦ م.

٣٧٣ - مجموعة سليمان الدخيل: مخطوط.

٣٧٤ - المجموعة الكاملة لـ ديوان الواثلي بأجزاءه الأربع: عبدالله بن عبار المعنى العتزي، الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة ١٤١١هـ، ٥٤٤ صفحة.
صورة الملك فهد وتحتها أبيات، ثم صورة الأمير عبدالله وتحتها أبيات.
الإهداء ٤ أبيات.

ذكر الشاعر في كلمته أن ٣ أجزاء صدرت من هذا الكتاب ثم اتضح أنه من الأفضل جمعها في كتاب واحد.

باب شعر المناسبات الوطنية والمدح ٩٦ - ١

باب شعر الرثاء ١٠ - ١١٩

باب شعر المفاحر والحكم ١٢٣ - ١٥٤

باب شعر الغزل والوجد ١٨٥ - ٢٢٢

باب المساجلات ٢٢٥ إلى آخر الكتاب.

صف الشعر بطريقة جيدة، صدر البيت وعجزه في سطر واحد،
والفهرس بعناوين القصائد ولا يوجد ما يدل على مطلع القصيدة أو قافيتها.

٣٧٥ - المجموعة الكاملة لكتاب قطوف الأزهار بأجزاءه الأربع (شعر شعبي منوع): جمع وإعداد: عبدالله بن عبار العتزي، ١٤١١هـ، (٤١٥ صفحة).
كلمة المؤلف .. ذكر فيها أنه سبق أن أصدر الأجزاء الأول والثاني
والثالث من هذا الكتاب وقد جمع مادة الجزء الرابع وكانت غزيرة ثم رأى أنه
من الأفضل أن يجمع هذه الحصيلة في كتاب واحد باسمه هذا.

القصائد صفت بطريقة جيدة، صدر البيت وعجزه في سطر واحد.

أما الفهرس فليس فيه ما يدل على القصائد لا من قريب ولا من بعيد، وفيه قصائد لغير الشاعر.. أمثال: مشعان بن هذال، النوري الشعلان، الهزاني، ساكر الخمسي، بصرى الوضيحي، العزي وعشرات غيرهم.

٣٧٦ - مجموعة طلبة منها من النصوص الأصلية للشعر الشعبي المغنّى: الجزء الأول الطبعة الأولى ١٤٢٥ هـ ٢٢٣ صفحة، جمع وإعداد وتقديم: محمد بن إبراهيم الهزاع.

الإهداء: إلى محبي الفن الشعبي الجميل إلى متذوقى الشعر الشعبي الأصيل.

إلى من يهمهم الحفاظ على تراثنا بكل أنواعه وأشكاله .

المقدمة:

قال فيها إنه سمع أحد المغنين يغني قصيدة من أجمل القصائد في الشعر الشعبي .. يعنيها بشكل سيء مما دفعه لتأليف هذا الكتاب، وقد واجهته بعض العوائق، ذكر منها^٤، كما ذكر أن المهدى من الكتاب يتمثل في نقاط .. منها:

- إظهار النص الأصلي للأغنية الشعبية.

- براءة الشاعر مما يكون أصاب قصيده من تحريف.

- إيراد القصيدة كاملة، وغير ذلك من الفوائد.

الفصل الأول: الألفيات المغناة: ابن عمار، الهزاني، الجنوبي، ابن شريم، ابن علوش (٥ ألفيات).

الفصل الثاني: مراتي مغناة (٤ قصائد).

الفصل الثالث: قصائد خاصة مغناة (٥ قصائد).

الفصل الرابع: قصائد قديمة مغناة (٢٠ قصيدة).

الفصل الخامس: قصائد حديثة مغناة (٦٢ قصيدة).

كلمة قبل الوداع: رجا اللقاء في الجزء الثاني، كما رجا من لديه أي ملاحظة أو نقد أو تعقيب أن لا يتردد في تزويده بها.

كما ذكر أنه سيصدر كتاباً آخر هو (ديوان قصيد الفن) وهو يعني بالقصائد الفنية التي هي بحد ذاتها أغنية، وإن لم تُغنَّ من قبل أهل الفن والطرب.

المصادر والمراجع .. نظراً لكثرتها، وخوفاً من زيادة حجم الكتاب رأى أن تكون في آخر الجزء الأخير.

ملحوظة:

يأمل المؤلف أن يجد الفرصة لإصدار الجزء الخاص الذي يترجم لبعض الشعراء الذين أمتعوا القراء بشعرهم الرائع الجميل.

طبعت القصائد بالطريقتين (إياهما) البيت في سطر والبيت في سطرين والورق زائد في البياض.

٣٧٧ - محسن المزان/ رشيد بك نخلة: الطبعة الثانية ١٩٣٦ م.

الناشر: المكتبة العصرية/ صيدا، رواية زجلية لبنانية (٣٩ صفحة). لم أتأكد أن لها علاقة بشاعرنا (محسن المزان) عندما تصفحتها، فصاحبته هي هند، (محسن وهند)، وقال كاتبها في أول المقدمة التي بخطه: (قصة / محسن)

وكفله (بالجنينية) (الكلمة غير واضحة لأن المقدمة مكتوبة بخط اليد) البارعة الجمال الطائرة الشهرة – في الباذية، ومشية محسن إليها، وانفراده في أرضها، وحيداً من الأعوان، إلا من خادم شجاع أمين، ثم اتصاله بها على يد معونة عجوز، ذات دهاء، ثم إصابتها بالجلدري، وذهاب بصرها به، وزوال حسنها، ثم وفاة محسن بعد ذلك، وفاء فوق تصور المتصور، بأن يغير بجواده في الليل على خيمتها المنفردة فيردها ويرجع بها، يهب الأرض إلى قومه، ثم لحاق الخيل من (الجفيلي) به في الطريق واشتباك الرماح، وقرع السيوف، ثم انجلاء وجه الخبر آخر الأمر، بأن يكتب الكتب في الجهتين، واحد (المحسن) على (هند)، واحد (الدعاس) على (دعد) فهذه القصة خبر قصير، رواه بدوي من النمير اسمه (سليمان الأحمد) في مجلس ابن عم والدي عباس بك الذي كانت تختلف إليه في المواسم طائفة من البدو تجر إليه الجياد والهدايا، وأخبار الفلووات، وأنساب أهلها، وأقوال شعرائها، فاستظرف الخبر كثيراً، ورواه مرات في مجلسه، وتناقله عنه الكثيرون في (الباروك) وهاتيك الجهات ... الخ.

ما تقدم ظهر لي بُعد القصة عن صاحبنا (راعي الحريق)، إذا أضفنا لهذا عنواناً في الرواية (محسن الهزان في ربعة الهزان) ثم هذه العناوين: (هند) و(من الهزان) (قولي لحسن) (قولي هند) (الهزان غزاكم يا جفيل) (محسن وهند) (على الحدود) (بين السيوف) لم أجد ذكرَ النجد سوى في هذا البيت:

مرجلي وهببي انضرب فيها مثال من مشارف نجد لسهول الشمال
ومع هذا يرى الأخوان أحمد الدامغ وفهد العريفي أن الرواية تتعلق
ب(محسن) الهزاني، وهذا ما أستبعده، ولعلهما يوضحان ما بنيا عليه رأيهما، الأول

وأشار إلى ذلك في مقال له نسبت ونبي هو أين نشر، ولكنه قال إنه أثبت ذلك في كتاب له عن الهزاني ما زال مخطوطاً، والثاني ذكر ذلك في كتابه ذي الاسم الغريب (قطر الميزاب) تقدم الكلام عليه في بابه، رقم ٣٥٠ .

٣٧٨ - محمد بن فارس، أشهر من غنى الصوت: مبارك عمرو العماري.
مطبعة حكومة البحرين ١٤١٢ هـ، الجزء الأول: سيرته (٣٧٦ صفحة)،
الجزء الثاني، القسم الأول: شخصيته الأدبية، ونصوصه الغنائية الفصيحة
. ١٤١٥ هـ، ٣٩٢ صفحة.

القسم الثاني: قصائد الشعر الملحون، والحميني، والشعبي، والموال، ١٤١٧ هـ،
٣٧٤ صفحة، في آخر القسم الثاني تقارير للكتاب، وفهرس، وصور بعض
المخطوطات التي رجع لها المؤلف، وصور لبعض من جاء ذكرهم في الجزء
الأول، كـ ضاحي بن وليد وملا الياقوت، ثم المراجع من اسطوانات
ومخطوطات، ورواية، والمطبوعات لوحدها بلغت ١٠٦ .

٣٧٩ - محمد بن لعبون: جمع وإعداد يحيى الريغان.
شركة الريغان للنشر والتوزيع / الكويت، ٢٦٢ صفحة ١٩٩٦ م،
الطبعة الثالثة.

ذكر فيه أن الطبعة الأولى عام ١٩٨٢ م، والطبعة الثانية عام ١٩٨٣ م،
شكر وتقدير لمن أسهم في توفير المراجع أو أرشد إليها.
الطبعة الثانية كان عنوانها (ابن لعبون حياته وشعره) تقدم ذكرها في
حرف الألف.

غلاف الكتاب هنا فيه رسم لرجلين، أحدهما واقف يلبس ثوباً ملوناً
و(بالطو) فوق الشماغ عقال (مقصب)، أما الثاني فيبدو منه نصفه الأعلى وعلى
ملابسها عباءة، وعلى رأسه غترة فوقها عقال (مقصب) بدون لحية، وبشنب.

نسب آل لعبون، آل مدلاج، سبب التسمية، آل لعبون الوائلي الحنيلي.

حوار حول نسب ابن لعبون بين د. فضل العماري ود. عبدالعزيز بن
لعبون، ابن لعبون دوسرى، ابن لعبون وائلي عنزي، تعقيب على تعقيب حميد
ابن لعبون.

شهادة جديدة للشاعر البحريني إبراهيم آل خليفة في نسب ابن لعبون.
شهادتا عبدالرزاق الصالح وعبدالعزيز العلي، أقوال في نسب ابن لعبون.
محمد بن لعبون.. حياته وشعره، نشأته، ثادق، سبب التسمية.

خارطة لمنطقة (المحمل) التي قاعدتها ثادق، ثادق في شعر محمد ابن
لعبون، منظر لجبل الغرابة المطل على ثادق ورغبة، برج.. في ثادق (صورة)،
رحيل الشاعر إلى الزبير، وفاته.

زحف الطاعون على الكويت.

الأسر الحاكمة في الزبير وصراعها على السلطة، أسرة آل ثاقب المتفق
وآل سعدون، أسرة آل زهير، وفاة طالب النقيب.. الخ، ثم صور لبعض زعماء
ذلك الزمان ومنهم من وضع رسماها في غلاف الكتاب: خالد العون وعبدالله
الزهير.

وما يحمد لعد الكتاب الريungan أنه وضع البيت في سطر واحد، كما أثبت مطالع القصائد في آخر الكتاب مما يسهل البحث عن أي قصيدة إلا أن الحرف لم يكن مناسباً.

٣٨٠ - محمد العلي العرفة، حياته وشعره: ويحتوي على رواية من الشعر النبطي.
تأليف: محمد بن عبدالعزيز بن عبدالكريم، دار الكتاب السعودي -
الرياض، الطبعة الأولى ١٤١١ هـ ١٦٥ صفحة، الإهداء إلى والديه.

في الغلاف الداخلي وفي الغلاف الأخير هذان البيتان للشاعر:
يا دار ليت الزمل تقوى تشيلك عن ديرة يا دار أنا جزت منها
القط بالمساحة ما يستوي لك والبيع ما كيل يدرك ثمنها
صورة واجهة منزل العرفة وقد بني قبل أكثر من قررين في بريدة،
فهرس المحتويات.

مقدمة المؤلف ذكر فيها معاناته في تأليف الكتاب، لحة سريعة عن مكانة الشعر النبطي في نجد، الباب الأول: حياة العرفة وفيه فصول، الباب الثاني: شعر العرفة، بين الشاعرين عبدالله بن ربيعة و محمد العرفة، بين الشاعرين محمد عبدالله القاضي و محمد العرفة.

صور أخرى لمنزل العرفة، ومزرعة، وقصر بريدة ومنازل قديمة، ثم المصادر، طبعت القصائد بطريقة البيت في سطرين:

٣٨١ - محمد العوني نوابغ الجزيرة العربية: تأليف فهد المارك، (مخطوط) جزءان).

المقدمة: ذكر أن الكتاب يضم ١٧ فصلاً، وأنه سبق أن سود الكتاب عام ١٣٧٣هـ، وأطلع عليه عبدالله بن خميس، وفي سنة ١٣٨٣هـ أ عجب بسلسلة (نوابغ الفكر العربي) فأوحى إليه العنوان بأن يصدر كتاباً أو أكثر عن نوابغ الجزيرة العربية الذين لم يسبق أن كتب عنهم، فبدأ العوني ولما أراد الرجوع للمسودة لم يجدتها فكاد يبدأ من جديد إلا أنه وجدها عند عبدالله بن خميس، المقدمة .. في ٨ صفحات ثم توالت فصول الكتاب في جزأيه.

كانت صورة الكتاب لدى ثم استعارها مني من لم يعدها بعد، ومن نسيت من هو، (المعد).

٣٨٢ - مختارات من الأدب العامي الحضري:

قام بترتيبها وتصحيحها ومقابلتها: روبرت سارجنت.

طبع على نفقة معهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن أشعار ومقامات وخطب / لندن ١٩٥٠م، خططه: علي حسن إبراهيم وعبد المنعم عبد اللطيف عرض خريجاً مدرسة تحسين الخطوط الملكية، ١٨٤ صفحة باللغة العربية، و٧٨٤ باللغة الإنجليزية.

فهرس النثر:

- كتاب الحبوب والثمار، وما بينهم من النظم والأشعار
- المقامة في أهل الشراحة بحضور موت.
- الخطبة في القصيدة، أو إرشاد البليد إلى أحكام العصيد.
- الخطبة في الشربة.

- كتاب البسط والسلوة للمحاورة ما بين الشاهي والقهوة فهرس الشعر:

- بروق الضفر والنصر في الأفق (نمنمت).
- قصيدة في ملقاء التخوم ما بين يافع وآل كثير.
- أبديت بك يا صمد يا فرد يا أعظم.
- بعد الآن يحيى عمر شل الدان.
- الله بلانا بالنساء البايرات.
- أبيات يمدح فيها جاوه.
- أبيات يمدح حضرموت ويذم (جاوه).
- أبيات مضحكة في ناقة.
- قصيدة الجراد . الخ.

٣٨٣ - مختارات من الأمثال النجدية الحديثة: د. محمد بن سليمان السديس.

مكتبة لبنان بدون تاريخ، مع دراسة نقدية موازنة باللغتين العربية والإنجليزية ٣١٢ صفحة، أورد أمثالاً عامية مرتبة على حروف المعجم وشرحها باللغة الإنجليزية، لاحظت أنه يوردها – أو بعضها – بلهجة منطقة القصيم التي جاءت في سورة الفجر، وقد اختار أمثالاً جيدة وطريفة، مثل: (قال يا حلوا طعم السكر، قالوا وش يدريك؟ قال: ذايقه ولدمع لي بالحس اعام أولا) ومثل (نقل الماء على الما حزابه) و(يا غداننا يا عشانا مالناهم حذاك) وقد قدم العشاء على الغداء، وبعضهم يقول: مالنا هم سواك و كنت كتبت عن الكتاب في جريدة الجزيرة العدد ٨٤٥٠ في ١٤١٦/٦/٢٤ هـ والعدد ٨٤٥٧ في ١٤١٦/٧/٢ هـ أثبتت على الكتاب وأبديت بعض الملاحظات الطفيفة (الخفيفة)، كما ذكرت مؤلفات

د. محمد السديس الأخرى، وقد علق المؤلف على مقالاً بمقال نشر في نفس الجريدة العدد ٩٩٢١، تاريخ ١٤٢٠/٨/١٩هـ.

٣٨٤ - مختارات من الشعر الشعبي لمشاهير شعراء مدينة الحريق:

ترتيب وجمع: عبدالعزيز الشنار، راجعه وصححه محمد بن سعد الدبل.
طبع على نفقة راشد بن ناصر الجدوع، ١٤٠١هـ، الإهداء.. إلى عشاق
الحرف والكلمة المعبرة، نهدي هذه الباقة من الشعر الشعبي.
صورة الملك فيصل، والملك خالد، والأمير فهد، والأمير عبدالله.

مقدمة بعنوان: بين يدي هذا الديوان بقلم جامع الديوان الشاعر ابن
شنار، مدينة الحريق في سطور، صورة راشد الجدوع الذي طبع الكتاب على
نفقة وكتاب عنه، جولة مع الشاعر محسن الهزاني في سطور قليلة ثم بعض قصائد
حتى صفحة ١٣١.

شعر سعد بن علي العميري، راشد بن عبد الرحمن بن كليب (تقديم
ديوانه)، ناصر بن سعد بن شنار، سعد بن حمد بن شنار، زيد بن هزاع، سعد بن
توبيم، علي بن مدبيش، محمد بن سعد الدبل.

ليس في الكتاب أي فهرس، لا للقصائد ولا للشعراء، وقرأت إبان
صدوره نقداً له من الكاتب المعروف عثمان العمير.

٣٨٥ - مختارات من الشعر النبطي المعاصر: عاشق بن عيسى آل هذال، ١١٩

صفحة الجزء الأول ١٣٩٢هـ.

الإهداء:

إلى كل طيب يعمر قلبه بالإيمان بالله، ويؤمن بأن الدنيا ما زالت بخير..

إلى كل من يؤمن بالمثل العليا والحكمة ضالته محترما تراث أمته.

إلى كل من ركل الحقد وعمل بالصدق.. أهدي كتابي، توطئة في

صفحات، مقارنة بين الشعرتين فصيحه ونبيه.

المديح والفخر والحماسة، الحكم والنصائح، الإخوانيات

والاجتماعيات، الرثاء، الوصف، الغزل، الغنائيات..

ووعد المؤلف بالجزء الثاني ورحب بال النقد.

٣٨٦ - مختارات من الزهيريات: رواية حمد الحسين، جمعها: محمود المسلم وداد داد العلي، مقدمة: عبدالله الصانع، مطبعة حكومة الكويت / ١٩٧٢ م.

٣٨٧ - المختار من الأحاديжи والألغاز: عبدالعزيز الأحيدب، ١٤٠٩ هـ.

٣٨٨ - المختار من أشعار العرضة (النجدية) السعودية: مبارك بن سليمان الغويينم ١٤١٩ هـ.

في الغلاف الملك عبدالعزيز مع كوكبة من رجاله على خيوطهم وفوق الصورة كتب: أسد الجزيرة الملك عبدالعزيز.

الإهداء: إلى الأمير سليمان بن عبد العزيز آل سعود.

مقدمة بقلم: عبدالله بن محمد بن خميس.

صورة الأمير سليمان بن عبد العزيز مع أحد أبنائه، ثم صورة الملك عبد العزيز آل سعود في العرضة، ثم الأمير عبدالله بن عبد العزيز في العرضة .

من أشعار محمد العوني، من أشعار فهيد بن دحيم، من أشعار الأمير عبد الله الفيصل، من أشعار الأمير خالد الفيصل، من أشعار الأمير بدر بن عبد المحسن، من أشعار الأمير سعود بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن، من أشعار الأمير سعود بن محمد بن سعود، من أشعار عبد الرحمن بن أحمد السديري، من أشعار محمد بن أحمد السديري، من أشعار خالد بن أحمد السديري، من أشعار عبد الرحمن بن سعد بن صفيان، صفحات الكتاب ٢٦٤.

٣٨٩ - المختار من أمثالنا العامة: تأليف: عبدالله بن عبد الرحمن العيسى، ٣ مجلدات، صفحاتها ٩٣٨ صفحة، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ.

مقدمة بقلم: عبدالله بن محمد بن خميس، في صفحتين.

مقدمة المؤلف قال فيها إنه بدأ يجمع الأمثال عام ١٣٨٣ في إحدى دورات معهد الإدارة حينما طلب منه أحد الدارسين إحضار بعض الأمثال الشعبية ليرسلها لأحد أصدقائه خارج المملكة، حتى تجمع لديه الكثير من الأمثال.

ثم لما هم يطبعها وجد أن محمد العبودي وعبدالكريم الجheiman قد سبقاه وألّف في الأمثال، ولم يطلع على عملهما إلا بعد أن أتم مسودة كتابه فقاد يلغى فكرة طبع الكتاب، إلا أنه وجد أن بعض ما جمعه ليس في كتابيهما، مع وجود اختلاف في الأسلوب، الفهرس بأبواب الكتاب على حروف الهجاء.

٣٩٠ - خطوط سترايسبورغ:

٣٩١ - المستظرف النبطي، نوادر وقصائد ساخرة من الشعر النبطي: تأليف

إبراهيم حامد الخالدي / الكويت.

منشورات: المجموعة الإعلامية العالمية / الكويت.

الإهداء:

إلى حيدان الشوير رائد القصيدة الطريفة في الشعر النبطي المقدمة:

عنوانها (للضحك فقط).

الفصل الأول: المجتمع ... وفيه أبواب.

الفصل الثاني: الظرفاء.. وفيه أبواب.

الفصل الثالث: الشعر وفنونه.. وفيه أبواب.

الفصل الرابع: الحياة الحديثة .. وفيه أبواب.

الفصل الخامس: منوعات .. وفيه أبواب.

المراجع.

فهرس الأعلام، فهرس المواقع ثم نبذة عن المؤلف.

طبع في الشركة العصرية للطباعة (٣٠٠ صفحة) طبع بطريقة (البيت في سطرين) مما زاد في صفحات الكتاب.

٣٩٢ - مسيكينة / سعد الثوعي الغامدي، مطبع الزايدى بالطائف. إصدار:

نادي الطائف الأدبى.

٣٩٣ - مشاعر السامر / عبدالعزيز بن سعود بن محمد: طريق للنشر ١٤١٢ هـ،

مطبع الشرق الأوسط بالرياض.

٣٩٤ - معجم الألعاب الشعبية اللبنانية: أحمد أبو سعد.

٣٩٥ - معجم الألفاظ الشعبية في الكويت: د. محمد النجار ١٩٨٥ م، ٤٠٠ صفحة.

٣٩٦ - معجم الألفاظ العامية في الإمارات: فالح حنظل، مؤسسة دار الفكر / أبو ظبي ١٩٧٨ م، (٦٨٦ صفحة).

مراجعة ومقدمة: غسان الحسن رئيس قسم التأليف والنشر صورة الشيخ زايد آل نهيان في الداخل.

تقديم بقلم: عبيد القصير الوكيل المساعد للشئون الثقافية مقدمة المراجع في ١٤ صفحة، مقدمة المؤلف في ٥ صفحات، ثم تمهيد، ثم يبدأ المعجم.

٣٩٧ - معجم الشعراء الشعبيين: أحمد بن فهد العريفي، مطابع الفرزدق بالرياض، ١٤٠٥ هـ الجزء الأول.

٣٩٨ - معجم الكلمات الشعبية في نجد، منطقة الوشم: إعداد: عبد الرحمن بن عبد العزيز المانع، الطبعة الأولى ١٤١٨ هـ، ٤٧٦ صفحة، حجم الكتاب صغير، الحروف كبيرة.

ثم مقدمة د. عبد العزيز بن عبدالله الخويطر في ١٨ صفحة.

مقدمة المعد: قال فيها إن كثيراً من الإخوان طلب إليه جمع الكلمات الشعبية الدارجة (التي كانت تستعمل في نجد (خصوصاً منطقة الوشم)), وشرحها ليطلع عليها الأحفاد، فيتعرفوا على عادات الأقدمين وتقاليدهم ووسائلهم الزراعية والحرف وغيرها، وقسم الكتاب إلى ٥٣ موضوعاً... منها:

الزراعة، النخلة، الجمالية، عناصر معمارية، المطر، الخل، الزواج، الأطفال، أواني الأكل والشرب، أدوات الحرف، أوصاف الأشخاص، الأمراض، السلاح، أوصاف البهائم وأصواتها، الحشرات والزواحف، الأعشاب، الألعاب، الغطو (الريحانى، الدرسعي، الأبجدي).

ثم أتى بفهرس جيد لجميع الكلمات العامية من صفحة ٣٣٧ إلى صفحة

.٤٧٦

أما مقدمة د. الخويطر فقد أثني فيها على هذا العمل، وأفاض في موضوع الكتاب، ثم قال إنه لم ينس فرحته عندما حدد له أستاذه في دار العلوم. د. إبراهيم أنيس أن يكون بحثه عن لهجة نجد، عام ١٩٥٠م، وقد سُرّ به أستاذه، وأخذ منه نسخة للمجمع اللغوى في القاهرة، ونوقش في بعض اللجان، واستفید منه، واستوضح منه عن بعض الأمور.

وذكر الدكتور الخويطر أنه فقد البحث كما فقد غيره مما كتبه قدِيماً، ثم ذكر احتفاء الناس بما كتبه ويكتبه الاستاذ سعد الجنيدل، وتمنى له الصحة والعافية، ليواصل ما بدأ.

٣٩٩ - معرض الأغانى الكويتية والخليج العربى:

مكتبة التعاون بالكويت بدون تاريخ، عدد متاز بمناسبة استقلال الكويت.

٤٠٠ - المعنى الصحيح بين العامي والفصيح ومن الشعر المليح:

شعر: سالم بن هاشم الغريس ١٤٢٤هـ، ٧٢ صفحة دون ذكر المطبعة.

مقدمة بقلم: عبد الرحمن بن زيد السويداء في ٣ صفحات، قصائد إلى صفحة ٤٤ ثم ألفية في ٤ صفحات.

بعد ذلك أورد ٣٧ بيتاً من الشعر الفصيح وما يماثلها من الشعر العامي في المعنى، وجاءت في ١٠ صفحات، ثم مساجلة بينه وبين حاله عبد الرحمن السويداء، وقصائد أخرى.

ليس في الديوان فهرس لأبيات القصائد يهتدى بها للقصائد، وهذا ما سار عليه الكثيرون رغم خطئه.

٤٠١ - معين الباحث عن البيت الشعبي وقائله: عبدالكريم بن حمد الحقيل، مطبع الفرزدق بالرياض، ١٤٠٨هـ، ٢٨٦ صفحة.

يضم أكثر من ٢٩٧٠ بيتاً في الشعر العامي وتحت كل بيت اسم قائله، وبلغ عدد الشعراء ١٠٢١ شاعراً من المعاصرين، وبعض السابقين لهم خلال خمسة قرون، مع بيان بمعانٍ ٨٢٨ كلمة مما ورد فيه.

٤٠٢ - مقاليد الهوى / صالح العوض / الرس: مطبع الرسالة بالرياض ١٤٠٨هـ، تقديم: د. أحمد عبدالغفور عبيد، شرح وتعليق: محمد المسيطر.

٤٠٣ - مقتطفات من الأشعار الشعبية والروايات: مشعل الجبوري العنزي، ١١٣ صفحة، الطبعة الأولى ١٤١٥هـ، في الغلاف رسم لرمال وفرس وصقر.

تقديم بقلم: عبدالله بن دهيمش العبار في ٤ صفحات.

الإهداء: إلى قادة هذه البلاد الميمانين، إلى كل من ورد له ذكر في هذا الكتاب، إلى كبار السن ... إلى الشباب.

صورة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد تليها قصيدة فيه لوالد المؤلف ثم صورة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز تليها قصيدة مهداة له، ثم صور بعض النساء، وصورة زايد السبيكي أمين مدينة الدمام وقصيدة وكلمة عنه، ثم صورة فهد العويضة (رجل الأعمال) وكلمة عنه، بل وقصائد، قصائد في مواقف، مقتطفات شعرية، أخيراً ترجمة المؤلف وصورته.

٤٠٤ - مقتطفات من أشعار عبدالعزيز بن ناصر الهديلي:

مطابع الفرزدق بالرياض ١٤١٠هـ، الغلاف: منظر من الصحراء ونخلة باسقة.

مقدمة بقلم ابن الشاعر / عبدالرحمن، ولد الشاعر عام ١٣٣٠هـ وتوفي عام ١٣٩٩هـ.

لا يوجد فهرس بمطالع القصائد أو قوافيها، بل فهرس للموضوعات التي منها: حربيات، في أهل الخرج، فيبني عمه أهل بلد (البرة)، في بعض النساء، محاورات، في موضوعات اجتماعية ونصائح، في ابن عمه محمد السعد العجلان، محاورة بينه وبين نخلته، في الغزل، في الرثاء... الخ.

٤٠٥ - مقتطفات من القصص والنوادر والأمثال والأشعار النجدية: تأليف عبدالرحمن بن عبدالعزيز المانع، الطبعة الأولى ١٤٢٥هـ، صفحات الكتاب ٣٠٥. المقدمة في ٣ صفحات للمؤلف.

ثم مقدمة للدكتور عبدالعزيز بن عبدالله الخويطر في ١١ صفحة أثني
على الكتاب ومؤلفه.

صفحة ٢١ قصص ونواودر صفة ١٥٧ الأمثال.

صفحة ١٩١ الأشعار صفة ٢٧٥ الوصايا.

ثم المراجع صفحة ٢٩٠، والفهارس من صفحة ٢٩١ إلى صفحة ٣٠٥
صفحة ١٥.

الكتاب ممتع ومفيد ومسلي، ولا تمل من القراءة فيه، وفيه طرائف
وقصص جديدة مشوقة.

٤٠٦ - الملهمة الزايدية / محمد بن أحمد السديري، مقدمة طويلة بقلم: المنتصر
الياني في ٥٥ صفحة.

الملهمة في ١٦٢ بيتاً ... مطلعها:

عفا الله عن قلب يزيد عناه وداعي غرامه لغream دعاه
ومنها:

خدي بالبب القلب مني وصية
اختر من الخلان حي توده
يأنشد عنى وأنا لي قبيلة
يشهد لعامر ما مضى من فعاليه
وابن صباح اذروه وابن خليفة
بني زايد ادوا جارهم من جداره
دواسر كنيواعلى دوسن الفحل

حيدان في ماضي الزمان لقاء
تسبق على فعل الجميل يداه
لها المجد زايد بالرفع بناء
يوم ان غالب بالجماع نصاه
رمح آل زايد ظلهم بـ(افياء)
ولا احد من أسباب الاله وداده
واسم على فعل يبين قداته

٤٠٧ - الملحة الشعبية في تأسيس الملك عبد العزيز للملكة:

شعر وخط: عبدالله العلي المنصور الزامل، المطبع الأهلية بالرياض

١٣٩٩ هـ مجلد ضخم.

في الغلاف الداخلي قصيدة بخط اليد .. مطلعها:

الى رجعنا ننظر اليوم عشرين سنتين مسلسلة بالدواوين
١٦ بيتا.

ثم صورة الملك عبد العزيز وتحتها كلمة عنوانها (تحية وذكرى) ثم صورة الملك فيصل يدعو، والملك خالد، ثم صور الأمراء فهد، عبدالله، سلطان، سلمان، نايف، فيصل بن فهد، ثم صورة المؤلف.

كلمة الشاعر بعنوان (عزيزي القارئ) في صفحتين، ثم قصيدة في ٢٤ بيتاً، مطلعها:

عزيزي تفضل ومشكور ألهت ذا التاريخ شعر ومشور
ثم عنوان (الجزيرة العربية موطن الرسائلات) تليها قصيدة بنفس العنوان، وهكذا فعل في جميع فصول الملحة وأبوابها نثر ثم شعر، ولم يضع لها فهرساً وهذه بعض فصوتها:

عودة	مقدمة
افتتاح باقي نجد	مولده
روضة مهنا	مؤامرة
الصلح واستسلام حائل	الرحيل
فتح الأحساء	الإقامة في الكويت

دخول الحجاز	الفكرة
سلام أهل مكة	التصميم
خطاب الملك	الجهاد
الإصلاح في الحجاز	المسير
فريضة الحج	الجيش الاحتياطي
توطين البادية	دخول الرياض
المواصلات	دخول القصر
الخ ...	المعركة
	النصر

وفي آخر الكتاب خطابات ووثائق تاريخية، وفي ثنايا الكتاب صور نادرة للملك عبدالعزيز.

٤٠٨ - ملحن يا ريم وادي ثقيف: نقد عبدالقادر نقد، مطبع دار الأصفهاني / جدة.

٤٠٩ - من أحاديث السمر / عبدالله بن محمد بن خميس: الجزء الأول قصص واقعية من قلب جزيرة العرب.

١٣٩٧هـ الطبعة الأولى مطبع شركة حنيفة بالرياض.

مقدمة في ٥ صفحات، مقدمة الطبعة الثانية.

ذكر فيها ما لقيته الطبعة الأولى من رواج وقبول رغم أنه لم يحتفل بإخراجه وتحقيقه والتعليق عليه، ولنفاد طبعته في وقت قصير أرجأ ما عزم عليه

من المفي في إخراج الجزء الثاني، وفضل إعادة طبع الجزء الأول مصححاً منقحاً، معلقاً على بعض غواصيه ومستغلق عاميه، تجاوياً مع هذا القبول الذي لقيه، وهذا النقد الدقيق العميق الذي استقبل به، بأقلام دكاترة فضلاء وأساتذة أجياله.

وأضاف المؤلف:

(وما زال الكتاب بحاجة إلى نقد، وصاحبـه بحاجة إلى تقويم، وإذا كان من حق القارئ أن يستقبل فيشجع، ويأخذ ببعضـ الكاتب.. فمن حقه أيضاً ومن حقـ الكاتب عليه أن يذكرـه إذا نسيـ، وينبهـه إذا وهمـ، ويقومـه إذا اعوجـ .. ليكونـ الفكرـ بينـ كاتـبـ هذهـ خطـتهـ وقارـئـ هـذاـ شـأنـهـ متـدرـجاـ صـعدـاـ، ومتـسـنـاـ مـقـعدـاـ، يـزـاحـمـ الأـفـكـارـ الـعـالـمـيـةـ مـدـلـاـ مـتـأـبـياـ.. فـهـلـ نـحـنـ هـكـذـاـ؟ـ أـرـجـوـ وـآمـلـ)ـ أـ.ـهـ.

ورغمـ هذاـ الكلامـ الجـميلـ فـلـمـ يـعـجبـ المؤـلـفـ نـقـداـ أـبـداـهـ أحدـ دـكـاتـرةـ جـامـعـةـ الـمـلـكـ سـعـودـ عـلـىـ الـكـتـابـ، وـصـبـ جـامـ غـضـبـهـ عـلـيـهـ، فـتـوقـفـ عـنـ إـكـمالـ

٤١٠ - من آداب الشعراء والفرسان الأوائل: فهد الفردوس العجمي . ٢٦٧
صفحة مطبع صوت الخليج ١٤٠٣هـ، طبع على نفقة الأمير منصور بن جمعه العجمي .
في الداخل صور رجال معهم صقور.
ثم صورتان للملك فهد بن عبدالعزيز والأمير عبدالله بن عبدالعزيز،

مقدمة الكتاب، وكلمة شكر بقلم الأمير منصور بن مانع بن جمعه يشكر المؤلف، ثم رد المؤلف على شكر ابن جمعه الذي (قام بتكليف طباعة هذا الديوان).

والديوان من شعر فهد بن فردوس وغيره، وفي آخر الديوان (معدرة المؤلف) يعتذر من جميع القبائل التي لم يرد (لهم) اسم في هذا الديوان لأنه لم يصله منهم شيء من السوالف والقصائد.

القصائد بالطريقة الجيدة أي أن صدر البيت وعجزه في سطر واحد، إلا أنه لم يضع فهرساً لمطالع القصائد وقوافيها.

١١٤ - من آدابنا الشعبية في الجزيرة العربية: تأليف: منديل بن محمد بن منديل الفهيد، طبعات متعددة في سنوات مختلفة.

الجزء الأول: الطبعة الأولى ١٣٩٨هـ، ٢٩٧ صفحة.

طبع بإشراف دار اليهامة للبحث والترجمة والنشر.

الإهداء: إلى الأمير سليمان بن عبدالعزيز آل سعود.

صورته وقصيدة للمؤلف في ١٤ بيتاً.

تعريف بالمؤلف والكتاب بقلم عبد الكرييم بن حمد الحقيل في ١١ صفحة ثم توالت القصائد، والشعراء الذين اختار لهم المؤلف: تركي بن عبدالله، فيصل بن تركي، محمد بن خليفة، محمد بن سعود، محمد بن هادي، تركي بن حميد. إلى آخر الشعراء الكثرون، وقصص، ومساجلات.

الجزء الثاني: الطبعة الثانية ١٤٠١هـ، المطبع الأهلي للأوفست، ٢٧ صفحة، قصص وأشعار النساء، كلمة للمؤلف، وقصيدة له نصيحة للنساء

الجزء الثالث: ١٤٠٢هـ ألوان للطباعة بالرياض.

فهرس الموضوعات، ثم صورة الأمير متعب بن عبدالعزيز آل سعود وتحتها مقدمة شعرية في ١٤ بيتاً، فمقدمة المؤلف، ثم ابتدأ الشعر المختار، ثم كلمة لابد منها عن الأسعدة، في أكثر من ٣ صفحات.

الجزء الرابع: مطبع الفرزدق بالرياض، الطبعة الأولى ١٤٠٥هـ.

قصص وأشعار ٢٣٦ صفحة، في غلاف هذا الجزء رسم لرجال أمام بيت الشعر (بفتح الشين) وبينهم دلة القهوة، فالصورة التي كانت في الجزء الثالث، وتحتها قصيدة ١٧ بيتاً، غير القصيدة التي كانت في الجزء السابق. مقدمة المؤلف:

نبذة عنبني هلال مع قصائد.

المهادي مع جاره، ثم تتوالى القصص والقصائد.

الجزء الخامس: الطبعة الأولى ١٤١١هـ مطبع الفرزدق ٢٧٠ صفحة، الردود على الرسائل.

يتضمن هذا الجزء بعضًا من أجوبة المؤلف على أسئلة المستمعين من إذاعة الرياض، شكر للأمير سليمان بن عبدالعزيز آل سعود على تشجيعه لإخراج هذا الجزء، مقدمة من شعر حميدان ثم تتوالى القصائد وبعض القصص.

الجزء السادس: ١٤١٣هـ شركة ألوان للطباعة بالرياض، ٢٥٦ صفحة ردود الرسائل بين المجيب والسائل، شكر للأمير متعب ابن عبدالعزيز على جهوده في إخراج بعض هذه السلسلة، فمقدمة قصيرة للمؤلف ثم القصائد، وذكر المؤلف في الغلاف الأخير أن البعض يأخذ مما يذيعه ولا ينسب له، وأنه كان لا يذكر اسمه أمام بعض قصائده، فلما صار البعض ينسب قصائده لنفسه بدأ يذكر اسمه مع قصائده.

في هذا الجزء طبعت القصائد بطريقة البيت في سطرين، بعكس الأجزاء الخمسة السابقة التي طبعت القصائد فيها بطريقة جيدة.

الجزء السابع: الطبعة الأولى ١٤١٥هـ مطبع الفرزدق، ٢٣٩ صفحة قصص وأشعار، الردود على الرسائل، وتتضمن هذا الجزء بعضاً من أجوبة المؤلف على أسئلة المستعمين من إذاعة الرياض، وقعة البكيرية ثم القصائد والقصص.

الجزء الثامن: ١٤١٩هـ قصص وأشعار، مقدمة المؤلف ثم القصائد.

الجزء التاسع: ١٤٢٤هـ، شركة ألوان للطباعة بالرياض، (٢٦٥ صفحة)، قصص وأشعار نساء العرب.

مقدمة المؤلف، وقصيدة له نصيحة لعاشر النساء ثم قصائد الشاعرات، طبعت القصائد بطريقة (البيت في سطرين).

وفي كل أجزاء المجموع التسعة لا يوجد في الفهارس ما يدل على مطالع القصائد أو قوافيها أبداً.

٤٤ - من الأدب الشعبي / عبدالله العلي الزامل.

تراجم وسير وبحث وتحليل.

إصدار جمعية الثقافة والفنون بالرياض ١٣٩٨ هـ.

في الغلاف رسم لبيت شعر (بفتح الشين والعين) وربابة.

من عناوين الكتاب أو الديوان ما يلي:

نمر بن عدوان أدب الشعب

محمد بن لعبون الأدب الشعبي

عبدالله بن سبيل الشاعر

سليم بن عبدالحي الشعر

محسن الهزاني منابع الشعر

سليمان بن شريم الإنسان والشعر

محمد بن مسلم أغراض الأدب الشعبي

عبدالله الفرج الشعر والشاعر

محمد عبدالله القاضي تطور الأدب الشعبي

الشعبي صلة الحياة بالشاعر الشعبي

أحزان الشعراء رakan بن حزام بن حثيل

ختام الفخر والحماسة

كلمةأخيرة .. للجنة الفنون الشعبية في جمعية الثقافة والفنون.

٤٥ - من أشعار الدواسر / جمعه: محبوب الفصام الدوسري.

حققه وعلق عليه: أبو عبد الرحمن بن عقيل، وضع فهارسه: أمين سيدو،

(جزءان).

٤٤ - من أشعار السهول وغيرهم، ضميمة من الأشعار القديمة.
جمعها وحققتها وفسر بعض ألفاظها: سلطان بن عبدالهادي منشورات
الجزيرة/ الكويت، الطبعة الأولى ١٤٢٠ هـ ٢٣٦ صفحه.
تم الصنف والإخراج في مجلة (الجزيرة) الكويت.
الكلمة الأولى:

هذه ضميمة من الشعر العامي (النبطي) القديم تضم أكثر من ١٢٠^١
قصيدة ومقطوعة لشعراء من قبيلة السهول وغيرهم.

القسم الأول: نبذة مختصرة عن قبيلة السهول.

القسم الثاني: الأشعار.

وشكر المؤلف لباحثي القبيلة، وعددتهم سبعة، الذين (كرموا) عليه
بارائهم وملحوظاتهم، وأمدوه بما لديهم من أشعار وأخبار وصور ووثائق عن
القبيلة.

طبعت القصائد بطريقة جيدة مريحة، كل بيت في سطر.

مسرد المصادر والمراجع وعددتها (١٧٢).

وفي القسم الأول: نسب قبيلة السهول، ذكر القبيلة والثناء عليها، فروع
قبيلة السهول، التاريخ المدون لها.

٤٥ - من أغاني مطرب العراق محمد القبانجي وزهور حسين وناظم الغزالي
مكتبة العكيلي، مطبعة الديوانية الحديثة بدون تاريخ.

٤٦ - من أفواه الرواة: عبدالكريم بن صالح الطويان، الطبعة الأولى ١٤١٠هـ،
دار الجسر للطباعة بالرياض، ٣٧٥ صفحة.

عبر من الحياة، الزمان خلف عقارب الساعة، اجتماعيات، ما لم يدون من
الشعر والقصص الشعبي.

الإهداء: (إليك أنت يا من قدر الله لك أن تحمل كتابي هذا بين يديك،
وأن تنظر فيه، وأن تصرف عليه شيئاً من وقتك.. إليك أخي في الله.. إليك أخي
في الله).

أهدى هذا الكتاب .. وإن لأرجو أن تجد فيه ما ينفعك ويسعدك، فإن
أصبحت خيراً فلَا تخيل على بدعة في ظهر الغيب، وإن وجدت غير ذلك
فاستغفر لي الله العظيم إنه هو الغفور الرحيم).
إهداء جيل لم أقر مثله من قبل.

مقدمة: بقلم د. حسن بن فهد الهويمل رئيس نادي القصيم الأدبي في ٣
صفحات، استعرض فيها موضوعات الكتاب وفصوله.

توطئة. بقلم المؤلف ذكر فيها قصته مع الكتابة منذ الصغر، وأنه كتب
مقالات موعنة خلال العشرين عاماً الماضية، وكان أنضجها ما كتبه في الثالث
الأخير منها، وبعضها لا يؤثر فيها مرور الزمن، فاختار منها ما وضعه في
الكتاب، وأضاف لها ما لم يسبق نشره، وما لم يدون من الشعر والقصص
الشعبي.

وذكر المؤلف في مقدمته أنه ليس من يشجعون العامية، ولا من يرتابون لإنشاد الشباب شعرهم بالعامية، فلا عذر لهم ، وقد نشا التعليم، ودرسو اللغة، واستقامت لهم الفصحى، بينما الأجداد لم يكن لهم حظ من ذلك.

الفصل الأول: عبر من الحياة ٣ - ٨٥.

الفصل الثاني: الزمن خلف عقارب الساعة ٨٩ - ١١٦.

الفصل الثالث: اجتماعيات ١١٩ - ٢٦٧.

الفصل الرابع: ما لم يدون من الشعر والقصص الشعبي، ويشمل ١٣٠

فقرة.

وعناوين الفقرات في كل الكتاب باللون الأخضر، وبه قصص طريفة ممتعة ومسلية.

٤١٤ - من الأمثال العامية: خالد سعود الزيد.

دار ذات السلسل / الكويت ١٩٧٨ م.

٤١٨ - من البدية/ علي الصفراني:

الجزء الأول: عنوانه: ديوان أنوار الأفكار، مطبع الأصفهاني / جدة

١٣٧٧هـ.

الجزء الثاني: عنوانه: ديوان الفجر الجديد، مطبعة الأهرام بيروت.

مقدمة بقلم: حمود البدر، صورة الشاعر وزميله موسى الزهراوي، طبع

على نفقة عبدالله السليمان الحمدان.

الجزء الثالث: مطبع دار الثقافة بمكة، مقدمة بقلم: فتى القصيم به الغاز وحلول، به صورة الشاعر وزميله موسى الزهراني.

الجزء الرابع: مطبع دار الكتاب العربي بمصر مقدمة بقلم: فتى القصيم ١٣٨٠هـ، به صورة الشاعر وزميله موسى الزهراني، طبع على نفقة: إبراهيم الراشد الحميد وأخوانه.

الجزء الخامس: مطبع دار الكتاب العربي بمصر ١٣٨١هـ.

كتب مقدمته: أبو الوفاء، به صورة الشاعر وزميله موسى الزهراني.

الجزء السادس: دار الثقافة بمكة، ومعه: اعرف بلادك، بقلم: موسى الزهراني مقدمة بقلم: راشد الحمدان، أشرف على طبعه: موسى الزهراني.

الجزء السابع: مطبعة زمزم بمكة، طبع على نفقة الأمير محمد بن عبدالعزيز.

مقدمة بقلم: محمد الفريج، وعرض بقلم: حسين سرحان.

الجزء الثامن والتاسع: مراثي في الملك فيصل، مطبع دار الثقافة بمكة ١٣٩٥هـ.

الجزء العاشر: مطبع دار الثقافة بمكة ١٤٠٩هـ.

أحداث الحرم المكي الشريف: علي الصفراني ١٤٠٠هـ.

مقدمة بقلم: محمود سرور عفيفي.

الجزء الحادي عشر.

الجزء الثاني عشر: عدد خاص عن رائد الفضاء الأمير سلطان بن سليمان بن عبدالعزيز دار الثقافة بمكة.

مقدمة بقلم: إبراهيم بن محمد الدامغ تاريخها ٢٨/٢/١٤٠٦ هـ.

٤١٩ - من تراث جزيرة تاروت: عبدالله آل عبد المحسن.

مطبع الصناعات المساعدة / الحبيل، ١٤٠٦ هـ.

٤٢٠ - متى الأخبار من القصص والأشعار:

جمع وإعداد: خالد بن محمد بن ماجد القحطاني، ١٨٣ صفحة

١٤١هـ، إهداء للأمير خالد الفيصل.

مقدمة المعدّ، الباب الأول: قصص وقصائد قديمة، الباب الثاني: قصائد

مختارة، الباب الثالث: حداء الخيل.

ليس في الديوان فهرس للقصائد ولا للشعراء.

٤٢١ - من سوالف التعاليل (شعر شعبي وقصص):

شعر وإعداد: عبدالله بن دهيمش بن عبار العنزي، ١٦٦ صفحة/

مطبعة سفير بالرياض ١٤١٤هـ، الإهداء: إلى عشاق هذا اللون من الشعر

الشعبي وإلى من يعتز بنشر مآثر أجداده.

كلمة المؤلف حول عنوان الكتاب، مقاطع من شعر المؤلف في بعض

القادة الكرام، صدر البيت وعجزه في سطر واحد.

الفهرس بأسماء الشعراء وعنوانين القصص، وليس فيه ما يدل على

القصائد من مطلع أو قافية.

٤٢٢ - من شعراء بريدة / سليمان بن محمد النقيدان: مطبع المنار بالقصيم.

الجزء الأول: ١٤٠٩هـ، الجزء الثاني: ١٤١٦هـ.

في غلاف الجزء الأول رسم لبرج قديم، وتحته: ترجم وأشعار شعبية، وفيه قصص ودراسات وأخبار وأثار.

صورة الغلاف برج الشمس ونبذة عن بلدة الشماس .

مقدمة الكتاب بقلم صالح السليمان الوشمي، الذي أثني على الديوان مؤلفه، وخاصة ذكره لشعراء لا يعرفون إلا في محيطهم مثل: محمد بن مناور، صالح الفرج، محمد بن حزاب، علي بن طريخم، ميناء السلامي .. وغيرهم. كما كان بود المقدم أنه كتب عن الشعراء: الصبيحي، ابن حسون، الصغير، ابن حميد، مقدمة المؤلف في ٣ صفحات.

ثم توسيع من المؤلف ذكر فيه أن المقدم الوشمي زوده ببعض المعلومات واللاحظات فأثبتتها في الحواشي ونسبها له، كما علق على ملاحظة له جاءت في المقدمة.

قصيدة بريدة، للمؤلف ص ١٥، ١٦.

محمد العلي العرج سليمان بن شريم

محمد بن مناور علي بن طريخم

محمد العوني إبراهيم الطويان

صالح الفرج ميناء بنت علي السلامي

محمد بن حصيص إلى آخر شعراء هذا الجزء وعددهم ١٤

محمد بن حزاب شاعراً

ثم أسماء أمراء بريدة في عهد الملك عبد العزيز.

صور ومناظر، قال إن الكلام عليها سبأي في الجزء الثاني الذي طلب من القراء ترقبه.

الجزء الثاني طبع عام ١٤١٦هـ، مطبع السليمان في بريدة، في الغلاف رسم لسانية وبرج ونخيل وحصون، صفحاته ٥١٤، قال فيه المؤلف إن الجزء الأول تعرض للسطو عليه بطرق مختلفة كالنسخ، والنقل من قبل مراسلي الصحف، وأصحاب التجميع دون ذكر المصدر، وقال إن الجزأين الثاني والثالث سيعرضان لما تعرض له الأول، لذا فإنه يمنع معنا باتاً نسخ... الخ. كتب المؤلف مقدمة طريفة وقصائد له ولغيره في بريدة والقصيم.

ص ١٩ - ٤٧

محمد بن سليمان الصغير

ص ٤٨ - ٦٤

علي بن حمد الحميده

ص ٦٥ - ٨١

ناصر بن علي العلوان

ص ٨٢ - ٨٩

عبدالله بن محمد الوفي

ص ٩١ - ٩٨

سليمان السمحان

عبدالله العيسى، عبدالهادى السباعي، رشيد الخير الله، محمد بن راشد العمار، مبارك بن مرجان.

فهرس الأعلام والأسر والقبائل ١٦ صفحة.

أسماء المدن والقرى والمواقع ١٢ صفحة.

الشعراء: من صفحة ١٩ إلى صفحة ١٦٥.

قصص: من صفحة ١٦٦ إلى صفحة ٢٤٨.

دراسات: من صفحة ٢٤٩ إلى صفحة ٣١٨.

أخبار: من صفحة ٣١٩ إلى صفحة ٣٧١.

آثار: من صفحة ٣٧٢ إلى صفحة ٤٥١

صحح بعض الأخطاء النحوية سليمان الفايز، وفي آخر الكتاب صور ومناظر لبرجي الشمام والتغيمشي وصُفتَي رشيد (مثنى (صُفَّة) بضم الصاد وتشديد الفاء المفتوحة) الصفحات ٢١٦ - ٢٢٢.

صور وثائق مكتوبة بخط اليد، وأحال القارئ إلى الصحفات التي تعود لها تلك الصور والوثائق.

في الكتاب قصص عجيبة كقصة (رشيد) صاحب الصفتين، وقصة المرأة ٢٣٣ - ٢٤١ وبقية القصص العشرين التاريخية المثيرة والمشوقة.

وما يحمد للمؤلف أنه أتى بمطالع قصائد الديوان بجزأيه، ولعله الوحيد الذي فعل ذلك باستثناء من اقترحت عليهم فعله، وأذكر منهم عبدالله السلوم رحمه الله في ديوانه الثاني، ومن اقترحت عليهم أن يكون البيت في سطر واحد سعود الهاجري في الجزء الثاني من كتابه: (شيخوخ وشعراء) رقم ٢٩٠ وكذلك فعل إبراهيم يوسف في كتابه قصة وأبيات).

ولا أدري ما مصير الجزء الثالث الذي أشار له عدة مرات، إحداها بقوله. (وليه الجزء الثالث قريباً إن شاء الله) وغير ذلك.

المستدرك في ١٤ صفحة تصويبات وتصحيحات، لم يمكن تداركه أثناء الطبع، واعتذر عنها وصححها في آخر الكتاب^(١).

(١) توفي المؤلف - رحمه الله - حسبما أكد ذلك لي الشيخ محمد بن ناصر العبودي.

٤٢٣ - من شعراء الجبل العاميين: عبد الرحمن بن زيد السويداء.

دار العلوم بالرياض ١٤٠٢هـ، الطبعة الثانية ١٤٠٨هـ، دار السويداء
للنشر والتوزيع.

٣ أجزاء، ٥٢٠ صفحة.

يضم الكتاب شعر تسعه شعراء من منطقة حائل، هم:

عبد الله بن فرحان القضايعي	خلف بن زويد الشمري
سلطان بن عبدالله الجلعود	شائع الأمسح الرماني
مبارك بن عيسى الغريّس	عدان بن راشد الهربي
غانم بن نغيمش الحبلاني	محمد بن راشد الحمد
وغيرهم	عادي بن محمد الرمالي

هذه القصائد مشروحة، وموثقة، ومبين معاني الكلمات، والأبيات،
والمواضع، والأحداث التاريخية التي وردت فيها.

٤٢٤ - من الشعر الشعبي: متعب السعيد: مطبع نفط / الكويت ١٩٨٠ م.

٤٢٥ - من الشعر الشعبي الأردني (قصص شعرية غنائية): تأليف وشعر
وسيناريو: د. أحمد عويد العبادي، دار الفكر / عمان الأردن، ١٤٠٨هـ.

سلسلة (من هم البدو؟) رقم ١٣، السلسلة الغنائية (١) الديوان الأول
قصة (الحب أقوى من الثأر)، السلسلة الغنائية (٢) طايل وروعة، السلسلة
الغنائية (٣) المسرحية الغنائية (عنود وسام)، السلسلة الغنائية (٤) غدير،
صفحات الكتاب ٢٦١ صفحة.

وللمؤلف ٢٣ مؤلفاً، أحدها باللغة الإنجليزية، كما ذكر.

٤٢٦ - من الشعر القطري: ١ - محمد الفيحاني، ٢ - ماجد الخليفي، ٣ - أحمد بن شاهين.

مطابع قطر الوطنية ١٣٨٩ هـ الطبعة الثانية، طبع على نفقة أحمد بن علي آل ثاني / حاكم قطر.

- ديوان: محمد بن عبد الوهاب الفيحاني ١ - ١٣٦.

- ديوان: ماجد بن صالح الخليفي ١٣٧ - ٢١٢.

- ديوان: أحمد بن علي بن شاهين ٢١٣ - ٢٧٠.

٤٢٧ - من شعر النبط لمجموعة من الشعراء: إصدار: ديوانية شراء النبط بالكويت.

مطبعة حكومة الكويت، مقدمة بقلم: عبد المحسن الرفاعي.

٤٢٨ - من شيم العرب: فهد المارك.

(٤) أجزاء ، الطبعة الأولى ١٣٧٥ هـ توزيع المكتبة الأهلية بيروت.

الجزء الأول: الطبعة الثانية ١٣٨٣ هـ، ٢٧٢ صفحة.

الإهداء: إلى العربي الذي يشعر أن لا كرامة له ما دامت إسرائيل
الظالمة. غاصبة لأرضنا الخ.

إلى كل عربي يقدر هذه المعاني، ويضحى بكل ما لديه من طاقة في سبيل
توحيد أمته العربية أقدم هذه الشيم العربية الخالدة.

مقدمة الطبعة الثانية في ٦ صفحات، مقدمة الطبعة الأولى في ٥
صفحات.

القصة العالمية قصة محمد المهادي (اذيعت مرة من إذاعة الكويت كرواية
أو تمثيلية قبل سنوات).

فصل الوفاء وفيه القصة السابقة وقصص أخرى.

فصل الأمانة، فيه عدة قصص، فصل العفو، فيه عدة قصص، فصل في
عفة النساء، وفيه عدة قصص، المجموع ٣٢.

الجزء الثاني: توزيع المكتبة الأهلية بيروت، ٣٧٣ صفحة.

صورة الملك عبدالعزيز وهذا البيت للزهاوي:

لا يرأس الناس في عصر نعيش به إلا الذي لقلوب الناس يمتلك

وفيه صورة المؤلف، وهذا البيت لأبي العلاء:

أعوذ بالله من قوم إذا سمعوا خيراً أسروه أو شراً أذاعوه

مقدمة: في ١٨ صفحة.

الفصل الأول: حماية المستجدين.

الفصل الثاني: حماية الجار وإكرامه.

الفصل الثالث: الصبر على المصائب.

الفصل الرابع: اصطناع المعروف والمكافأة عليه.

الفصل الخامس: بر الوالدين وفطنة المرأة العربية.

الفصل السادس: أفعال البر والسخاء المحمود ٤٥ قصة.

الجزء الثالث: ٣٥٢ صفحة، ٣٨ قصة.

الفصل الأول: الشجاعة الحربية، الفصل الثاني: الشجاعة الأدبية.

الفصل الثالث: الشجاعة الفكرية، الفصل الرابع: شجاعة الساعد.

الجزء الرابع: ٣٤٩ صفحة، ٤٢ قصة.

الفصل الأول. إكرام رفيق السفر، والذود عنه.

الفصل الثاني: النخوة العربية، الفصل الثالث. المروءة.

الفصل الرابع: الفراسة.

وفي كل جزء فهارس للقصص واعتذار عن الأخطاء المطبعية وتسجيل

بعضها.

في الجزء الثاني صور لكل من: والد المؤلف، شملان، محمد علي زينل.

سلطان الأطرش. وفي الرابع صور لكل من:

عبيد بن غبيش، المؤلف في دمشق، محمد صالح حرب، عقاب بن عجل.

عدنان المالكي، الكاسب.

٤٢٩ - من عيون الشعر الشعبي أو ... طرائف الكلام من شعر العوام:

عبداللطيف السعود أبابطين مطابع الفرزدق بالرياض ١٤٠٨هـ، (٤٦٩).

صفحة)، مقدمة المؤلف.

ومقدمة بقلم عبدالله بن محمد بن خيس في ٤ صفحات، عن الشعر

العامي والكتاب وأسرة المؤلف، ترجمة محمد بن لعبون وشيء من شعره، ترجمة

محمد العبدالله القاضي وشيء من شعره.

وهكذا مع الشعراء:

راشد الخلاوي، عبد المحسن الطبطبائي، رakan بن حثلين، ابن جعشن، ابن سبيل، محمد العرفج، العزي، حميدان، قاسم آل ثاني، علي بن قاسم، الهزاني، ابن ربعة، مشuan بن هذال، محمد بن سعود الفيصل، فجحان الفراوي، فيصل بن تركي آل سعود، عبدالله الرشيد، عبيد الرشيد، حود البدر، العوني، تركي بن عبدالله آل سعود، بركات الشريف، مبارك بن مويم، أبو دباس، تركي بن ماضي، راعي البير: محمد بن منيع، أحمد السديري، نمر بن عدوان، محمد بن مسلم، سليم لبن عبدالحي... وغيرهم.

الفهرس بأسماء الشعراء فقط، ليس فيه ما يدل على القصائد بمطلع أو قافية. أما طباعة القصائد فهي جيدة (البيت في سطر واحد).

٤٣٠ - من فنون الباية: نايف بن زابن الحربي .

مطبع اليمامة بالرياض ١٣٩٦هـ، ٣٦٦ صفحة.

٤٣١ - من مرويات ابن قابل: محمد وعبد الرحيم الأحمدي.

مطبع الحميضي بالرياض ١٤١٨هـ.

٤٣٢ - من مفردات التراث الشعبي / محمد الميمان:

إصدار جمعية الثقافة والفنون بالرياض ١٤٠٨هـ.

ترجمة أسماء المقتنيات: عبدالعزيز الذكير.

٤٣٣ - منوعات من الشعر النبطي / عبدالله بن سعود الصقرى:

الطبعة الأولى، مطبع الرياض ١٤٠٢هـ.

طبعه أخرى مطابع مؤسسة الطالب ١٤٠٥هـ، مقدمة في صفحة

واحدة.

التمهيد (قصيدة)، ثم تتوالي القصائد، ثم ألفية صفحة ١٨٤، صفحات

الديوان ١٩٨ صفحة.

قصائده ٦٠ قصيدة، من عناوينها: (آيات الله في الكون).

(طبائع النساء) مطلعها:

كل النساء نسوان لاشك شتان والفرق شاسع يا علي بينها

(الشاب المثالي)... مطلعها:

حي الشباب اللي الى سمع الاذان قام وتوضأ والمساجد نصاها

(محاورة بين الشتاء والصيف)، (ذبح العشايشق)، (الوشم شرف)

(الربيع) (القهوة) (الموتر ما هو فرقوشة) (يا ريالي).

صدر للشاعر: ديوانه، (من نوادر الأشعار) (جزءان).

هنا جعل البيت الواحد في سطرين، وليس في الفهرس ما يدل على

مطلع القصائد أو قافيتها.

٤٣٤ - مهاة الروضة (شعرها): جمع: متعب السعيد/ الكويت ١٩٨٢ م.

٤٣٥ - مواويل من الخليج: رواية حارب الحارب وجموعة من الرواية، الجزء

الأول: ١٩٨٤ م، الجزء الثاني: ١٩٨٨ م.

أصدره: مركز التراث الشعبي في الدوحة.

٤٣٦ – الموسوعة النبطية الكاملة / طلال عثمان المزعل السعيد: مجلدان، ١٤٠٧هـ، دار ذات السلسل / الكويت.

الجزء الأول ٥٠٥ صفحة، ترجم فيه لعدد كبير من الشعراء (١٧٢) شاعراً.

أخطأ كثيراً بحق الشاعر حميدان الشويعر حين قال إنه صلبي وزاد حين قال: (وجل الرواة أجمعوا على أنه صلبي من قبيلة الصلبة)!! وهذه فريدة كبرى، وثمة فريدة أكبر حين قال: (وقد أكد هو نفسه على نسبة إلى الصلبة في قوله (خلي ياها صلبي) وهذه العبارة تقال كثيراً في نجد، لشتم شخص أو إهانته، ولا يراد بها أن الموجهة له (صلبي) كما فهم المؤلف ... أبداً، بل إن حميدان من (السيابرة)بني خالد.

الجزء الثاني من الكتاب بحور وأوزان الشعر النبطي ٢٨٥ صفحة.

في الجزء الأول فهرس لأسماء الشعراء المترجمين.

وقد رد على المؤلف في فريته على (حميدان) كثيرون ذكر منهم حفيد الشاعر / إبراهيم الشويعر من منسوبي جامعة الإمام محمد بن سعود، وكاتب هذه السطور، وغيرهما.

سمعت المؤلف في حوار إذاعي (أذنه من إذاعة الكويت) يقول إن بقية أجزاء كتابه فقدت في غزو العراق للكويت.

أورد المؤلف في الجزء الثاني من كتابه هذا البيت.

البارحة يا ملا زيد جاني محمد دري عن سوياه فيه

وصحة البيت:

البارحة يا الملا الزين جانى ما احدي درى عن سوا ياه فيه

٤٣٧ - ميسون / علي القحطاني: مقدمة بقلم ناشي الحربى ١٩٨١ م

٤٣٨ - نافذة على الأدب الشعبي (فن الموال): أحد سليمان حجاب المطبعة الكمالية بمصر.

٤٤٠ - نبع الوفاء / بنت القبيلة، المطبعة الحكومية / البحرين: مقدمة بقلم: مبارك العماري.

٤٤٠ - النخلة العربية: عبد الرحمن بن زيد السويداء أدبياً وعلمياً واقتصادياً، الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ، ٢٧٦ صفحة.

مقدمة المؤلف النشيط ذي المؤلفات الكثيرة المفيدة، ذكر فيها أنه بعد أن ألف كتاباً عن القهوة رأى لزاماً عليه أن يؤلف عن هذه الشجرة المباركة (أصلها ثابت وفرعها في السماء).

وإن نظرة واحدة لفهرس موضوعات الكتاب تدل دلالة واضحة على الجهد الكبير الذي بذله المؤلف في إخراج هذا الكتاب القيم، كما أن قائمة المصادر -(١٤١) تدل أيضاً على ذلك، ولا أنسى الصور الملوكية الجميلة والرسوم التوضيحية في ثنايا الكتاب. ومن موضوعات الكتاب:

المقدمة
أصناف النخيل في الوطن العربي

الباب الأول: النخلة أدبياً
النخلة تطلع مرتين

ما جاء في النخلة من القرآن الكريم
الصفات المميزة للنخيل

ما جاء في النخلة من الحديث
أمراض النخيل

الباب الثالث - النخلة اقتصادياً	ما قال عنها الخلفاء الراشدون
عدد النخيل	النخلة في اللغة
القيمة الغذائية للتمر	النخلة في الأدب
تركيب التمر	النخلة في الأمثال العربية
مشتقات التمر	النخلة في الشعر الفصيح
الصناعات القائمة على التمر	النخلة في الأمثال الشعبية
نخيل البعل	النخلة في الشعر الفصيح
انضاج التمور وتخزينها	النخلة في الأمثال الشعبية
إنتاج التمور	النخلة في الشعر الشعبي
الصادرات التمور	قيمة النخلة قديماً
واردات التمور	الباب الثاني - النخلة علمياً
النخلة طبياً	تاريخ النخلة
المتجهات الصناعية للنخيل	موطن النخلة الأول
مستقبل النخلة	انتشار النخلة عربياً
النخلة والحروب	انتشار النخلة دولياً
النخلة شعار الدولة	لماذا أسميتها النخلة العربية
شرح الشعر الشعبي	النخلة مادياً
أسماء شعراء الفصحي	نمو النخلة
أسماء الشعراء الشعبيون	خدمات النخلة
قائمة المصادر	النخلة نتاجاً
أصناف النخيل في المملكة	بيئة النخلة

٤٤١ - ندوة الشعر النبطي: محاضرات ندوة الشعر النبطي شوال ١٤٠٥ هـ من إصدارات مؤسسة عبد الرحمن السديري الخيرية، ٧٠ صفحة، الجوف، ١٤٠٨ هـ.

مقدمة عن قضية الشعر النبطي.
الشعر العالمي: الدور الثاني التاريخي والجغرافي - جذور العالمية، الشعر النبطي: ضوابط وأوزان - نقد وتحليل.
المشاركون:

د. سعد العبدالله الصويان.	روكس بن زايد العزيزي.
عبدالعزيز بن محمد الغزي.	سعد بن عبدالله الجنيدل.
معيض البختياني.	أبو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري.
	كلمة الأمير عبد الرحمن بن أحمد السديري.
	كلمة د. زياد بن عبد الرحمن السديري.

٤٤٢ - نسمات الربيع (شعر): أحمد الناصر الشاعر.
طبع نجد بالرياض ١٣٨٤ / ١ / ١، مقدمة وتعريف بقلم عبد الكرييم الجheiman مع صورته، أشرف على الإخراج وقدم للقصائد: محمد الطيار، في الغلاف عدة رسوم، الجزء الأول.
قال الجheiman في مقدمته (وشاعر هذا الديوان ليس مذاحاً ولا متملقاً، ولذلك فقد كانت هذه السمة من أعظم الدوافع لي لأقرأ ديوانه ولأكتب التعريف به).

المقدمة في ٦ صفحات ثم صورة الشاعر، في الحب والحياة ص ١١،
مساجلات شعرية ص ١٢١، بينه وبين (أبو ماجد)، وعواد النادر، سعود العواد،
ناصر الشيباني، زبن بن عمير، طلق الهمذيلي، عبادل المالكي، أحمد السكران.

الفهرس بعناوين للقصائد، العنوان في واد، والقصائد في واد، أقصد أن
العنوان لا يدل على القصيدة لا مطلعًا ولا قافية، طبع الديوان على ورق أصفر

٤٤٣ - نظم الجواهر في أشعار الدواسر: جمعه وشرحه وعلق عليه: عبدالله بن
مبارك النادر.

الجزء الأول مطبع سفير بالرياض ١٤١٣ هـ.

بعد صدور الكتاب قوبل بالكثير من النقد، لأنه حشر فيه من الشعر ما
لا طاقة للكتاب به (إن صح التعبير)، ولا يمت لعنوان الكتاب بصلة.

شعر لأبي فراس الحمداني، عمرو بن كلثوم، الأخطل، المهلل بن
ربيعة، وحتى كليب.

جرى نقاش بين (المؤلف) وعبدالعزيز بن إبراهيم الأحيدب على
صفحات جريدة الرياض في أعدادها: ٩٣١٨، ٩٢٩٤، ٩٢٧٤، ٩٢٦٠،
٩٣٦٦، ٩٣٦٥.

واشترك في النقاش الباحث عبدالعزيز بن محمد بن غزي الذي أيد
الأحيدب في رأيه في الكتاب، وذلك في الأشهر ١١، ٩، ٦، ٥ عام ١٤١٤ هـ والله
أعلم.

٤٤٤ - نفح الطيب مما قيل في الدنيا والحظ والشيب:

إعداد وتأليف: مبارك بن عمران السبعيني، ٣١١ صفحة مطبعة سفير

باليمن ١٤١٣هـ، مقدمة بقلم: عبدالله بن محمد بن خيس في ٣ صفحات.

ثم تنويه من المؤلف أشار فيه إلى الدافع الذي دفعه لتأليف الكتاب وهو إيجاد مادة متخصصة، وأضاف أنه جعل الكتاب مرتبًا على حروف الهجاء بحيث يخضع لترتيب القافية، وخاصة في الفصل الأول.

صفت القصائد بطريقة البيت الواحد في سطرين مما زاد في حجم الكتاب.

فهرس أسماء الشعراء في فصول الكتاب الثلاثة وقبل الفهرس خاتمة

بقلم الشاعر راشد بن جعيشن (مجلة اليهامة) في ٩ صفحات.

صدر للمؤلف:

إيداعات الشعراء والشاعرات في الصحف والمجلات جزءان (تقديم

ذكره في حرف الألف).

٤٤٥ - نفحات زمان/ متعب العنزي: إصدار جمعية الثقافة والفنون بالرياض

١٤٠٠هـ.

٤٤٦ - نقش الحنة/ نوار الحمود .. بنت الجزيرة: دار ذات السلسل / الكويت.

٤٤٧ - نمر العدوان شاعر الحب والوفاء .. حياته وشعره: روكس بن زايد

العزيري، الطبعة الثانية ١٩٩٧م.

في الغلاف رسم لوجه رجل مع أعلى جسمه، شركة الريungan للنشر والتوزيع / الكويت، كلمة بعنوان: اللهم كن معنا.

ثم مقدمة في ١١ صفحة، ثم مشجر لعائلة الشاعر.

فالباب الأول وفيه ١٣ فصلاً.

الباب الثاني وفيه ٤ فصول. الباب الثالث وفيه فصلان.

ثم فصل (للأمانة العلمية) عن اختلاف الروايات حول نمر، فدليل الأشعار يورد فيه صدر مطلع القصيدة وليته الحق به القافية، ولكنه لم يفعل، ثم تفسير (شرح) بعض الكلمات، ثم كلمة بعنوان (بودار لغوية في اللجهة الأردنية) وأخرى بعنوان (هذا الكتاب)، المؤلف في سطور، ثم إصداراته، فأعماله، صور لنمر تخيلها رسامون، ثم صور لأشخاص، ثم صور المؤلف عند قبر نمر في (ياجوز) أو (عين العجوز) تقدم ذكر (ديوان نمر بن عدوان) في حرف الدال.

٤٤٨ - نموذج قصيدة: د. عبدالله الصالح العثيمين:

شركة ألوان للطباعة بالرياض ١٤١٦ هـ ١٠٦ صفحة.

المقدمة: ذكر فيها أنه يكتب قصائد متنوعة الأغراض، منها، هو باللغة الفصحى ونشر في ٣ مجموعات، ومنها ما هو بالشعر النبطي أو العامي أو الشعبي، واقتراح عليه عدد من الإخوة أن يخرج ما لديه من هذا النوع مجموعاً. وقال إن الشيب الذي يكلل رأسه جعله يحجم عن نشر الشعر الوجданى أو الغزلى، لهذا أعد هذا الديوان الصغير من قصائد يسمح قلم رقيب العمر بنشرها، وشكر شركة ألوان للطباعة على طباعة الديوان مجاناً.

الديوان بدون فهرس للقصائد . لا للعناوين ولا للمطالع والقوافي، وبه هو امش لشرح بعض المفردات.

من قصائده.. تلك التي عنوانها: كلمتين جد.

لو سمححتوالي بقول كليمتين
كلمتين جد والباقي هزل
ذا له أشهر عن حساب الميتين
موجب ان الضغط عندي ما نزل
ما اخبر بسدير عمري هوشتين
وين انا ياها الجماعة والغزل
لعل صحة المثل: (ما في التويم فزعتين) الأمثال الشعبية في قلب جزيرة
العرب / عبدالكريم الجheimان جزء ٧ صفحة ١٠٣ ، والختار من أمثالنا الشعبية/
عبدالله العيسى جزء ٣ ص ٧٤٨ وهو لديه (ما في التويم هوشتين) ويقال
فزعتين) وعلى كل . التويم من سدير؟!
.

ومن قصيدة (من يفك المقدم) بكسر الدال هذه الأبيات.

ادفعه قدم ويعود ورا
حظي اللي دبور في دبور
كيف اي اسير مع طلعة كرا
الاديت مع الزحمة يفور
لين موقه جفا حلوا الكرى
ذكر العود بایام السرور
وانتفض جرحه اللي قد برى
تايه قن بصرى من عصور
كان انا اذنبت فالنوبة ذرا
ذا وملفأي رحمان غفور

ثم

صدر للمؤلف عشرة كتب حول تاريخ المملكة، إضافة إلى ٣ مجموعات
شعرية باللغة العربية الفصحى ... هي:
بوح الشباب، عود الغائب، لا تسلني.

٤٤٩ - نوادر الشعر في بوادر الفكر: مزيد السريحي.

مطبع دار السياسة/ الكويت ١٩٨٣م، ٤٥٥ صفحة.

٤٥٠ - نوح الحروف / صالح العوض:

إصدار: جمعية الثقافة والفنون بالرياض ١٤٠٢ هـ.

٤٥١ - نوح الحمام، شعر: محمد بن ناصر بن حمدان آل عسکر:

صدر عن دار الوطن للنشر والإعلام ١٢٥ صفحة.

إشراف: مركز إحياء التراث الإسلامي والعربي بحرى ملأء.

مدخل إلى الديوان بقلم محمد بن أحمد الشدي، في ٧ صفحات، قال إنها المرة الأولى التي يكتب فيها مقدمة لديوان من الشعر، وتحدث عن الشعر العامي واللهجة العامية والاتهامات (المغامز) التي توجه لهذا الشعر، والرد عليها من شعراء الشعر العامي، ثم تبدأ قصائد الديوان، ثم الفهرس.

٤٥٢ - همساتي / خالد العياف: مطبعة حكومة الكويت.

٤٥٣ - همس القلوب / محمد العبدالله الفيصل، ١٣٩٥ هـ.

الطبعة الثانية: دار الوطن بالرياض ١٣٩٩ هـ.

٤٥٤ - وادي الدور.. ديوان القاضي العنسي، أعده: يحيى بن منصور، المطبعة

السلفية بمصر ١٣٨١ هـ، طبعة أخرى دار العودة بيروت.

٤٥٥ - وعد القمر / ريم الصحراء: مقدمة بقلم: عبدالله بن خميس، دار

عبدالرحمن الناصر للنشر والتوزيع بالرياض، ١٧٤ صحفة ١٤٠٤ هـ، طباعة

فاخرة:

كُتب عنوان الديوان في الغلاف الأول والثاني والثالث (وعد القمر)

بخط غير واضح ويمكن قراءته (القمر وعد) حيث جاءت إحدى الكلمتين فوق الأخرى، صفت القصائد بطريقة البيت الواحد في سطرين، وفي الختام كلمة بقلم أحمد السعيد عنوانها (الشاهد الوحيد)، ثم فهرس بعناوين بعيدة كل البعد عن الدلالة على مطلع القصيدة أو قافيتها، وفي ديوان السامری أوردت لها سامرية، وقلت لعلها الشاعر، وليس لها شاعرة، ثم جاء من أكد لي أنها شاعرة.

٤٥٦ - وقوفات نقدية مع: (من القائل) لابن خيس: تأليف: إبراهيم بن سعد الحقيل، ١٢٨ صفحة، الطبعة الأولى ١٤١٧هـ، مكتبة العبيكان / الرياض.
قال المؤلف: (هذه وقوفات نقدية مع كتاب (من القائل) للأستاذ عبدالله بن خيس الذي صدر في ٤ أجزاء متتابعة، كنت قد تعرضت للجزء الأول بالنقض في مقال نشر في المجلة العربية شهر رجب ١٤١٣هـ، ثم حالت ظروف دون نشر بقية المقالات، فارتآيت بإخراجها في كتاب):
قسم الكتاب إلى خمسة أقسام.

- ١ - أخطاء في نسبة الشعر.
- ٢ - إهمال في نسبة القائل.
- ٣ - من القائل يجهل من القائل.
- ٤ - أخطاء في المعلومات والحقائق.
- ٥ - التناقض.

ملاحظات عامة:

- خلط الشعر العربي بالشعر النبطي.
- اختفاء التنقib والبحث.
- عدم التوثيق.

٤٥٧ - وهدأت العاصفة: جمع وتأليف: عبد الرحمن بن صالح آل عبداللطيف،
الطبعة الأولى ١٤١١هـ، الطبعة الثانية ١٤١٢هـ، مطبع الفرزدق
٢٠٧ صفحة.

الكتاب عن حرب الخليج (تحرير الكويت من غزو العراق) شعراً
ونثراً، صور ملونة للملك عبدالعزيز، والملك فهد، والأمير عبدالله بن
عبدالعزيز، والأمير سلطان بن عبدالعزيز.

الإهداء: إلى كل من ساهم وسقط جسده شهيداً على أرض هذا الوطن ... الخ
تصدير بقلم: عبدالله بن محمد بن خميس، مقدمة الطبعة الأولى، مقدمة
الطبعة الثانية.

الكتاب رصد لما حصل بعد تحرير الكويت من خطابات وبيانات من
 مختلف الجهات، وشعر فصيح وعامي حول الموضوع نفسه، ثم خطابات
 للمؤلف شكر.

وثناء على الكتاب في طبعته الأولى، من كل من: ولی عهد الكويت،
وزیر خارجیة المملكة وبعض الوزراء والشعراء والأدباء.
للمؤلف كتب أخرى .. عن الدرعية، والوفاء، وغيرها.

٤٥٨ - ياريت كان بيأيدي (زجل): كامل حسني ١٩٨٦م، تقدیم: د. حسن ظاظا.

٤٥٩ - يا شام.. في التراث الشعبي لدمشق: منير كيال، مطبعة ابن خلدون
بدمشق ١٤٠٥هـ، ٣٥١ صفحة.

٤٦٠ - ينابيع من الشعر الشعبي: مشعل الجبوري العنزي، مطبع الفرزدق
بالرياض ١٤١٣هـ.

فهرس كتاب

أضواء على بعض دواوين الشعر العامي القديمة

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٥		الشيخ محمد بن ناصر العبودي	١ مقدمة
١١		المعد	٢ مقدمة
٢٥	البليهد: محمد بن عبدالله	ابتسامات الأيام في انتصارات الإمام	٣
٢٦	السيعبي: مبارك بن عمران	إيداعات الشعراء والشاعرات	٤
٢٧	الضويحي: عبدالله بن عبدالعزيز	الإبداع الفني في الشعر النبطي القديم	٥
٢٨	السديري: محمد بن أحد	أبطال من الصحراء	٦
٢٩	الريبعان: يحيى	ابن لعبون.. حياته وشعره، الطبعة الثانية	٧ (١٥)
٣٠	الريبعان: يحيى	ابن لعبون.. حياته وشعره، الطبعة الثالثة	٨ (٢٥)
٣١	ابن عقيل: محمد بن عمر / أبو عبد الرحمن	ابن لعبون .. حياته وشعره	٩
٣١	النجار: محمد رجب (الدكتور)	أبو زيد الملالي	١٠
٣٢	الطالب: عمر	أثر البيئة في الحكاية الشعبية	١١
٣٢	الحمداد: سليمان	أحدث المقامات	١٢
٣٢	الحمداد: سليمان	أحدث المقامات في سوق الأسهم العقارات	١٣
٣٣	الحربي: فايز بن موسى البدراني	أحدیات وألقاب من قبيلة حرب	١٤
٣٣	النجار: عبد الرحمن	أحل الكلمات	١٥

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٣٣	بوهندي: إبراهيم	أحلام نجمة الغبطة	١٣
٣٣	سرحان: عمر	إحياء التراث الشعبي	١٤
٣٣	قهوجي: ميشال	الأدب الشعبي (مجلة)	١٥
٣٤	ابن خميس. عبدالله بن محمد	الأدب الشعبي في جزيرة العرب	١٦
٣٥	البلادي عاتق بن غيث	الأدب الشعبي في الحجاز	١٧
٣٥	الدهمشي. بشير	أدب المشاهير	١٨
٣٥	الحميد. ناصر بن محمد	الأزهار الشادية في صحراء الباذية	١٩
٣٦	كمال محمد سعيد	الأزهار النادية في أشعار الباذية	٢٠
٣٩	زكي: أحمد كمال	الأساطير	٢١
٣٩	الجهيني. عبدالكريم	أساطير شعبية من قلب جزيرة العرب	٢٢
٤١	عكارى انطوان	الأشعار الشعبية اللبنانية	٢٣
٤١	الحربي. فايز بن موسى البدراوى	أشعار قديمة تنشر لأول مرة	٢٤
٤٢	الغامدي: أحمد عطية	كتاب أشعار ومقالات ومحاورة الجمل والسيارة	٢٥
٤٣	اليوسف. سعود بن عبد الرحمن	أشيقرو والشعر العامي	٢٦
٤٤	الجريفانى: عبدالعزيز	أصالة الانتفاء	٢٧
٤٤	حمد: جندل	أصداء التجني	٢٨
٤٤	—	أصداف (مجلة)	٢٩
٤٤	مداح: طلال	الأصيل	٣٠
٤٥	ابن نفيسة: سعد	إضمامات من التراث (منوعات شعبية)	٣١
٤٥	الزامل: عبدالله العلي	أصوات على الأدب الشعبي .. مقارنة الفصيح بالملح	٣٢
٤٦	البقمي: حسين بن عايض	أصوات النجوم من أشعار البقوم	٣٣

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٤٦	الميدري: عبدالله بن عبد الرحمن • (الدكتور)	أطیاف شعبية	٣٤
٤٧	الفرحان: إبراهيم	أغاني الأطفال في الكويت	٣٥
٤٧	الرفاعي: حصة (الدكتورة)	أغاني البحر دراسة فلكلورية	٣٦
٤٧	دار المستقبل للطبع	أغاني الحرب على أوتار الربابة	٣٧
٤٧	عبدة: محمد	أغاني في بحر الأماني	٣٨
٤٨	الدوخي د. يوسف	الأغاني الكويتية	٣٩
٤٨	سرحان: نعيم	أغانينا الشعبية في الضفة الغربية من الأردن	٤٠
٤٩	- العتيبي: مانع (الدكتور)	أغانيات من بلادي	٤١
٤٩	العياف: خالد	أغانيات	٤٢
٤٩	الغامدي: علي صالح	اللحان من غامد وزهران	٤٣
٤٩	عفيفي: محمد كامل (الدكتور)	الألعاب الشعبية بالملكة	٤٤
٤٩	السوداني: عبد المحسن	الألعاب الشعبية في العمارة (العراق)	٤٥
٥٠	آل عبد المحسن: عبدالله	الألعاب الشعبية في القطيف	٤٦
٥٠	الشمان: سيف مرزوق	الألعاب الشعبية الكويتية	٤٧
٥٠	بلك: أحد عيسى	ألعاب الصبيان عند العرب	٤٨
٥٠	زيتون: محمد محمود	الألعاب العربية	٤٩
٥٠	الشامي: نجيب	الألعاب والألغاز الشعبية في الإمارات	٥٠
٥٠	النجار: محمد (الدكتور)	الألغاز الشعبية في الكويت والخليج	٥١
٥٠	الأحيدب: عبدالعزيز بن محمد	الألغاز المعنية من الأشعار الشعبية	٥٢
٥١	السميري ناصر	اللغاز وحلول	٥٣
٥٢	الحقيل: عبد الكريم بن حمد	الغاظ دراجة ومدلولاتها في الجزيرة	٥٤

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
		العربية	
٥٢	الأحدى: عبد الرحيم مطلق	ألف كسرة وكسرة	٥٥
٥٢	عبداللطيف: محمد فهمي	ألوان من الفن الشعبي	٥٦
٥٢	آل نوري. عبدالله	الأمثال الدارجة في الكويت	٥٧
٥٢	السالمي: حماد	الأمثال السائرة في ثقيف	٥٨
٥٢	البقلبي. محمد قنديل	الأمثال الشعبية	٥٩
٥٣	العمد. هاني (الدكتور)	الأمثال الشعبية الأردنية	٦٠
٥٣	بورتاج: قادة	الأمثال الشعبية الجزائرية	٦١
٥٣	المري: محمد عبدالله	الأمثال الشعبية في البيئة القطرية	٦٢
٥٣	الخناجري: وفاء	الأمثال الشعبية في حياتنا اليومية	٦٣
٥٣	آل عبد المحسن: عبدالله حسن	الأمثال الشعبية في الساحل الشرقي للمملكة	٦٤
٥٣	الجهيمان: عبدالكريم	الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب	٦٥
٥٤	السباعي. أحمد	الأمثال الشعبية في مدن الحجاز	٦٦
٥٤	المغلوث د. فهد	الأمثال الشعبية في منطقة الأحساء	٦٧
٥٤	الألمعي يحيى	الأمثال الشعبية في المنطقة الجنوبية للمملكة	٦٨
٥٥	السويداء: عبد الرحمن	الأمثال الشعبية في منطقة حائل	٦٩
٥٥	عط الله. سامية	الأمثال الشعبية المصرية	٧٠
٥٥	عبد يسار	الأمثال العامة الشامية	٧١
٥٥	دياب: محمد صادق	الأمثال العامة في مدن الحجاز	٧٢
٥٥	معضر: حسين علي	الأمثال العامة في مكة المكرمة	٧٣
٥٥	العبودي : محمد بن ناصر	الأمثال العامة في نجد	٧٤

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٥٧	ابن صندل: حيد	الأمثال والألفاز الشعبية في الإمارات	٧٥
٥٧	الأكوع: إسماعيل	الأمثال اليهانية مع مقارنتها بنظائرها في البلاد العربية	٧٦
٥٧	الأكوع إسماعيل	الأمثال اليهانية	٧٧
٥٧	ابن جريد: ناصر	أمل باكر (شعر)	٧٨
٥٧	ابن لعيون: عبدالعزيز (الدكتور) .	أمير شعراء النبط محمد بن لعيون مدخل لدراسة سيرته وشعره	٧٩
٥٨ .	ابن لعيون عبدالعزيز (الدكتور)	أمير شعراء النبط محمد بن لعيون (شعره)	٨٠
٦٠	آل ناصر: علي بن شداد	الأمير الفارس محمد السديربي	٨١
٦١	بخيت: صادق محمد	الأنباط والشعر النبطي	٨٢
٦١	الفيحانى / الخليفى / ابن شاهين	انتخاب الدرر من شعراء قطر	٨٣
٦٢	ابن سلطان: منصور الشريف	أنين وحنين	٨٤
٦٢	جعفر: وليد	آهات قلبي	٨٥
٦٢	ابن خيس: عبدالله بن محمد	أهازيج الحرب أو شعر العرضة	٨٦
٦٣	الأحدى: عبدالرحيم	أهل الكسرة	٨٧
٦٣	ابن عقيل: محمد بن عمر أبو عبد الرحمن.	أوزان الشعر العامي بلهجة أهل نجد.	٨٨
٦٤	أبو ماجد: علي العبدالرحمن العباد: علي السالم	أول خلطة من شعر القلطة	٨٩
٦٥	—	البحر الزاخر من شعر الأوائل والأواخر (خطوط)	٩٠
٦٥	السلم: محمد بن عبد الرحمن	بعور أحزان	٩١

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٦٥	العريفي: أحمد بن فهد	بعض المتشابهة من القصائد الشعبية	٩٢
٦٧	الدوخي: بندر	بقايا الأمس	٩٣
٦٧	ابن شعيل: عبدالعزيز	بقايا الليل	٩٤
٦٧	(دبّوبة)	بلا ميعاد	٩٥
٦٧	محمد بن عمر بن عقيل عويس د. عبدالحليم	بنو هلال أصحاب التغريبة في التاريخ والأدب	٩٦
٦٨	الحميد: ناصر	البهية في الأشعار النبطية	٩٧
٦٩	الخلواح: محمد	بogh (شعر)	٩٨
٦٩	ابن جنيدل: سعد بن عبد الله	بين الغزل والهزل (شعر هويشل)	٩٩
٧٠	ابن عقيل: محمد بن عمر أبو عبد الرحمن.	تاريخ نجد في عصور العامية.. ديوان الشعر العامي بلهجة أهل نجد	١٠٠
٧١	ابن عقيل. محمد بن عمر أبو عبد الرحمن	تاريخ نجد في عصور العامية/ شليوبح العطاوي	١٠١
٧٢	ابن سيحان. مسعود بن سند الرشيدية	التحفة الرشيدية في الأشعار النبطية	١٠٢
٧٣	القويعي. محمد بن عبدالعزيز	تراث الأجداد	١٠٣
٧٤	الوشمي. أحمد بن مساعد	تراث الجغرافي في الشعر العامي	١٠٤
٧٥	مجموعة من الكتاب والباحثين	تراث الشعبي	١٠٥
٧٦	الخلواح. محمد	تراث قروية	١٠٦
٧٧	الدوسري: عبدالله بن خلف	تصدّعات في جدار الوهم	١٠٧
٧٧	إصدار عدة مكتبات	تغريبة بني هلال (عدة طبعات)	١٠٨
٧٨	الناصري: محمد علي	تنفيذ الخاطر وسلوة القاطن والمسافر	١٠٩
٧٨	الحمدود: نوار (بنت الجزيرة)	جدائل ليل	١١٠

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٧٨	الحادي: سليمان	جدي الفلاح	١١١
٧٨	الصوبان: سعد العبدالله (الدكتور) *	جمع المأثورات الشفهية	١١٢
٧٨	الخليفة: خليف	جوامِرُ الشِّعْبِيِّ	١١٣
٧٩	الصوبان: سعد العبدالله (الدكتور)	حداء الحيل	١١٤
٧٩	راغب: فائقة حسين	حدائق الأمثال العامة	١١٥
٧٩	الأسماء: راجي	الهزازير الشعبية اللبنانيَّة	١١٦
٧٩	كمال: محمد سعيد	هزازير يا أولاد	١١٧
٧٩	آل ثانٍ: حمد بن سعود	حصاد الخواطر	١١٨
٨٠	السعيد: طلال	حكايات من تراث الباذة	١١٩
٨١	ابن عمير: محمد بن زين	حكايات من الماضي	١٢٠
٨٢	الغامدي: علي	حكايا القرافل	١٢١
٨٢	الفوزان: محمد	حكم وأشعار ليس فيها شيء مسحوار (!)	١٢٢
٨٢	مبين: محمد سعيد	الحكم والأمثال العامة في الديار الشامية	١٢٣
٨٢	المغلوب: فهد	حمد المغلوب.. الشارعية والعذوبة	١٢٤
٨٣	ابن عبار: عبدالله العتزي	حنين الشوق	١٢٥
٨٣	السلوم: عبدالله بن عبد الرحمن	المخطوة الحائرة	١٢٦
٨٤	السعيد: طلال	خفايا الروح	١٢٧
٨٤	الأصقة: شاهر	الخليجي.. أشعار ومواقف من الباذة	١٢٨
٨٤	ابن سليل: محمد بن عبدالعزيز	خواطر حزينة	١٢٩
٨٤	ابن جنيدل: سعد بن عبدالله	خواطر ونواذر قرائية	١٣٠
٨٥	الحاتم: عبدالله بن خالد	خيار ما يلتقط من شعر النبط (٣)	١٣١

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
		طبعات)	
٨٧	الفرحان: إحسان	خيرها بغيرها.. دراسة في الأمثال الشعبية العربية	١٣٢
٨٧	العتبي: عبدالله (الدكتور)	دراسات في الشعر الشعبي الكويتي	١٣٣
٨٨	السويداء. عبدالرحمن بن زيد	درر الشعر الشعبي أو الشعبي	١٣٤
٩١	يونس. عبدالحميد (الدكتور)	دفاع عن الفلكلور	١٣٥
٩١	السديري: محمد بن أحمد	الدموع الحمراء	١٣٦
٩١	المزعل الرشيد. طلال عثمان	دموع تبسم	١٣٧
٩١	البادي العتيبي: مطلق بن محمد	ديوان ابن بادي (الأنوار الهادية في أشعار البادية)	١٣٨
٩٣	العلوش: فهد بن فهد	ديوان ابن علوش	١٣٩
٩٤	الفردوس. فهد محمد	ديوان ابن فردوس	١٤٠
٩٥	آل كلبي: سعد بن عبد الرحمن	ديوان الأئمّار من قول الأخبار	١٤١
٩٦	الدامغ. أحمد بن عبدالله	ديوان الألفيات	١٤٢
٩٦	الجشن: بجاد بن هاب	ديوان الأمثال: أشعار ومواقف	١٤٣
٩٦	المطيري. ماجد	ديوان الأمراء وتحفة الشعراء	١٤٤
٩٦	ابن لعبون. عبدالعزيز (الدكتور)	ديوان أمير شعراء النبط .. محمد بن لعبون	١٤٥
٩٧	الخالدي. إبراهيم	ديوان أمير الشعر الغزلي .. محسن الهزاني	١٤٦
٩٨	ابن فوزان آل سويلم: عبد المحسن	ديوان البدراني (طبعتان)	١٤٧
٩٩	العتبي: عماد	ديوان بندر بن سرور	١٤٨
١٠١	ابن صفيه التميمي: عبدالله	ديوان التميمي عبدالله بن صفيه	١٤٩
١٠٢	نهات نجد	ديوان النهاة (نهات نجد)	١٥٠

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
١٠٣	الفيصل: خالد	الديوان الثاني	١٥١
١٠٣	الدويش: عبدالله	ديوان حمد المغلوث	١٥٢
١٠٤	الدويش: عبدالله	ديوان حمود البدر	١٥٣
١٠٤	الحمدان: محمد بن عبدالله	ديوان حيدان الشوير	١٥٤
١٠٥	الحاتم: عبدالله بن خالد	ديوان حيدان الشوير وعبدالمحسن المزانى، وليله عيون من الشعر النبطي	١٥٥
١٠٦	الرشيد: حيد	ديوان حيد فحيان الرشيدى	١٥٦
١٠٦		ديوان الحومانى العاملى	١٥٧
١٠٦		ديوان خليل روكز	١٥٨
١٠٦	المطلانى: محمد بن إبراهيم	ديوان الدرر الممتاز من الشعر النبطى والألغاز	١٥٩
١٠٨	مجموعة من الشعراء	ديوان الدرر البتيمة من أشعار النبط القديمة	١٦٠
١٠٩	الزلامي: رشيد	ديوان رشيد الزلامى	١٦١
١١٠	الرافعى: عبدالمحسن	ديوان الرفاعى المنوع	١٦٢
١١١	ابن حافور: عمير	ديوان روضة من الزهور	١٦٣
١١١	ابن زين: عمير	ديوان زين بن عمير	١٦٤
١١١	ابن مشمى: محمد الدوسري	ديوان زهرة الوجود.. إهداء للملك سعود	١٦٥
١١٨	الحرب: غنيمة بنت زيد	ديوان زيد الحرب	١٦٦
١١٩	المكتبة العمومية، بيروت	ديوان وزير (أبو) ليل المهلل	١٦٧
١٢٠	الدواي: سالم	ديوان سالم الدواي	١٦٨
١٢٠	الحمدان: محمد بن عبدالله	ديوان السامرى والمجينى	١٦٩

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
١٢١	الحسن: عبدالعزيز	ديوان سعد بن مقرن	١٧٠
١٢١	السكران: مصطفى	ديوان السكران في مدح زعماء حوران	١٧١
١٢٢	الدوخي. بندر	ديوان سليمان بن شريم	١٧٢
١٢٤	القريني: سعود بن سعد	ديوان سويم العلي السهلي	١٧٣
١٢٥	المزعل السعيد: طلال عثمان	ديوان شباط الظفيري	١٧٤
١٢٥	العاطوي: عبدالرحمن	ديوان شاعر هوازن. عبدالرحمن العاطوي	١٧٥
١٢٥	الأطرش: شibli	ديوان شibli الأطرش	١٧٦
١٢٥	الفعر: سلطان الشريف	ديوان الشريف سلطان الفعر	١٧٧
١٢٦	آل معجل: فهد وإبراهيم	ديوان شعراء آل معجل	١٧٨
١٢٧	رفيع: عبدالرحمن	ديوان الشعر الشعبي / عبدالرحمن رفع	١٧٩
١٢٧	الخلبي. عبدالصاحب عبيد	ديوان الشعر الشعبي	١٨٠
١٢٧	الهرشاني. شنوف	ديوان شنوف الهرشاني	١٨١
١٢٧	الشايقي: عبدالله	الديوان الصغير للهاوي فتى سدير	١٨٢
١٢٨	صغر مهلي مهلي	ديوان صغر النصافي	١٨٣
١٢٨	العمرو عبد العزيز العلي	ديوان عبد العزيز العلي العمرو	١٨٤
١٣١	ابن حسن: عبدالله بن سليمان	ديوان عبدالله بن حسن	١٨٥
١٣١	الدوخي: بندر	ديوان عبدالله بن دويرج	١٨٦
١٣٢	جمعه حفيده محمد بن سبيل	ديوان عبدالله بن سبيل	١٨٧
١٣٣	طبعه على نفقة: أحمد آل ثانى	ديوان عبدالله بن سبيل	١٨٨
١٣٣	جمعه: عبدالله الحاتم	ديوان عبدالله بن سبيل	١٨٩
١٣٣	طبعه. عبدالله الحاتم	ديوان عبدالله بن سبيل وحيدان	١٩٠

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
		الشوير و محمد العوني	
١٣٤	• الحاتم عبدالله	ديوان عبدالله بن سبيل و محمد العوني، وبلية عيون من الشعر النبطي	١٩١
١٣٤	الحاتم عبدالله	ديوان عبدالله الدوش	١٩٢
١٣٥	السلوم عبدالله	ديوان عبدالله السلوم	١٩٣
١٣٥	الحربي فايز	ديوان عبدالله العلي الزامل	١٩٤
١٣٥	شوحان أحمد	ديوان عبدالله الفاضل	١٩٥
١٣٦	الفرج خالد	ديوان عبدالله الفرج	١٩٦
١٣٧	الصالح عبد المحسن	ديوان عبد المحسن الصالح (الفكاهي)	١٩٧
١٣٧	العتزي سالم	ديوان عرفان بالجميل	١٩٨
١٣٧	العريفي إبراهيم بن سعد	ديوان العريفى	١٩٩
١٣٨	الحاتم عبدالله	ديوان العوني	٢٠٠
١٣٨	نهات نجد	ديوان غربة عمر	٢٠١
١٣٩	بورسلي وسمية فهد	ديوان فهد بورسلي	٢٠٢
١٤٠	الأزيمع فهد	ديوان فهد الأزيمع	٢٠٣
١٤٠	آل ثاني قاسم بن محمد	ديوان قاسم بن محمد آل ثاني	٢٠٤
١٤٠	آل ثاني قاسم بن محمد	ديوان قاسم بن محمد آل ثاني طبعة أخرى	٢٠٥
١٤١	الستري محمد	ديوان قصائد الحزين وسلوة الذاكرين	٢٠٦
١٤١	آل مكتوم محمد بن راشد	ديوان قصائد اللغز والخل والرددود	٢٠٧
١٤١	الخليفي ماجد	ديوان ماجد الخليفي	٢٠٨
١٤١	السعيد طلال	ديوان محمد بن أحد السديري	٢٠٩

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
١٤٣	ابن خييس عبدالله	ديوان محمد بن أحمد السديري	٢١٠
١٤٣	الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ	ديوان محمد بن أحمد السديري	٢١١
١٤٤	ما قبل الأخير	ديوان محمد بن أحمد السديري	٢١٢
١٤٤	الجزء الثاني	ديوان محمد بن أحمد السديري	٢١٣
١٤٤	الحضران. محمد بن محسن	ديوان محمد بن محسن الحضران	٢١٤
١٤٥	السياري: محمد بن ناصر بن صقر	ديوان محمد بن ناصر السياري	٢١٥
١٤٦	الحاتم: عبدالله	ديوان محمد العوني	٢١٦
١٤٦	الحاتم. عبدالله	ديوان محمد العوني و محمد القاضي	٢١٧
١٤٧	الحاتم. عبدالله	ديوان محمد عبدالله القاضي	٢١٨
١٤٨	الصانع. عبدالله	ديوان مرشد البذال	٢١٩
١٤٩	أبو ماجد. علي	ديوان مظلوم	٢٢٠
١٥٠	غريب. عبد الرحمن الجمل. سليمان	ديوان. من شعراء العيون	٢٢١
١٥٠	الأحيدب. عبدالعزيز بن محمد	ديوان من الشعر الشعبي لشاعر سدير إبراهيم بن جعيش	٢٢٢
١٥٢	الخرقاوي: منصور	ديوان منصور الخرقاوي	٢٢٣
١٥٢	الفايض. إبراهيم بن ناصر	ديوان ناصر الفايض (أبو علي)	٢٢٤
١٥٢	الفرج. خالد بن محمد	ديوان النبط	٢٢٥
١٥٣	ابن حريول: سعد	ديوان النبط الحديث	٢٢٦
١٥٤	العتيبي: نجر	ديوان نجر العتيبي	٢٢٧
١٥٤	العتزي: قيران	ديوان نصائح ومرثيات	٢٢٨
١٥٤	شوحان: أحمد	ديوان نمر بن عدوان	٢٢٩
١٥٥	العتزي. عبدالله بن عبار	ديوان الروائي	٢٣٠

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
١٥٥	ابن حمير: عبدالله بن ساير الدوسري	ديوان واحة الشعر الشعبي	٢٣١
١٥٨	البسام: عبدالعزيز بن فهد	ديوان وقصص وأشعار شعبية من عنزة	٢٣٢
١٥٨	السياري: عبدالله بن محمد	ديوان	٢٣٣
١٦١	المويدي: سليمان	ذكريات الصبا	٢٣٤
١٦١	ابن خيس: عبدالله •	راشد الخلاوي حياته، شعره، حكمه، فلسفته، حسابه الفلكي	٢٣٥
١٦٢	الريسان: يحيى	راكان بن حثلين	٢٣٦
١٦٣	الحمدود: نوار	ربيع النور	٢٣٧
١٦٣	السعيد: حسن	رحلة عمر قصائد نبطية	٢٣٨
١٦٤	الفيصل: محمد عبدالله	رسائل عبّة	٢٣٩
١٦٤	آل ثاني: قاسم بن محمد	رسالة في شعر النبط	٢٤٠
١٦٤	السعيد: أحد	رشة عبر	٢٤١
١٦٤	ابن خيس: عبدالله بن محمد	رموز الشعر الشعبي تنبع من أصلها القصيح	٢٤٢
١٦٤	العريفي: أحمد بن فهد	رميزان بن غشام التميمي حياته وشعره	٢٤٣
١٦٤	القيسي: سالم	روائع النور	٢٤٤
١٦٥	لويمان: عبدالله	روائع من الشعر النبطي	٢٤٥
١٦٧	لبريك: أليسون (الدكتورة)	روايات من تغريبة بنى هلال	٢٤٦
١٦٨	آل خليفة: سليمان	روضة الشعر	٢٤٧
١٦٨	ابن سبيل: محمد بن عبدالعزيز	روعة اللحظة	٢٤٨
١٦٩	ريم الصحراه	زهرة حنان	٢٤٩
١٦٩	الأشول: عبد الله قايد	الزهور الشذية من الأشعار اليمنية	٢٥٠

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
١٧٩	الدوسي: سعود بن عبدالعزيز	الزهور الفكرية من البحور الشعرية	٢٥١
١٧٠	أبو النصر عمر	الزير أبو ليل / المهلل بن ربيعة	٢٥٢
١٧٠	الشرهان: محمد بن علي، الراوي	سالفة: وقصيدة	٢٥٣
١٧١	ابن جنيدل: سعد بن عبدالله	السانى والسانية	٢٥٤
١٧٢	السديري: سلطانة	سحابة بلا مطر	٢٥٥
١٧٢	كمال أنس محمد سعيد	السفينة.. من الشعر الملحون وبعض الفصيح	٢٥٦
١٧٣	ابن حادور سليمان	سمار الليالي (شعر)	٢٥٧
١٧٣	رفيع. عبد الرحمن	سوالف دنيا	٢٥٨
١٧٣	السبيعي: عبدالله	سوالف الطيبين / قصص وأشعار شعبية	٢٥٩
١٧٣	عبدالحكيم: شوقي	سيرة بنى هلال	٢٦٠
١٧٣	دار الكتب الشعيبة بيروت	سيرة فارس اليمن الملك سيف بن ذي يزن	٢٦١
١٧٤	مطبعة التوفيق / بمصر	السيرة الهمالية	٢٦٢
١٧٤	منقوش: ثريا	سيف بن ذي يزن.. بين الحقيقة والأسطورة والأمل	٢٦٣
١٧٤	أبو شهاب: حمد	شاعرات من الإمارات	٢٦٤
١٧٤	ابن رداد: عبدالله بن محمد	شاعرات من البدية	٢٦٥
١٧٥	اهرشاني. ضويحي بن رميح	شاعر البحر الكويتي ضويحي اهرشاني	٢٦٦
١٧٦	الجويعان الأسمري. خلف	شاعر من نجد	٢٦٧
١٧٧	المزاع: حيدر	شذى الخزامي	٢٦٨
١٧٧	العريفي. أحمد بن فهد	الشريف بركات	٢٦٩

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
١٧٨	الحارثي: حسن بن علي الشريف • (الدكتور)	الشاعر الشريف بركات	٢٧٠
١٧٩	الرشيد: فهد	شعراء الرس النبطيون	٢٧١
١٨٠	ابن جنيدل: سعد بن عبدالله	شعراء العالية	٢٧٢
١٨٠	العصيمي: محمد بن دخيل	شعراء عتيبة	٢٧٣
١٨١	العتزي: ضامن	شعراء في رحلة الفضاء	٢٧٤
١٨١	ابن ردام: عبدالله بن محمد	شعراء .. من الباذية	٢٧٥
١٨٢	الهاجري: محمد	شعراء .. من الجزيرة العربية	٢٧٦
١٨٢	فهد الرشيد	شعراء من الرس	٢٧٧
١٨٢	النافع: حمود	شعراء .. من الزلفي	٢٧٨
١٨٢	السناح: عبدالعزيز بن سعد	شعراء .. من مطير	٢٧٩
١٨٣	اليوسف: سعود بن عبد الرحمن	شعراء .. من الوشم	٢٨٠
١٨٤	الهاجري: محمد	شعراء وفرسان.. من الصحراء	٢٨١
١٨٥	وهبة: توفيق علي	الشعر الشعبي.. شعر أم زجل؟	٢٨٢
١٨٦	نصار حسين (الدكتور)	الشعر الشعبي العربي	٢٨٣
١٨٦	السنوسي: علي العقربي	الشعر الشعبي.. في معركة الإنقاذ	٢٨٤
١٨٦	الكمالي: شفيق	الشعر .. عند البدو	٢٨٥
١٨٦	غانم: محمد عبد (الدكتور)	شعر الغناء الصناعي	٢٨٦
١٨٦	السعيد: طلال	الشعر النبطي .. أصوله / فنونه / تطوره	٢٨٧
١٨٧	الصريان: سعد عبدالله (الدكتور)	الشعر النبطي .. ذاتقة الشعب وسلطة النص	٢٨٨
١٨٨	الغزلي: محمد	الشعر النبطي .. في الجزيرة العربية	٢٨٩
١٨٨	الداعم: أحد بن عبدالله	الشعر النبطي .. في وادي الفقي	٢٩٠

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
١٩٠	ابن خيس. عبدالله بن محمد	الشوارد	٢٩١
١٩٢	الهاجري: سعود بن محمد	شيخ.. وشعراء	٢٩٢
١٩٣	آل عبدالكريم. عبد الرحمن	صبا نجد/ شعر شعبي (وشعر ميبلش)	٢٩٣
١٩٣	الفوزان. عبدالله بن ناصر (الدكتور)	صحافة نجد المثيرة.. رئيس التحرير حيدان الشويعر	٢٩٤
١٩٤	ابن جعيشن: راشد	صدى الأسواق	٢٩٥
١٩٤	أغاريد السعودية	صدى الذكرى	٢٩٦
١٩٤	العجمي: عبدالله بن فالح	صدى العمر	٢٩٧
١٩٤	سابا: جورج العزيزي. روكس	صفحات من تاريخ الأردن ومن حياة البدية	٢٩٨
١٩٥	الداعم: أحمد بن عبدالله	الصورة فيما قيل في القهوة (بحوث علمية وأدبية، أشعار فصيحة ونبطية)	٢٩٩
١٩٦	العبدالعزيز عبدالله	صغر النصافي (دراسة فنية للشعر وروائمه)	٣٠٠
١٩٦	السعيد. طلال	صمت الوداع	٣٠١
١٩٦	الجبورى: مشعل	صور من الصحراء	٣٠٢
١٩٦	شرف الدين. أحمد حسين	الطرائف المختارة من شعر الخفنجي والقاراء، مع مقدمة عن الأدب الشعبي في اليمن	٣٠٣
١٩٧	البلادي: عاتق بن غيث	طرائف وأمثال شعبية من الجزيرة العربية	٣٠٤
٢٠٠	الهزاني: خالد بن عبدالله	طيور القلب / ديوان محسن الهزاني	٣٠٥

الصفحة	الشاهد أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٢٠٢	ابن حير: عبدالله الدوسري	عاصرة الشعر	٣٠٦
٢٠٢	العتيل: فوزي	عالم الحكايات الشعبية	٣٠٧
٢٠٢	الفهد: حياة	atab	٣٠٨
٢٠٢	العدساني: خالد	عدسانيات	٣٠٩
٢٠٢	ناصر: يوسف	عذاري	٣١٠
٢٠٢	العتبي: أحد	عذوق	٣١١
٢٠٢	رفيع: عبد الرحمن	العرب ما خلوا شي	٣١٢
٢٠٣	الجمل: سليمان بن سالم	العرضة.. رقصة الحرب	٣١٣
٢٠٤	المطري: عناد	عزف على الرموش	٣١٤
٢٠٤	الهذاك: عاشق	العصامي .. أقا صيص وحكايات من البيئة	٣١٥
٢٠٤	الخليفة: علي عبدالله	عطش التخييل (مواويل)	٣١٦
٢٠٤	آل خلف: صالح	عطني انتاهك	٣١٧
٢٠٥	أبو النصر: عمر	عنتر بن شداد	٣١٨
٢٠٥	الحاتم: عبدالله بن خالد	عيون من الشعر النبطي	٣١٩
٢٠٦	—	الغدير (مجلة)	٣٢٠
٢٠٦	الحمدان: محمد بن عبدالله	الغزل في الشعر العالمي (مخطوط)	٣٢١
٢٠٧	النجار: محمد رجب (الدكتور)	القطاوي الكويتية	٣٢٢
٢٠٧	العمجي: حسن الحسيني	فارس العرب .. رakan حللين	٣٢٣
٢٠٨	عبدالحكيم: شوقي	الفلكلور والأساطير العربية	٣٢٤
٢٠٨	الشيباني: كامل (الدكتور)	الفلك المحملة بأصداف بحر السلسلة	٣٢٥
٢٠٨	السيمي: مبارك بن عمران	فن المحاورة في الشعر الشعبي	٣٢٦

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٢٠٨	الدويش. عبدالله بن عبدالعزيز	الفن والسامري	٣٢٧
٢٠٩	الخاقاني: علي	فنون الأدب الشعبي	٣٢٨
٢٠٩	الحشاش: عبدالكريم عيد	فنون الأدب والطرب عند قبائل النقب	٣٢٩
٢١٠	وزارة الثقافة المصرية	الفنون الشعبية	٣٣٠
٢١٠	الدويش: عبدالله بن عبدالعزيز	الفنون الشعبية (الفريسني العرضة الهجيني)	٣٣١
٢١٠	الثميري. محمد بن أحمد الضويحي محمد بن عيد	الفنون الشعبية في الجزيرة العربية	٣٣٢
٢١١	عرنيطة: يسري	الفنون الشعبية في فلسطين	٣٣٣
٢١١	الصويان. سعد عبدالله (الدكتور)	فهرست الشعر النبطي	٣٣٤
٢١٢	النصيري. عبدالهادي	فيض المشاعر	٣٣٥
٢١٢	البكر محمود مفلح	في الغناء البدوي (الهجيني)	٣٣٦
٢١٢	العيبد. عبد الرحمن بن عبدالكريم	قبيلة العوازم	٣٣٧
٢١٣	القططاني. عبدالله حمير	قصائد حب	٣٣٨
٢١٣	المطيري: عبدالله بن سعد	قصائد شعبية (قصص وأشعار من الباذية)	٣٣٩
٢١٣	ابن سبيل: محمد بن عبدالعزيز	قصائد.. في حب القائد	٣٤٠
٢١٤	الحمد: سليمان	قصائد قلب .. شعر نبطي	٣٤١
٢١٤	الفيصل: خالد آل مكتوم: محمد بن راشد	قصائد متبادلة بين الأمير خالد الفيصل والشيخ محمد بن راشد آل مكتوم	٣٤٢
٢١٤	الجهيني: فحيمان بن عودة	قصائد مختارة من ديوان الجهيني	٣٤٣
٢١٤	السديري: خالد بن أحمد	قصائد من الوجдан	٣٤٤

الصفحة	الشارق أو المؤلف	العنوان أو الكتاب	الرقم
٢١٤	الفيصل: خالد	قصائد مهداة إلى الشيخ زايد آل نهيان	٣٤٥
٢١٤	الفيصل: خالد	قصائد نبطية	٣٤٦
٢١٥	الشيفي: مطلق	قصائد ومحاورات شعيبة	٣٤٧
٢١٥	المكتبة الشعبية، بيروت	قصة الأمير حزرة البهلوان (حزرة العرب)	٣٤٨
٢١٥	الخصوصي: سعيد	قصة الظير سالم / أبو ليل المهلل	٣٤٩
٢١٦	اليوسف: إبراهيم بن عبد الله	قصة وأبيات	٣٥٠
٢١٧	الدويك: محمد طالب (الدكتور)	القصص الشعبي في قطر	٣٥١
٢١٧	ابن عبار: عبدالله	قطرات من الشعر الشعبي	٣٥٢
٢١٧	العريفي: أحمد بن فهد	قطر الميزاب على هامش ديوان المزانى	٣٥٣
٢١٨	فضل الله: محمد نجيب	قطرات .. مجموعة شعرية	٣٥٤
٢١٨	ابن عبار: عبدالله	قطوف الأزهار (شعر شعبي منوع) (الجزء الثالث)	٣٥٥
٢١٩	السويداء: عبد الرحمن بن زيد	القهوة العربية، وما قبل فيها من الشعر	٣٥٦
٢٢١	نواعس دامعة	القوافي الحائرة	٣٥٧
٢٢٢	الدامغ: أحمد بن عبدالله	كتاب الأماني في معرفة الأبجدي والدرسي والريحاني	٣٥٨
٢٢٢	الأصقة شاهر	كتاب .. أشعار ومواقف من الباذية	٣٥٩
٢٢٢	العقيل: مبارك بن حمد آل مانع	كافية الغريم .. عن المداومة والتذميم	٣٦٠
٢٢٤	ابن مشعي: محمد الدوسرى	الكنوز الشعبية .. الرمز العربي	٣٦١
٢٢٦	ابن عقيل: محمد بن عمر (أبو عبد الرحمن)	كيف يموت العناق؟	٣٦٢

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٢٢٧	ابن يحيى : محمد	باب الأفكار في غرائب الأشعار (خطوط)	٣٦٣
٢٢٧	تيمور: أحمد	لعبة العرب	٣٦٤
٢٢٧	قدوري: حسين	لعبة وأغاني الأطفال في العراق	٣٦٥
٢٢٧	الصباح: خليفة العبد الله	ليل السهارى	٣٦٦
٢٢٧	العبودي: محمد بن ناصر	مأثورات شعبية	٣٦٧
٢٢٨	ابن عبد الحسن: بدر	ما ينقش العصفور في قمرة العدق	٣٦٨
٢٢٨	السامرياني: عامر رشيد	باحث في الأدب الشعبي	٣٦٩
٢٢٨	الهويدى: سليمان	مجالس العرب	٣٧٠
٢٢٩	أباظين: عبد المحسن	المجموعة البهية من الأشعار النبطية	٣٧١
٢٢٩	الدويس. عبدالله	مجموعة زهيريات	٣٧٢
٢٣٠	—	مجموعة سليمان الدخيل	٣٧٣
٢٣٠	ابن عبار عبدالله	المجموعة الكاملة لـ ديوان الروائي، بأجزاءه الأربعة	٣٧٤
٢٣٠	ابن عبار عبدالله	المجموعة الكاملة لكتاب قطوف الأزهار	٢٧٥
٢٣١	الهزاع: محمد بن إبراهيم	مجموعة طلبة مهنا من النصوص الأصلية للشعر الشعبي المغنی	٣٧٦
٢٣٢	نخلة: رشيد بك	محسن الهزان	٣٧٧
٢٣٤	العامري: مبارك	محمد بن فارس. أشهر من غنى الصوت	٣٧٨
٢٣٤	الرييعان: يحيى	محمد بن لعبون	٣٧٩
٢٣٦	ابن عبدالكريم. محمد بن عبدالعزيز	محمد العلي العرفج .. حياته وشعره	٣٨٠
٢٣٦	المارك: فهد	محمد العوني، نوابغ الجزيرة العربية	٣٨١

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
		(عنوان)	
٢٣٧	• سارجنت: روبرت	مختارات من الأدب العامي الحضرمي	٣٨٢
٢٣٨	السديس: محمد (الدكتور)	مختارات من الأمثال النجدية الحديثة	٣٨٣
٢٣٩	الشناور: عبدالعزيز •	مختارات من الشعر الشعبي لمشاهير شعراء الحريق	٣٨٤
٢٣٩	آل هذال: عاشق بن عيسى	مختارات من الشعر النبطي المعاصر	٣٨٥
٢٤٠	الحسين: حمد	مختارات .. من الزهيريات	٣٨٦
٢٤٠	الأحيدب: عبدالعزيز	المختار من الأحادي والألغاز	٣٨٧
٢٤٠	الغريينم: مبارك بن سليمان	المختار من أشعار العرضة النجدية	٣٨٨
٢٤١	العيسي: عبدالله بن عبد الرحمن	المختار من أمثلنا العامة	٣٨٩
٢٤١		مخطوط سترايسبورغ	٣٩٠
٢٤٢	الخالدي: إبراهيم	المستطرف النبطي / نوادر وقصائد ساخرة من الشعر النبطي	٣٩١
٢٤٢	الغامدي: سعد الشوعي	مسيكنة	٣٩٢
٢٤٢	ابن محمد: عبدالعزيز بن سعود	مشاعر السامر	٣٩٣
٢٤٣	أبو سعد: أحد	معجم الألعاب الشعبية اللبنانية	٣٩٤
٢٤٣	النجار: محمد (الدكتور)	معجم الألغاز الشعبية في الكويت	٣٩٥
٢٤٣	حنظل: فالح	معجم الألفاظ العامة في الإمارات	٣٩٦
٢٤٣	العريفي: أحمد بن فهد	معجم الشعراء الشعبين	٣٩٧
٢٤٣	المانع: عبد الرحمن بن عبدالعزيز	معجم الكلمات الشعبية في نجد/ منطقة الوشم	٣٩٨
٢٤٤	مكتبة التعاون، الكويت	معرض الأغانى الكويتية والخلجية	٣٩٩

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
		العربي	
٢٤٤	الغريس سالم	معنى الصحيح بين العامي والفصيح من الشعر المليح	٤٠٠
٢٤٥	الحقيل: عبدالكريم بن حمد	معين الباحث عن البيت الشعبي وقائله	٤٠١
٢٤٥	العوض: صالح	مقاليد الهوى	٤٠٢
٢٤٥	الجبوري. مشعل	مقططفات من الأشعار الشعبية والروايات	٤٠٣
٢٤٦	نشر عبد الرحمن الهذيلي	مقططفات من أشعار عبد العزيز الهذيلي	٤٠٤
٢٤٦	المانع. عبد الرحمن بن عبد العزيز	مقططفات من القصص والنواادر والأمثال والأشعار النجدية	٤٠٥
٢٤٧	السديري: محمد بن أحمد	الملحمة الزايدية	٤٠٦
٢٤٨	الزامل. عبدالله العلي	الملحمة الشعبية في تأسيس الملك عبد العزيز للمملكة	٤٠٧
٢٤٩	نقد. عبدالقادر نقد	ملحن / ياريم وادي ثقيف	٤٠٨
٢٤٩	ابن خميس: عبدالله بن محمد	من أحاديث السمر	٤٠٩
٢٥٠	الفردوس. فهد العجمي	من أداب الشعراء والفرسان الأوائل	٤١٠
٢٥١	الفهيد. منديل بن محمد	من أدابنا الشعبية في الجزيرة العربية	٤١١
٢٥٤	الزامل. عبدالله العلي	من الأدب الشعبي	٤١٢
٢٥٤	الفقام. محبوب الدوسرى	من أشعار الدواسر	٤١٣
٢٥٥	ابن عبدالهادي. سلطان	من أشعار السهول وغيرهم (ضميمة من الأشعار القديمة)	٤١٤
٢٥٥	مكتبة العكيلي	من أغاني مطرب العراق محمد	٤١٥

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
		القابangi	
٢٥٦	الطریان: عبدالکریم	من أفواه الرواة	٤١٦
٢٥٧	الزید: خالد سعید	من الأمثال العامية	٤١٧
٢٥٧	الصفرانی: علی	من البدایة	٤١٨
٢٥٩	آل عبدالمحسن: عبدالله	من تراث جزیرة تاروت	٤١٩
٢٥٩	القططانی: خالد بن محمد •	متقس الأخبار من القصص والأشعار	٤٢٠
٢٥٩	العتزی: عبدالله بن دهیمش بن عبار	من سوالف التعالیل (شعر شعبي وقصص)	٤٢١
٢٥٩	النقدان: سلیمان بن محمد	من شعراء بريدة	٤٢٢
٢٦٣	السویداء: عبدالرحمن بن زید	من شعراء الجبل العاميين	٤٢٣
٢٦٣	السعید: متعب	من الشعر الشعبي	٤٢٤
٢٦٣	العبادی: أحد عریدی	من الشعر الشعبي الأردني	٤٢٥
٢٦٤	الفیحانی الخلیفی ابن شاهین	من الشعر القطري	٤٢٦
٢٦٤	دیوانی شعراء النبط، الكويت	من شعر النبط لمجموعة من الشعراء	٤٢٧
٢٦٤	المارك: فهد	من شيم العرب	٤٢٨
٢٦٦	أبیاطین: عبداللطیف	من عيون الشعر الشعبي	٤٢٩
٢٦٧	الحریبی: نایف بن زابن	من فنون البدایة	٤٣٠
٢٦٧	الأحدی: محمد	من مرویات ابن قابل	٤٣١
٢٦٧	المیان: محمد	من مفردات التراث الشعبي	٤٣٢
٢٦٧	الصری: عبدالله بن سعید	متنوعات من الشعر النبطي	٤٣٣
٢٦٨	السعید: متعب	مهلة الروضة (شعر)	٤٣٤

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٢٦٨	الحارب: حارب	مواويل من الخليج	٤٣٥
٢٦٩	المزعل السعيد: طلال عثمان	الموسوعة النبطية الكاملة	٤٣٦
٢٧٠	القططاني: علي	ميسون	٤٣٧
٢٧٠	حجاج: أحمد	نافذة على الأدب الشعبي	٤٣٨
٢٧٠	بنت القبيلة	نبع الوفاء	٤٣٩
٢٧٠	السويداء. عبد الرحمن	النخلة العربية	٤٤٠
٢٧٢	مؤسسة عبد الرحمن السديري	ندوة الشعر النبطي	٤٤١
٢٧٢	الشاعر: أحد الناصر	نسمات الربيع	٤٤٢
٢٧٣	النادر عبدالله بن مبارك	نظم الجواهر في أشعار الدواسر	٤٤٣
٢٧٤	السبيعي. مبارك بن عمران	فتح الطيب مما قيل في الدنيا والحظ والشيب	٤٤٤
٢٧٤	العتري. متعب	نفحات زمان	٤٤٥
٢٧٤	الحمدود: نوار	نفس الحنة	٤٤٦
٢٧٤	العزيزي. روكس بن زائد	نمر العدوان	٤٤٧
٢٧٥	العييني. عبدالله الصالح (الدكتور)	نمونة قصيدة	٤٤٨
٢٧٦	السرحي: مزيد	نوادر الشعر في بوارد الفكر	٤٤٩
٢٧٧	العوض: صالح	نوح الحروف	٤٥٠
٢٧٧	آل عسکر محمد بن ناصر بن حمدان	نوح الحمام	٤٥١
٢٧٧	العياف: خالد	همساتي	٤٥٢
٢٧٧	الفيصل: محمد عبدالله	همس القلوب	٤٥٣
٢٧٧	ابن منصور: بحبي	وادي الدور / ديوان القاضي العنسي	٤٥٤
٢٧٧	ريم الصحراء	وعد القمر	٤٥٥
٢٧٨	الحقيل: إبراهيم بن سعد	وقفات نقدية مع كتاب (من القائل)	٤٥٦

الصفحة	الشاعر أو المؤلف	الديوان أو الكتاب	الرقم
٢٧٩	آل عبداللطيف: عبد الرحمن صالح	وهدأت العاصفة	٤٥٧
٢٧٩	حسني: كامل	ياريت كان بيأيدي	٤٥٨
٢٧٩	كيال: منير	يا شام.. في التراث الشعبي لدمشق	٤٥٩
٢٧٩	الجبوري: مشعل العتزي	ينابيع من الشعر الشعبي	٤٦٠
٢٨٠		الفهارس	

جدول الأخطاء والصواب

رغم الحرص على تصحيح الكتاب.. فقد ندّت أخطاء مطبعية طفيفة، معظمها لا يغير المعنى، ولا تغيب عن فطنة القارئ، أتبتها هنا، من يريد - مشكوراً - تصحيح نسخته، ويعلم القراء قصص وطرائف الأخطاء المطبعية التي لا يكاد يسلم منها مؤلف، ولا مطبوعة.

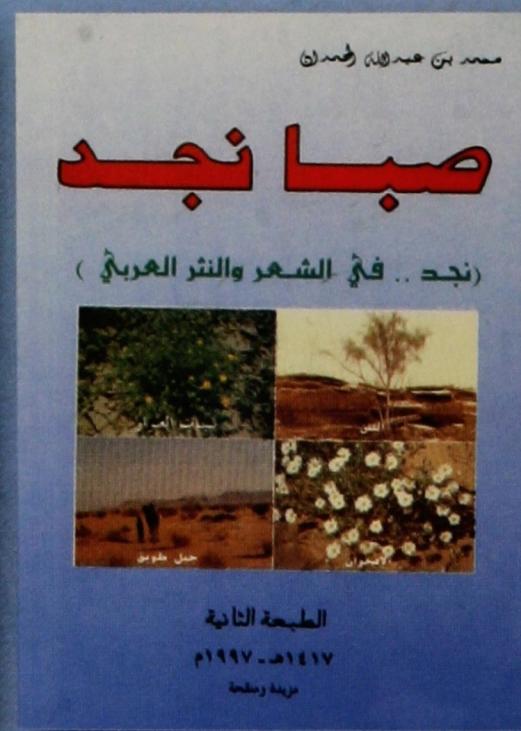
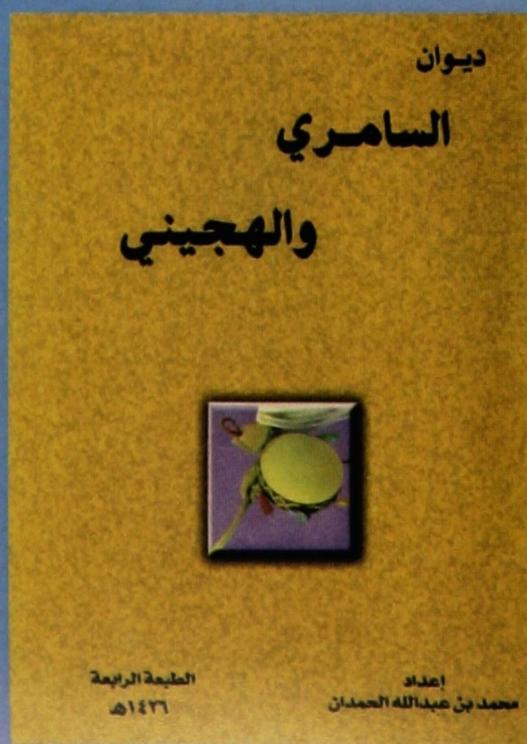
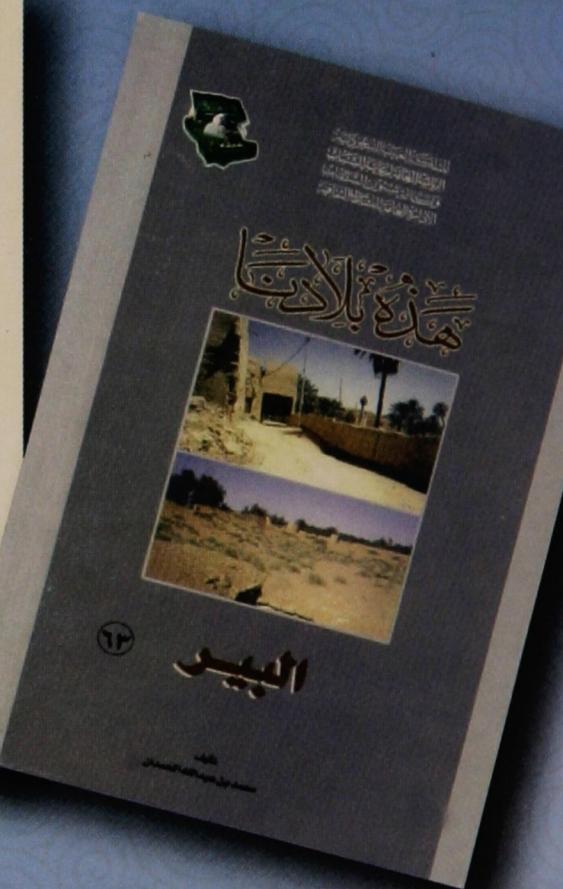
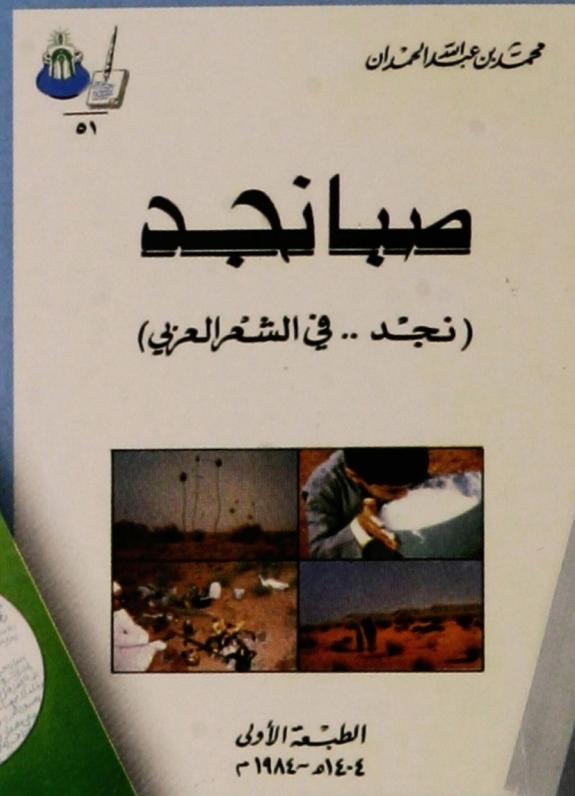
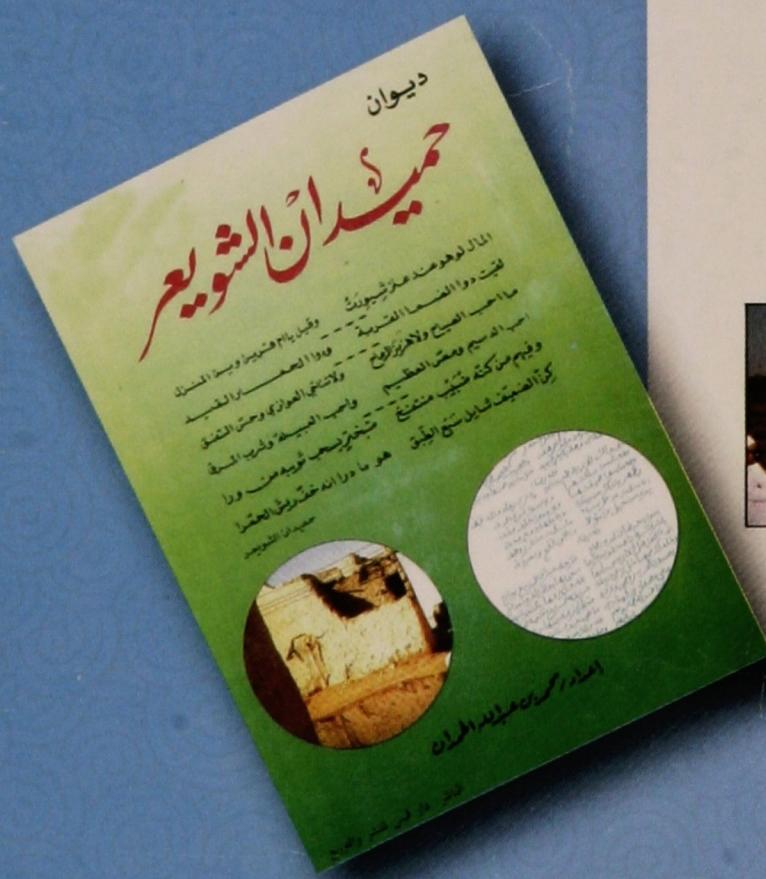
ولنتذكر كتاب (معجم الأخطاء المطبعية والصحفية)، ومقالتين للأستاذ محمد القشعبي، ولبي، حول طرائف الأخطاء المطبعية في صحفنا وغيرها، نشرتا في جريدة الجزيرة الثقافية بتاريخ ١٤٢٧/٤/١٧هـ و١٤٢٧/٤/١٠هـ.

<u>الصفحة</u>	<u>السطر</u>	<u>خطأ</u>	<u>صواب</u>
١	٢	٢٢ و ٢١	٢٢ و ٢١
٢	٩	الثالثة	الثانية
٢	١٠	والرابعة بتاريخ ١٤٢٥/١٢/١٣	
٢	١٤	بمقالة	عقلة
٣	١٥	جيشن	جيشن
٦	٤	تجبر	تحبر
٩٣/٩٩/٦٣/٩	٢/٢/٢/١١	بن	ابن
٢٦	١٠	قيل	قبل
٢٧	١٥	تسميته	تسمية
٢٨	١٠	محدي	مجدي
٣٣	٣	من	عن
٣٨	٥	عبدالرحمن البراهيم الريعي	عبدالرحمن الريعي السبيسي
٤٦	٤	ثم (كلمة لابد منها)	ثم كلمة (لا بد منها)
٤٦	١٦	الزوج	الزواج
٤٧	٦	مالك لوا	لوي، مالك
٤٨	١٢	مدير	مديرة
٤٩	٧	بتصح	بتصحيح
٥٤	٧	في الداخل	وفي الداخل
٥٤	١١	(بين يدي القارئ)	(بين يدي القارئ)

<u>صواب</u>	<u>خطا</u>	<u>السطر</u>	<u>الصفحة</u>
الأمثال	المثال	٨	٥٥
العامي في نجد	الماضي	٢	٥٩
مكتباتنا	مكتبتنا	٤	٥٩
البلاد	الجزيرة	٦	٥٩
نفاد	نفاذ	١٢	٥٩
لحسين	الحسين	١٣	٦٠
الدواي	الدواوي	١٤	٦١
يعتبر	يعبر	١٥	٧٣
المشعـل،	المشعـل	٦	٧٥
الرومـي،	الرومـي	٧	٧٥
حـرف	حـرف	١٣	٨١
ورـودـها	ورـودـها	١٣	٨٣
لـجـامـعـه	لـجـامـعـه	١	٨٥
الـشـعـر	الـشـعـرـاء	١٠	٨٦
صفـحة ١٨	صـحفـة ٢٢	١٥	٩١
صـور	قـصـور	١٦	٩٢
صـ٣	صـ٤	الـهـامـش	٩٣
صـورـملـونـة	صـورـخـلـفـيـةـملـونـة		٩٩
وـبـاعـهـمـا	وـبـاعـهـمـا		١١٢

<u>صواب</u>	<u>خطأ</u>	<u>السطر</u>	<u>الصفحة</u>
اطلقها	اطلقها	١٢	١١٦
أثبّتها	أثبّتها	١٤	١٢٠
صفحة ١٩	صفحة ٢٣	١٤	١٢١
ابن شريم بكلمة	ابن شريم	١٠	١٢٣
مطالع	مطابع	١٣	١٢٥
نبهت	نهبت	١٤	١٢٦
والى	والى	٢	١٣٠
إلى، إلى	إلى، إلى	٦	١٣٠
تتوالى	تتوالي	١٢	١٤٨
ما سومة	ما سومة	١٣	١٥١
١٤١٣	١٣١٣	٤	١٥٣
ابنه	ابنه	٣	١٥٩
شفت	ثفت	٨	١٥٩
سيرد	سير	١١	١٦٦
قارؤها	قارئها	٢٠	١٧١
الخزامي	الخزامي	٩	١٧٧
صفحاته ١٠٣	١٠٣ صفحة	٦	١٧٨
رقم ٢٦٥	رقم ٢٦١	١٣	١٨١
قيل	قبل	١٠	١٨٨

<u>صواب</u>	<u>خطأ</u>	<u>السطر</u>	<u>الصفحة</u>
٢١ توالي	١٤، ١٠ توالي	١٤، ١٠	١٨٩
النوير	التصوير	١٠	١٩٣
٣ ص	٤ ص	الهامش	١٩٤
البادية	البادة	٩	١٩٥
مقفي	مقفي	١٦	٢٠٢
وتكلبه	ونسب	٥	٢١٣
٢٢ فتوالي	فتواتي	١٢	٢٢٥
الأصلية	الأصلية	٢	٢٢٨
٢٣ بدر بن عبد الحسن	بدر عبد الحسن	٨	٢٢٨
٢٤ مما قد يكون	١٦ مما يكون	١٦	٢٣١
٢٥ رقم	٣٥٠ رقم	٣	٢٣٤
٢٦ بطبعها	١٤ بطبعها	١٤	٢٤١
٢٧ مقدمة عن	٢٧ مقدمة من	الأخير	٢٥٢
٢٨ المستجير	٨ المستجين	٨	٢٦٣
٢٩ عدوان	١٤ عدان	١٤	٢٦٥
٣٠ سليم بن	٨ سليم بن	٨	٢٦٧
٣١ كرت الجملتان مرت	٧ النخلة في الشعر الفصيح النخلة في الأمثال العامية	٧	٢٧١



عدد الكتب في سطور :



- من مواليد بلد (البير) أحد بلدان منطقة المحمل، شمال غرب الرياض (١٢٠ كيلماً).
- درس في الكتاب في بلده ، ثم بمدرسة تمير الابتدائية، حيث يعمل جده عبد الرحمن الحمدان إماماً وخطيباً لجامعة.
- التحق بمعهد إمام الدعوة بالرياض، ثم بكلية العلوم الشرعية، وتخرج منها عام ١٣٨٣ هـ منتسباً.
- أنهى دورة الإدارة المتوسطة ، ودورة اللغة الإنجليزية بمعهد الإدارة العامة بالرياض.
- عمل في وظائف الدولة بادارة الكليات والمعاهد / الديوان الملكي / وزارة العمل / إمارة منطقة الرياض وفضل التقاعد المبكر عام ١٤٠٠ هـ.
- شارك بقلمه في الجرائد والمجلات السعودية المحتجبة. (صحافة الأفراد: اليمامنة/ القصيم/ مجلة الجزيرة/ حراء/ المدينة / الندوة / رأي الإسلام، وغيرها). والموجودة: (الرياض/ الجزيرة/ الدعوة / المجلة العربية/ الفيصل، وغيرها) بما يزيد على ٤٠٠ مقالة.
- شارك في تأسيس مؤسسة الجزيرة للصحافة مع زملائه، ثم اضطرته - مؤخراً - ظروف مالية لبيع أسهمه وعضويته في المؤسسة ، بل ومنزله، وهو عضو في بعض النوادي الأدبية بالمملكة ، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون.
- نشأت لديه هواية جمع المخطوطات والكتب والجرائد والمجلات القديمة والنادرة، فجمع منها الشيء الكثير، من كل حدب وصوب ، حتى امتلاً منزله، وفرغ جيبيه ، فاضطر لإنشاء مكتبة تجارية متخصصة في المخطوطات والكتب والجرائد والمجلات القديمة والنادرة، أسمهاها (مكتبة قيس) - باسم أحد أولاده - لبيع بعض ما جمع ، واشتهرت المكتبة وأصبحت رائدة لمن جاء بعدها من باعة الكتاب المستعمل.
- وقد خدمت الطلاب والطالبات، والباحثين والباحثات ، وهواة الكتب القيمة في جميع مناطق المملكة، بل وفي دول مجلس التعاون وغيرها، وبالذات ما يتعلق بتاريخ المملكة والجزيرة العربية القديمة ، الذي تخصص فيه.
- اشتراك في معارض الكتب الدولية بالرياض، وفي معرض الكتب النادرة عن المملكة، الذي أقامته مكتبة الملك عبد العزيز العامة بالرياض، وحصل على ميدالية بذلك.
- يكره المديح والكبر، ويهوى الفكاهة والسباحة والسياحة، والتعرف على بلاد الله في الداخل والخارج .
- يكتب في النقد والاجتماع والأدب (الذي أدركته حرفته)، والسياسة والمرأة ، وله آراء في كل ذلك، لم يتح لبعضها الخروج.

صدر له :

- (بني الأثير.. الفرسان الثلاثة). نشرته المكتبة الصغيرة دار الرفاعي عام ١٣٩٤ هـ وطبع ٤ مرات.
- (صبا نجد ... نجد في الشعر والنثر العربي) نشره النادي الأدبي بالرياض عام ١٤٠٤ هـ ، وصدرت منه الطبعة الثانية المزيدة، بعد أن تجمعت مادة كثيرة للكتاب، حيث جاء في ٥٠٠ صفحة، مع صور نادرة وطريقة للصحراء والنبات والإبل والرمال.
- ديوان السامي والهجيني، نشرته دار قيس للنشر والتوزيع ، طبع ٤ مرات.
- ديوان حميدان الشويعي، نشرته دار قيس، يضم ٢٦ قصيدة لم تنشر من قبل ، وقصص حميدان وأمثاله ، طبع مرتين.
- البير... من سلسلة (هذه بلادنا) التي تصدرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب، ورقمها في السلسلة ٦٣ ، (٣٥١) صفحة.

ينوي إصدار الكتب التالية (ديسمبر ٢٠٢٣)

- تأملات في كتاب الله.
- من أجل بلدي .. مختارات مما نشر له في الصحف والمجلات.
- ابتسام من فضلك، مختارات من أكثر من ٧٠ كتاباً ومجلة في الفكاهة ، تضمها مكتبه الخاصة.
- الغزل في الشعر.
- التقويم الزراعي، ونبذة في الفلك والكوكب والأنواع. لديه متحف قيس، يضم نوادر وطرائف المأثورات الشعبية، جمعه تقديرأ للأباء والأجداد، وإطلاع الشباب على حياة آبائهم وأجدادهم واكتفائهم الذاتي .. ومتحف مكتبة قيس يضم مئات العناوين لمجلات وجرائد وكتب قديمة نادرة، صدرت في أنحاء العالم.

